

Nazwa przedmiotu: <b>Harmonia z ćwiczeniami</b>							
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>						Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>				Specjalność: <b>Gra na klawesynie</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>			Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>		Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>		Rok/semestr: <b>I/I-II</b>		Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Organów i Klawesynu</b>					
Prowadzący zajęcia		<b>doc. dr hab. Krzysztof Marosek</b>					
Cele przedmiotu		Teoretyczne opanowanie poszczególnych zagadnień z zakresu harmonii oraz nabycie praktycznej umiejętności harmonizowania i grania na instrumencie.					
Wymagania wstępne		Umiejętność realizacji przebiegów harmonicznnych na fortepianie lub organach na poziomie dyplomowym średniej szkoły muzycznej w zakresie wiedzy teoretycznej i praktycznej.					
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>					<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Zna i rozumie podstawowe zasady harmonii oraz potrafi je wykorzystać w technice realizacji basso continuo i improwizacji.					P6_KLAW_W06 (KLAW_VI)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>						<b>Liczba godzin</b>	
1. Program obejmuje między innymi powtórzenie, uzupełnienie, pogłębienie wiadomości wcześniej nabytych na poziomie szkoły średniej. Wykorzystując wiedzę teoretyczną program przedmiotu koncentruje się na harmonii praktycznej, a więc realizowanej bezpośrednio na instrumencie. W ramach programu znajdują się następujące elementy: a) harmonizowanie przebiegów melodycznych na instrumencie b) tworzenie własnych linii melodycznych i konstrukcji harmonicznnych c) komponowanie fragmentów muzycznych w różnych stylach harmonicznnych.						15	
2. Program obejmuje dalsze rozwinięcie i usystematyzowanie wiadomości z semestru pierwszego. Oprócz elementów wyżej wymienionych ćwiczona i rozwijana jest również umiejętność transpozycji i modulacji w nawiązaniu do przykładów i cytatów z literatury muzycznej. Włączane są również tematy i zagadnienia związane z realizacją basu cyfrowanego.						15	
<b>Metody kształcenia</b>		<ol style="list-style-type: none"> <li>praca indywidualna</li> <li>praca z utworem i dyskusja</li> <li>analiza utworu</li> <li>wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>					
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>		<b>Metoda</b>	<b>Numer efektu uczenia</b>				
		1. kolokwium	1				
		2. zaliczenie	1				
		3. projekt, prezentacja	1				
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>							
<b>Numer efektu uczenia się</b>		<b>Treści kształcenia</b>		<b>Metody kształcenia</b>		<b>Metody weryfikacji</b>	
1		1-2		1-4		1-3	
<b>Warunki zaliczenia</b>		Prezentacja umiejętności gry na instrumencie Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia, osiągnięcie poziomu wykształcenia teoretyczno-praktycznego zgodnego z założeniami programu nauczania oraz efektami kształcenia i uzyskanie pozytywnej oceny w ramach poszczególnych zaliczeń i kolokwium.					
<b>Rok</b>	I		II		III		III
<b>Semestr</b>	I	II	III	IV	V	VI	
<b>ECTS</b>	1	1	-	-	-	-	
<b>Liczba godzin</b>	15	15	-	-	-	-	
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	zaliczenie	kolokwium	-	-	-	-	
<b>Literatura podstawowa</b>							
Fr. Wesołowski, <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznnych</i> , PWM, Kraków 1978							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
Bach J. S., <i>69 Geistliche Lieder und Arien mit beziffertem Bas</i> , C. F. Peters, Leipzig.							
Michel-Ostertun, Ch., <i>Grundlagen der Orgelimprowisation</i> , Bodensee-Musikversand, Singen 2010. Knipphals, H-J., Moller, D.,							

*Johann Sebastian Bach- Der Choralsatz, Moseler Verlag, Wolfenbuettel 1995.*

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	30	Praca własna z literaturą	5
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	2

**Możliwości kariery zawodowej**

- jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
- może współpracować z wykonawcami w ramach zespołów kameralnych

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.09.2021	Krzysztof Marosek, Wojciech Koprowski	cały dokument