

Nazwa przedmiotu: <b>Seminarium pisemnej pracy dyplomowej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na fortepianie, gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st./niestacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty/seminarium</b>		Język przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Rok/semestr: <b>II/III</b>
		Wymiar godzin: <b>15</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry – prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just / pedagog prowadzący zajęcia ad. dr Emilia Dudkiewicz</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Emilia Dudkiewicz ad. dr Temina Cadi Sulumuna (język angielski)</b>		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowanie studenta do dokonania świadomego wyboru i odpowiedniego sformułowania tematu pracy magisterskiej oraz do samodzielnego jej napisania,</li> <li>– zaznajomienie z podstawowymi metodami pracy naukowej,</li> <li>– wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym z obszaru nauk humanistycznych i nauki o sztuce muzycznej,</li> <li>– zorientowanie na różne typy źródeł i efektywne korzystanie z literatury,</li> <li>– zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu prawa autorskiego,</li> <li>– ukształtowanie praktycznych umiejętności przygotowania i redakcji tekstów, w tym uwrażliwienie na kwestie techniczno-językowe</li> </ul>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>– umiejętność pisania pracy naukowej w oparciu o doświadczenia zdobyte podczas pisania pracy dyplomowej na studiach I st.</li> <li>– znajomość podstawowej terminologii muzycznej oraz ogólna orientacja w problematyce związanej ze specjalnością kierunku studiów</li> <li>– elementarna znajomość programów do edycji tekstu i technologii informacyjnych</li> </ul>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7_FOR_W03 (FOR_III)
	2	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu pro-wadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	P7_FOR_U02 (FOR_XI)
Umiejętności (U)	3	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	P7_FOR_U09 (FOR_XVIII)
Kompetencje społeczne (K)	4	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie	P7_FOR_K07 (FOR_XXVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Wybór i opracowanie wybranego tematu pisemnej pracy magisterskiej			15
<b>Rozwinięcie treści programowych:</b>			
1. Zagadnienia wprowadzające: powinności wynikające z regulaminu studiów; niezbędne formularze; przegląd podręczników o pisaniu prac dyplomowych; co to jest praca dyplomowa (założenia, cele); wybór tematu pracy (różnica między tematem a tytułem, obszary badawcze, objętość itp.); podstawowe czynności niezbędne do wyboru tematu pracy; promotor; sposoby wyszukiwania informacji o powstałych pracach (w tym ćwiczenia praktyczne); dostęp do prac dyplomowych w bibliotece (zasady korzystania).			
2. Aspekty techniczne pracy: podstawowe zagadnienia redakcyjne; wybrane skróty; funkcje i czynności ułatwiające edytowanie tekstu (w tym ćwiczenia praktyczne); wstępne przedstawienie konstrukcji pracy dyplomowej; wielkość i rodzaj fontu; wybór odmiany pisma itp.; usytuowanie tekstu na stronie; techniczne zasady dotyczące			

<p>dodatkowych elementów pracy.</p> <p>3. Konstrukcja pracy i szczegółowe omówienie jej poszczególnych części.</p> <p>a) Strona tytułowa: układ i zawartość; niebezpieczeństwa mogące powodować błędy; ćwiczenia praktyczne i zadanie sprawdzające umiejętność stosowania omówionych elementów.</p> <p>b) Abstrakt i słowa kluczowe.</p> <p>c) Spis treści: sposoby organizacji spisu treści; funkcje automatycznego tworzenia spisu treści i in. (w tym ćwiczenia praktyczne).</p> <p>d) Wykaz skrótów: skróty i skrótowce; przykłady zestawu skrótów stosowanych w bibliotekach i w literaturze.</p> <p>e) Wstęp w pracy magisterskiej: szczegółowe omówienie wymaganych elementów wstępu; etapy, zasady i sposoby uzyskania niezbędnych danych oraz konsekwencje zamieszczenia konkretnych sformułowań.</p> <p>f) Tekst główny: zawartość, proporcje, podział na rozdziały i jednostki niższego rzędu; styl i język pracy.</p> <p>g) Zakończenie.</p> <p>h) Bibliografia i aneksy.</p> <p>4. Metody i techniki badawcze, w tym zagadnienia dotyczące organizacji procesu badawczego.</p> <p>5. Sposoby prezentacji danych: przykłady nutowe, ilustracje, diagramy, tabele itp. – rodzaje, konteksty; techniczne wymogi dotyczące ww. zagadnień; wykazy przykładów itd. na końcu pracy.</p> <p>6. Praca z cytatem i odniesieniami do literatury.</p> <p>a) Cytowanie pośrednie i bezpośrednie; kwestie dotyczące prawa autorskiego.</p> <p>b) Przypisy: zasady ogólne (systemy, numeracja); konstrukcja przypisów (w tym szczegółowe ćwiczenia i zadania sprawdzające przyswojenie wiadomości); skróty i skrócenia stosowane w przypisach.</p> <p>7. Klasyfikacja literatury: podział publikacji; klasyfikacja literatury naukowej; zakres i sposoby wykorzystania informacji z poszczególnych rodzajów źródeł (w tym źródeł archiwalnych i rękopiśmiennych); zwartość i różnice podstawowych źródeł muzycznych oraz możliwość ich wykorzystania w pracach różnego typu; biblioteki cyfrowe (zagadnienia ogólne).</p> <p>8. Pozostałe zagadnienia: proces kwerendy; stadia tworzenia pracy magisterskiej, przygotowanie planu pracy; sposoby prowadzenia notatek, fiszki; ćwiczenia dotyczące poprawności zasad edycyjnych/redakcyjnych (na wybranych przykładach).</p> <p>Fakultatywnie: katalog tematyczny; biografia naukowa a biogram.</p>			
Metody kształcenia	1) wykład problemowy, 2) wykład konwersatoryjny, 3) wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, 4) praca z tekstem i dyskusja, 5) rozwiązywanie zadań, 6) praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1) rozwiązywanie zadań		1–4
	2) prezentacja		1–4
	3) test ewaluacyjny wiedzy		1–4
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1–4	1	1–6	1–3
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zadawalająca frekwencja na zajęciach, wywiązywanie się z zadań wskazanych przez wykładowcę (w tym przygotowania prezentacji na wybrany temat), czynny udział w dyskusjach, pozytywny wynik testu ewaluacyjnego wiedzy – na poziomie powyżej 50%		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	–	–	1 –
Liczba godzin w tyg.	–	–	15 –
Rodzaj zaliczenia	–	–	zaliczenie –
<b>Literatura podstawowa</b>			
Eco Umberto, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i> , tłum. Grażyna Jurkowlaniec, Wydawnictwa UW, Warszawa 2007.			
Łukaszewski Marcin Tadeusz, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Chopin University Press, Warszawa 2016.			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Boć Jan, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i> , Kolonia Limited, Wrocław 2009.			
Całek Anita, <i>Biografia naukowa – od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarność, teorie, metody badawcze</i> , Wydawnictwo UJ, Kraków 2013.			
Dahlhaus Carl, Eggebrecht Hans Heinrich, <i>Co to jest muzyka?</i> , PIW, Warszawa 1992.			

Dąbek Stanisław, *O orientacji metodologicznej w analizie muzyki konfesyjnej. Teoria i praktyka*, w: Roman Maciejewski – twórca charakterystyczny, red. Jagna Dankowska, Janina Tatarska, Anna Brożek, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, UMFC, Poznań–Warszawa 2010, s. 209–219.

Piotrowska Maria, *Hermeneutyka. 46 minucji dla muzykologów*, Polihymnia, Lublin 2007.

Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000.

Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską?*, Oficyna wydawnicza „Impuls”, Kraków 2005.

Wybrane teksty z książek i czasopism naukowych.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Przygotowanie się do zajęć	5	Inne	–
łącznie nakład pracy w godzinach	25	łącznie liczba ECTS	1

#### Możliwości kariery zawodowej

Student jest przygotowany do zdobywania i porządkowania informacji na wybrany temat, ma świadomość konieczności stałego pogłębiania wiedzy w swojej dziedzinie, korzysta z nabytych umiejętności redakcyjno-technicznych.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
29.09.2021	Emilia Dudkiewicz, Wojciech Koprowski	opracowanie karty przedmiotu