

Nazwa przedmiotu: Praktyka estradowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na fortepianie	
Forma studiów: stacjonarne I st./niestacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny	
Forma zajęć: -	Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: I-III/I-VI	Wymiar godzin: 0
Koordinator przedmiotu	Dziekan Wydziału Instrumentalnego		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just (Kierownik Katedry Fortepianu) prof. dr hab. Anna Jastrzębska-Quinn prof. dr hab. Paweł Kamiński prof. dr hab. Elżbieta Karaś-Krasztel prof. dr hab. Jerzy Sterczyński prof. dr hab. Wojciech Światała prof. em. dr hab. Bronisława Kawalla prof. em. dr hab. Piotr Paleczny prof. em. dr hab. Alicja Paleta-Bugaj prof. em. dr hab. Jerzy Romaniuk prof. dr hab. Maria Szraiber prof. em. dr hab. Elżbieta Tarnawska		
	dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC dr hab. Agnieszka Przemys-Bryła, prof. UMFC ad. dr hab. Konrad Skolarski ad. dr Karolina Nadolska ad. dr Monika Quinn wykł. Janusz Olejniczak wykł. Karol Radziwonowicz mgr Adam Goździewski mgr Maciej Wota		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> praca nad repertuarem solowym, kameralnym i orkiestrowym przygotowanie studenta do egzaminów i publicznych koncertów 		
Wymagania wstępne	Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na specjalności gra na fortepianie		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	
Umiejętności (U)	1	Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji. Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym.	
Kompetencje społeczne (K)	2	Dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków. W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym.	
	3	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej. Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	
	4	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury. W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną.	
		Numer efektu kier./spec.	
		P6_FOR_U09 (FOR_XVI)	
		P6_FOR_K03 (FOR_XXI)	
		P6_FOR_K04 (FOR_XXII)	
		P6_FOR_K05 (FOR_XXIII)	

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
1. Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego						0
2. Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych						
Metody kształcenia	1. praktyczny udział w wydarzeniach artystycznych					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1. zaliczenie			1,2,3,4		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1,2,3,4	1,2		1		1	
Warunki zaliczenia	Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:					
	<p>udział w dwóch audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym, wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencję mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz z obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów</p> <p>na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin	-	-	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa						
Utwory solowe, kameralne, orkiestrowe w zależności od prezentowanych programów						
Literatura uzupełniająca						
H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna G. Sandor – O grze na fortepianie S. Bruhn – Przewodnik po interpretacji pianistycznej M. Tomaszewski – Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans J. J. Eigeldinger – Chopin w oczach swoich uczniów M. T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej Czasopisma: Ruch Muzyczny, Presto Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny” Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków” Luigi Zenobi „Muzyk doskonały”						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Konsultacje		30	Praca własna z literaturą			50
Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20
łącznie nakład pracy w godzinach		150	łącznie liczba ECTS			6
Możliwości kariery zawodowej						
· Student jest przygotowany do grania solowego oraz w zespołach kameralnych i orkiestrowych						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.09.2021	Wojciech Koprowski			Cały dokument		