

Nazwa przedmiotu: Chorał gregoriański			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: instrumentalistyka		Specjalność: Gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/I, II	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Muzyki Kościelnej		
Prowadzący zajęcia	dr Irina Chachulska		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie do samodzielnego opracowywania wraz z zespołem chóralnym utworów gregoriańskich w stylu późnośredniowiecznym; • ugruntowanie znajomości stylu i estetyki gregoriańskiej poprzez ćwiczenia praktyczne; • opanowanie wiedzy z zakresu form i kompozycji gregoriańskiej; • płynne poruszanie się po formułach gregoriańskich 		
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego roku studiów na kierunku Instrumentalistyka		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Dysponuje podstawową wiedzą w zakresie harmonii i gry liturgicznej do-tyczącą kształtowania akompaniamentu w różnych stylach muzycznych.	P6_ORG_W10 (ORG_X)
Kompetencje społeczne (K)	2	Ma ogólną orientację z zakresu liturgiki i teologii katolickiej i protestanckiej, dzięki którym może swobodnie poruszać się po zagadnieniach muzyki w liturgii, w tym zakresie organizować pracę swoją i innych.	P6_ORG_K07 (ORG_XXVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Semiologia gregoriańska, badania E. Cardin'e i jego uczniów			5
2. Neumy wielodźwiękowe			5
3. Rozwinięte formy ruchu rytmiczno-melodycznego			5
4. Analiza utworów i ich interpretacja			3
5. Źródłoznawcze studium komparatystyczne najstarszych źródeł adiastrum-tycznych			3
6. Metodologia pracy ze źródłami paleograficznymi			3
7. Analiza wybranych utworów z repertuaru Mszy św. i Officjum			3
8. Ćwiczenia praktyczne interpretacji			3
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. rozwiązywanie zadań 7. praca w grupach 8. Prezentacja nagrań 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Egzamin	1,2	
	2. Kolokwium	1,2	
	3. Projekty	1,2	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2	1-8	1-8	1-3
Warunki zaliczenia	<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach (kontrola obecności) zgodnie z regulaminem studiów, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), opanowanie opracowywanego programu, ponadto po I semestrze – kolokwium, po II semestrze – egzamin (ocena).</p> <p>Skala ocen w systemie punktów 1-25 obowiązująca na UMFC</p>		

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	–	–	–	–
Liczba godzin	15	15	–	–	–	–
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	–	–	–	–
Literatura podstawowa						
Ks. Edward Hinz - chorał gregoriański						
Mieczysław Surzyński - Nowa szkoła chorału gregoriańskiego						
Literatura uzupełniająca						
Introductio musicae, literatura muzyczna średniowiecza i renesansu, Psallite Sapienter - Gloria In excelsis deo						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Praca własna				10
Przygotowanie do egzaminu/kolokwium	10					
łącznie nakład pracy w godzinach	50	łącznie liczba ECTS				2
Możliwości kariery zawodowej						
Przygotowanie do podjęcia studiów magisterskich						
Podjęcie pracy zawodowej muzyka kościelnego w wybranych ośrodkach duszpasterskich						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
28.09.2021	Wojciech Koprowski			opracowanie karty przedmiotu		