

|   |   |  |  |   |                                     |                                 |
|---|---|--|--|---|-------------------------------------|---------------------------------|
| Nazwa przedmiotu:<br><b>Praktyka estradowa</b>  |   |  |  |   |                                     |                                 |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Instrumentalny</b>  |   |  |  |   | Rok akademicki:<br><b>2021/2022</b> |                                 |
| Kierunek:<br><b>Instrumentalistyka</b>  |   |  | Specjalność:<br><b>Gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie</b> |   |                                     |                                 |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne I st.</b>  |   | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>   |  | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b>    |                                     |                                 |
| Forma zajęć:  |   | Język przedmiotu:<br><b>polski</b>   |  | Rok/semestr:<br><b>I-III/I-VI</b>           |                                     | Wymiar godzin:                  |
| Koordynator przedmiotu  | <b>Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych</b>   |  |  |   |                                     |                                 |
| Prowadzący zajęcia  | <b>Wszyscy pedagodzy prowadzący zajęcia z instrumentu głównego w ramach wybranej specjalności</b>   |  |  |   |                                     |                                 |
| Cele przedmiotu   | <ul style="list-style-type: none"> <li>praca nad repertuarem solowym, kameralnym i orkiestrowym</li> <li>przygotowanie studenta do egzaminów i publicznych koncertów</li> </ul> |  |  |   |                                     |                                 |
| Wymagania wstępne   | Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na specjalności   |  |  |   |                                     |                                 |
| <b>Kategorie efektów</b>  | <b>Numer efektu</b>   | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>   |  |   |                                     | <b>Numer efektu kier./spec.</b> |
| Kompetencje społeczne (K)   | 1   | Student samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki |  |   |                                     | P6_INS_K_02 (INS_XVII)          |
|   | 2   | Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy   |  |   |                                     | P6_INS_K_03 (INS_XVIII)         |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>   |   |  |  |   |                                     | Liczba godzin                   |
| 1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni.<br>2. Udział w konkursach i festiwalach.<br>3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej                     |   |  |  |   |                                     |                                 |
| Metody kształcenia  | 1. praktyczny udział w wydarzeniach artystycznych   |  |  |   |                                     |                                 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się  | Metoda  |  | Numer efektu uczenia   |   |                                     |                                 |
|   | 1.zaliczenie (semestr 1- 6)   |  | 1,2  |   |                                     |                                 |
| <b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>   |   |  |  |   |                                     |                                 |
| Numer efektu uczenia się  |   | Treści kształcenia   |  | Metody kształcenia                          |                                     | Metody weryfikacji              |
| 1,2   |   | 1-3  |  | 1   |                                     | 1                               |
| <b>Warunki zaliczenia</b>   | Uzyskanie zaliczenia po każdym semestrze na podstawie wypełnionej karty praktyki estradowej   |  |  |   |                                     |                                 |
| Rok   | I   |  | II   |   | III                                 |                                 |
| Semestr   | I   | II   | III  | IV  | V                                   | VI                              |
| ECTS  | 1   | 1  | 1  | 1   | 1                                   | 1                               |
| Liczba godzin   |   |  |  |   |                                     |                                 |
| Rodzaj zaliczenia   | zaliczenie  | zaliczenie   | zaliczenie   | zaliczenie                                  | zaliczenie                          | zaliczenie                      |
| <b>Literatura podstawowa</b>  |   |  |  |   |                                     |                                 |
| Utworki solowe, kameralne, orkiestrowe w zależności od prezentowanych programów   |   |  |  |   |                                     |                                 |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>   |   |  |  |   |                                     |                                 |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”</li> <li>Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”</li> <li>Luigi Zenobi „Muzyk doskonały”</li> </ul> |   |  |  |   |                                     |                                 |
| <b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>  |   |  |  |   |                                     |                                 |
| Zajęcia dydaktyczne   |   |  |  | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu |                                     | 30                              |
| Przygotowanie się do zajęć  |   |  |  | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia  |                                     | 30                              |
| Praca własna z literaturą   |   | 30   |  | Inne  |                                     | 30                              |

|   |                    |                           |   |
|---|--------------------|---------------------------|---|
| Konsultacje   | 30                 |                           |   |
| Łączny nakład pracy w godzinach   | 150                | Łączna liczba ECTS        | 6 |
| <b>Możliwości kariery zawodowej</b>   |                    |                           |   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Student jest przygotowany do grania solowego oraz w zespołach kameralnych i orkiestrowych</li></ul> |                    |                           |   |
| <b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>  |                    |                           |   |
| Data  | Imię i nazwisko    | Czego dotyczy modyfikacja |   |
| 20.09.2021  | Wojciech Koprowski | Cały dokument             |   |