

Nazwa przedmiotu: Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział INSTRUMENTALNY			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na fortepianie, gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim	
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: II/III-IV	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Fortepianu		
Prowadzący zajęcia	dr Justyna Kreft		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Zwiększenie poziomu stylistycznej świadomości studenta na temat historycznych praktyk wykonawczych, • umiejętność pracy nad dawnymi manuskryptami (problematyka notacji, właściwy odczyt tekstu muzycznego), • opanowanie wiedzy o dawnych instrumentach klawiszowych ze szczególnym uwzględnieniem historycznych fortepianów, • umiejętność posługiwania się środkami języka retoryki muzycznej we własnych interpretacjach wykonywanych dzieł okresu baroku i klasycyzmu • pogłębienie wiedzy na temat literatury klawiszowej XVII i XVIII wieku 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie studiów pierwszego stopnia w specjalności gra na fortepianie • zdanie egzaminu konkursowego na studia drugiego stopnia, specjalność – gra na fortepianie 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Absolwent posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych: dostępu do źródeł – dawnych traktatów muzycznych, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowej ich interpretacji, znajomość literatury przedmiotu, w zakresie zagadnień wykonawczych muzyki dawnej	P7_FOR_W03 (FOR_III)
	2	Absolwent posiada elementarną wiedzę o retoryce muzycznej, historycznych stylach i praktykach wykonawczych, czego efektem jest stylistycznie świadoma kreacja artystyczna.	P7_FOR_W05 (FOR_V)
Umiejętności (U)	3	Absolwent posiada umiejętność budowania repertuaru, składającego się z dzieł muzyki dawnej oraz potrafi świadomie dobierać do niego właściwe instrumentarium klawiszowe. Uwzględniając środki wykonawcze praktyk historycznych, potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne – od okresu baroku do wczesnego romantyzmu.	P7_FOR_U04 (FOR_XIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Źródła wiedzy na temat historycznej praktyki wykonawczej i sposoby korzystania z nich.			4
2. Dawne instrumentarium klawiszowe – ich historia i budowa.			14
3. Retoryka muzyczna.			6
4. Zagadnienia wykonawcze: tempo, artykulacja i akcentacja, ornamentacja z elementami improwizacji – w kontekście praktyk wykonawczych od późnego renesansu do wczesnego klasycyzmu.			12
5. Problemy notacji.			8
6. Historyczne temperacje stroju.			4
7. Repertuar na instrumenty klawiszowe poza kanonem.			8
8. Style i szkoły narodowe.			4
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład 2. praca z utworem i dyskusja 3. praca indywidualna 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Egzamin	1, 2, 3	

	2. Sprawdzanie zadań praktycznych i aktywność na zajęciach	2	
	3. Praca pisemna	1, 2, 3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 5, 6	1,2,3	2, 3, 4
2	1, 3, 4, 5, 6, 8	1,2,3,4	1,2, 3
3	1, 6, 7, 8	1,2,3,4	3, 4
Warunki zaliczenia	Obecność na co najmniej 50% wykładów Uzyskanie pozytywnej oceny z pracy pisemnej na zadany temat w oparciu o treści programowe podejmowane na wykładach Do oceny brana jest pod uwagę aktywność na zajęciach Skala ocen A+ – celujący 24-25 pkt A – bardzo dobry 21-23 pkt. B – dobry plus 19-20 pkt. C – dobry 16-18 pkt. D – dostateczny plus 13-15 pkt. E – dostateczny 10-12 pkt. F – niedostateczny 0- 9 pkt.		
Rok	I	II	
Semestr	I	II	III IV
ECTS			2 2
Liczba godzin			30 30
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie egzamin
Literatura podstawowa			
D. G. Türk – <i>Klaviershule</i> , Leipzig und Halle 1789. M. Clementi – <i>Introduction to the Art of Playing on the Pianoforte</i> , London 1803. C.P.E. Bach - <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i> , Berlin 1753, 1762. F. Couperin – <i>L'art de toucher le clavecin</i> , Paris 1717. J.J. Quantz - <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i> , Berlin 1752. R. Donington - <i>The interpretation of early music</i> , London 1977. N. Harnoncourt - <i>Musik als Klangrede</i> , Salzburg und Wien 1982. M. Pilch, M Toporowski – <i>Dawne Temperacje: podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie</i> , Katowice 2014. D. Rowland, <i>Early Keyboard Instruments: a practical guide</i> , Cambridge 2001. S. Pollens, <i>The Early Pianoforte</i> , Cambridge 1995. K. Komlos, <i>Fortepianos and their Music</i> , Oxford 1995. B. Vogel – <i>Fortepian polski. Budownictwo fortepianów na ziemiach polskich od poł XVIII w. do II wojny światowej</i> , Warszawa 1995			
Literatura uzupełniająca			
L. Adam, <i>Méthode de Piano Forte</i> , Paris 1801. J.N. Hummel, <i>Anweisung zum Piano-Forte Spiel</i> , Vienna 1827. C. Pleyel, L. Dussek, <i>Méthode pour le piano forte par Pleyel et Dussek</i> , Paris, n.d. Wybrane artykuły zawarte w czasopismach naukowych <i>Early Music</i> , <i>Musical Quarterly</i> , <i>Musical Times</i> , <i>Canor</i> .			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Praca własna z literaturą	50
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	75
łącznie nakład pracy w godzinach	200	łącznie liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none"> • bardziej świadome podejście do egzaminów na studia w specjalnościach gry na instrumentach historycznych, • rozszerzenie możliwości gry i koncertowania o historyczne formy fortepianów, • indywidualna, pogłębiona praca badawcza nad traktatami i manuskryptami dawnych kompozycji w celach wzbogacenia własnych interpretacji wykonywanych dzieł czy też publikacji artykułów. 			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
29.03.2022	Justyna Kreft	Cały dokument	