

Nazwa przedmiotu: Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu						
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny					Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka			Specjalność: Gra na klawesynie			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy		
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: I/I-II		Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu				
Prowadzący zajęcia		mgr Weronika Janyst				
Cele przedmiotu		Absolwent zapoznany jest z praktycznymi i teoretycznymi zagadnieniami związanymi z budową klawesynu; jest zaznajomiony z ogólnymi zasadami konserwacji instrumentu, a także posiada podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie strojenia klawesynu.				
Wymagania wstępne		- Zdany egzamin konkursowy na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność – gra na klawesynie - Podstawowa wiedza w zakresie harmonii				
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU				Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia.				P6_KLAW_W09 (KLAW_IX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU					Liczba godzin	
Praktyczne zapoznanie się z repertuarem według poniższego zestawienia: 1. Historia klawesynu i instrumentów klawiszowych 2. Strojenie klawesynu z elementami konserwacji instrumentu					30	
Metody kształcenia		1. praca techniczna przy instrumencie 2. dyskusja 3. ćwiczenia – rozwiązywanie problemów 4. praca indywidualna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia		
		1. zaliczenie		1		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1		1,2,3,4		1
Warunki zaliczenia		Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności studenta na zajęciach oraz opanowania zagadnień programowych.				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS		1	1	-	-	- -
Liczba godzin w tyg.		15	15	-	-	- -
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	zaliczenie	-	-	- -
Literatura podstawowa						
Pilch M., Toporowski M. - Dawne temperacje. Podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie. Kottick E. L. – The Harpsichord Owner’s Guide Hubbard F. – Three Centuries of Harpsichord Making Kottick E. L. – A History of the Harpsichord						
Literatura uzupełniająca						
Kipnis I. – Encyklopedia of Keyboard Instruments. The Harpsichord and Clavichord Boalch D. H. – Makers of the Harpsichord and Clavichord. Third edition Russel R. – The Harpsichord and Clavichord Rackiewicz I. – Klawesyn. Studium instrumentologiczne Różnorodne źródła historyczne zawierające instrukcje dotyczące konserwacji instrumentu oraz opisy systemów strojenia. Źródła dostępne online, m. in.: Multilingual Harpsichord Lexicon – hpschd.nu Grove Music Online – oxfordmusiconline.com						

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Przygotowanie się do zajęć	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none">• podjęcie kształcenia na studiach II stopnia• umiejętność strojenia, konserwacji i podstawowej regulacji własnego (lub cudzego) instrumentu podczas różnorodnych wydarzeń artystycznych			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
23.09.2021	Weronika Janyst, Wojciech Koprowski	Cały dokument	