

Nazwa przedmiotu: Orkiestra historyczna			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych, gra na altówce historycznej, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie historycznym, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I-VI
		Wymiar godzin: 180	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz		
Prowadzący zajęcia	Prof. dr hab. Lilianna Stawarz		
Cele przedmiotu	ROZWÓJ ŚWIADOMOŚCI WYKONAWCZEJ I WIEDZY O MUZYCE W KONTEKŚCIE HISTORYCZNYM PO-PRZEZ: <ul style="list-style-type: none"> • poznanie repertuaru muzyki dawnej oraz właściwych praktyk wykonawczych; • umiejętność instrumentacji i interpretacji zgodnie z założeniami kompozytora • wykorzystanie brzmienia idiomu instrumentów historycznych • wykonywanie repertuaru operowego i oratoryjnego z udziałem solistów – wokalistów; tu wzbogacanie wyobraźni artystycznej na bazie zdobywanej wiedzy, w tym umiejętności kształtowania frazy za pomocą odpowiednich technik instrumentalnych i wokalnych • umiejętność właściwego odczytania i zrozumienia zapisu nutowego oraz zastosowania tej umiejętności w interpretacji (tu niezbędne korzystanie z wydań faksymilowych i źródłowych) 		
Wymagania wstępne	Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na wybranej specjalności muzyki dawnej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	2	Student posiada umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
Kompetencje społeczne (K)	3	Student doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	4	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
	5	Student dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	P6_INS_K_04 (INS_XIX)
	6	Student ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności, integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy w ramach projektów artystycznych, wykorzystując zdobycze najnowszych technologii informacyjnych	P6_INS_K_05 (INS_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I-VI 1. Wykorzystywanie instrumentarium i technik instrumentalnych i wokalnych z epoki, kreowanie frazy i brzmienia inspirowane tą wiedzą; 2. Współpraca między solistą lub grupą solistów a grupą <i>ripieno</i> ; 3. dostosowanie interpretacji do charakteru <i>musica sacra</i> i <i>musica profana</i> ; 4. Wykorzystywanie odpowiednich technik wykonawczych - w ramach współpracy pomiędzy grupami instrumentalnymi w orkiestrze oraz orkiestrą i wokalistami; 5. Świadome dostosowanie się do rodzajów stroju i temperacji; 6. Posługiwanie się zasadami frazowania i zdobienia, odpowiednimi dla danego repertuaru na bazie znajomości idiomu szkół narodowych;			180

7. Odczytywanie i stosowanie ornamentacji, improwizacji, zawartych w utworach afektów i figur retorycznych, przekazywanie odpowiednich charakterów tanecznych – w ramach współpracy w orkiestrze;						
8. Wykorzystywanie wszystkich zdobytych dotychczas umiejętności i doświadczenia gry w orkiestrze historycznej						
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Analiza tekstu muzycznego i literackiego, dyskusja dot. zrozumienia ich zależności; Analiza kontekstu historycznego powstania i przeznaczenia utworu; Praca indywidualna; Ćwiczenia w grupach – próby sekcyjne; Praca z instrumentalistami; Praca z wokalistami i grupami basso continuo; Praca zespołowa całej orkiestry z wokalistami. 					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. Zaliczenie - semestry I-VI		1-6			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-7	1-7	1			
2	1-7	1-7	1			
3	1-7	1-7	1			
4	1-7	1-7	1			
5	2,8	5-7	1			
6	2,8	5-7	1			
Warunki zaliczenia	Zaliczenie po każdym semestrze					
	Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa						
Literatura muzyczna: muzyka sakralna i świecka - utwory wczesno i późnobarokowe oraz klasyczne zróżnicowane pod względem ob-sadowym, programowo zgodny z ustaleniami z Biurem koncertowym UMFC.						
Literatura uzupełniająca						
Podstawowe traktaty i inne przekazy z epoki (listy, wskazówki, autobiografie kompozytorów etc; m.in. L. Mozart, F. Geminiani, G. Ph. Telemann) -pozycje muzykologiczne XX i XXI wieku (m.in.: Ewa Obniska, Barbara Przybyszewska-Jarmińska, Franciszek Wesołowski, Wiesław Lisecki, Nikolaus Harnoncourt, David Boyden, Richard Moulder, Christoph Wolff) Do literatury uzupełniającej należy dołą-czyć wzorcowe nagrania przygotowywanych utworów, już po samodzielnym rozpoznaniu materiału.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			30	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			30	
Praca własna z literaturą	30	Inne			0	
Łączny nakład pracy w godzinach	300	Łączna liczba ECTS			12	
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w ramach wybranej specjalności muzyki dawnej Podjęcie współpracy z zespołami i orkiestrami historycznymi, 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.09.2021	Lilianna Stawarz, Wojciech Koprowski			wszystkiego		