

| | | | |
|---|---|--|--|
| Nazwa przedmiotu: Orkiestra | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny | | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: Gra na fortepianie | |
| Forma studiów: stacjonarne I st./niestacjonarne I st. | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obieralny |
| Forma zajęć: ćwiczenia | | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: I-II/I-IV |
| | | Wymiar godzin: 120 | |
| Koordinator przedmiotu | Dziekan Wydziału Instrumentalnego – Dyrektor Orkiestry Symfonicznej | | |
| Prowadzący zajęcia | ad. dr Tomasz Bińkowski | | |
| Cele przedmiotu | <p>Zapoznanie się z podstawowym repertuarem muzyki symfonicznej i operowej oraz właściwych praktyk wykonawczych dla obu gatunków. Umiejętność współgry w poszczególnych sekcjach oraz interpretacji utworów zgodnie z założeniami kompozytora. Opanowanie umiejętności współpracy z innymi instrumentalistami w ramach zespołu orkiestrowego a także czynny udział w próbach sekcyjnych. Dążenie do uzyskania jednolitego, spójnego brzmienia, rytmicznej precyzji, szybkiej reakcji na uwagi i gest dyrygenta. Praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z wykonawstwem i notacją muzyki współczesnej.</p> <p>Zapoznanie studentów z podstawowym kanonem literatury przeznaczonej na orkiestrę symfoniczną oraz sposobem wykonania dzieła muzycznego zależnie od stylu w jakim powstało. Rozwijanie indywidualnych umiejętności wykonawczych dotyczących roli akompaniującej zarówno całej orkiestry jak i poszczególnych grup instrumentów. Rozwijanie umiejętności prowadzenia grupy-(dotyczy liderów i koncertmistrzów). Opanowanie tremy związanej z koncertami orkiestry. Nauka etyki estradowej i właściwego zachowania na scenie. Wykonywanie repertuaru oratoryjnego i operowego z udziałem wokalistów. Umiejętność gry w zmodyfikowanych składach orkiestry – orkiestra kameralna ,smyczkowa i dęta.</p> <p>Umiejętność korzystania z wszelkich ogólnodostępnych danych (zasobów bibliotecznych i multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych do prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok</p> | | |
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> · Umiejętność gry na instrumencie. · Zdanie egzaminu wstępnego na studia I st. · Umiejętność współpracy w zespole/ orkiestrze | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Kompetencje społeczne (K) | 1 | Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących gry na fortepianie oraz stosowania krytycznej argumentacji. Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych. Potrafi współdziałać w dużym zespole wykonawczym. | P6_FOR_K02 (FOR_XX) |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| Rok I-III 1. 1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu orkiestrowej literatury 2. 2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków 3. 3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych 4. 4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym | | | 120 |

| | | | | | | |
|--|---|---|--------------------|---------------------------|--------------------------|----|
| Metody kształcenia | 1. analiza tekstu muzycznego programów koncertowych orkiestry symfonicznej 2. analiza kontekstu historycznego powstania utworu. 3. praca indywidualna 4. próby sekcyjne z asystentami dyrygentami 5. praca z liderami i koncertmistrzami 6. podstawowa analiza użytych w utworze technik kompozytorskich 7. praca zespołowa całej orkiestry | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | | | | Numer efektu uczenia się | |
| | 1. kolokwium | | | | 1 | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | | Metody kształcenia | | Metody weryfikacji | |
| 1 | 1-4 | | 1-7 | | 1 | |
| Warunki zaliczenia | Udział w minimum jednym programie koncertowym w semestrze. | | | | | |
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 | 2 | 2 | 2 | - | - |
| Liczba godzin | 30 | 30 | 30 | 30 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | kolokwium | kolokwium | kolokwium | - | - |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| REPERTUAR ORKIESTROWY- zgodny z materiałem przerabianym w danym semestrze, zgodny z ustaleniami Biura Koncertowego oraz Rady Programowej przy JM Rektorze UMFC. | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| Podstawowe traktaty i przekazy z różnych epok. Autobiografie kompozytorów. Pozycje muzykologiczne XX i XXI wieku. | | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | 20 | |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | 20 | |
| Praca własna z literaturą | 20 | Inne | | | - | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 200 | Łączna liczba ECTS | | | 8 | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | |
| Praca w zespołach orkiestrowych zarówno polskich i zagranicznych. Podjęcie współpracy z zespołami – orkiestrami wykonującymi muzykę na instrumentach z epoki - (historycznych). Możliwość uzyskania zatrudnienia w orkiestrach na stanowiskach lidera grupy lub koncertmistrza. | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | Czego dotyczy modyfikacja | | |
| 10.09.2021 | Wojciech Koprowski | | | Cały dokument | | |