

Nazwa przedmiotu: Improwizacja			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład z ćwiczeniami		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/I-II
Koordynator przedmiotu prof. dr hab. Alina Ratkowska		Wymiar godzin: 30	
Prowadzący zajęcia as. dr Tomasz Soczek			
Cele przedmiotu		Absolwent potrafi improwizować zróżnicowane formy muzyczne i wykorzystywać je w grze liturgicznej, solowej grze koncertowej raz grze zespołowej. W swoich improwizacjach stosuje zasady harmonii i kontrapunktu, wykorzystuje techniki dyminucyjne oraz zróżnicowaną ornamentację zarówno w swoich improwizacjach, jak i wykonywanych utworach organowych pozostawiających przestrzeń dla improwizacji. Zna i świadomie stosuje środki decydujące o przynależności do danego stylu muzycznego bądź epoki. Absolwent kieruje się własną inwencją twórczą i wyobraźnią w tworzeniu improwizacji swobodnych.	
Wymagania wstępne		<ol style="list-style-type: none"> 1. Wiadomości teoretyczne i praktyczne z zakresu przedmiotów Improwizacja, Realizacja <i>basso continuo</i> oraz Gra liturgiczna na studiach I stopnia 2. Prawidłowa technika gry na organach oraz znajomość możliwości technicznych i brzmieniowych instrumentu. 3. Wiadomości z zakresu historii literatury muzycznej oraz form i stylów muzycznych z naciskiem na literaturę organową. 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu. Ma umiejętność realizacji partii <i>basso continuo</i> w stylach.	P7_ORG_U11 (ORG_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Improwizacja w wybranych stylach.			10
2. Budowa struktury formalnej improwizacji.			10
3. Zastosowanie dyminucji, improwizacja w częściach da capo i kadencjach.			5
4. Improwizacja swobodna			5
Rozwinięcie treści programowych:			
Style muzyczne:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Renesans, 2. Barok 3. Faza przedklasyczna i klasycyzm, 4. Romantyzm niemiecki, 5. Symfonizm francuski, 6. Wybrane prądy XX-wieczne. 			
Formy muzyczne:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ricercar i fuga, 2. Preludium w stilus phantasticus, 3. Barokowe formy synkretyczne, 4. Forma sonatowa, 5. Wariacje, 6. Fantazja w stylistyce późnego romantyzmu, 7. Toccata w stylistyce francuskiego symfonizmu, 			
Dyminucja i ornamentacja:			
Wybrane przykłady z literatury organowej renesansu, baroku i fazy przedklasycznej ze zróżnicowanych ośrodków geograficznych.			
Improwizacja swobodna:			
Utwórz lub utwory z wykorzystaniem wybranych technik XX-wiecznych, w tym improwizacja do tekstu literackiego bądź fragmentu filmu niemego.			

<p>Program na zaliczenie po I semestrze: wybrana forma muzyczna w wybranej stylistyce o czasie trwania 7-8 min. Program na egzamin po II semestrze: dwie zróżnicowane formy muzyczne o odmiennej stylistyce o łącznym czasie trwania do 15 minut.</p>							
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> wykład konwersatoryjny, praca indywidualna, analiza tekstów źródłowych, literatury przedmiotowej i przykładów muzycznych, wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot. <p>Wybór metod kształcenia dostosowywany jest do indywidualnych potrzeb i możliwości studenta.</p>						
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Metoda</th> <th>Numer efektu uczenia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. egzamin (standaryzowany)</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>2. zaliczenie</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	Metoda	Numer efektu uczenia	1. egzamin (standaryzowany)	1	2. zaliczenie	1
	Metoda	Numer efektu uczenia					
1. egzamin (standaryzowany)	1						
2. zaliczenie	1						
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji				
1	1,2,3,4	1,2,3,4	1,2				
Warunki zaliczenia	<p>Frekwencja na zajęciach, dopuszczalne 20% nieusprawiedliwionych nieobecności. Po I semestrze zaliczenie – wykonanie programu złożonego z improwizacji zgodnego z treściami programowymi podczas zajęć w obecności prowadzącego przedmiot. Po II semestrze egzamin – wykonanie programu egzaminacyjnego wykonanie programu złożonego z improwizacji zgodnego z treściami programowymi w obecności komisji egzaminacyjnej.</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>						
Rok	I		II				
Semestr	I	II	III IV				
ECTS	1						
Liczba godzin	15						
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin					
Literatura podstawowa							
<p>Bach, Carl Philipp Emmanuel, <i>Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen</i>, 2 t., Berlin 1753, 1762; <i>O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych</i>, Joanna Solecka, Martin Kraft (tłum.), Astraia, Kraków 2017</p> <p>Bailey, Derek, <i>Improvisation. Its Nature and Practice in Music</i>, Boston 1993</p> <p>Bouquet, Pascale, Rebours, Gérard, <i>50 standards renaissance & baroque avec variantes, exemples & conseils pour jouer & improviser sur tous instruments</i>, Éditions J.M. Fuzeau, Courlay 2006</p> <p>Dupré, Marcel, <i>Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue</i>, 2 t., Alphonse Leduc, Paryż 1926</p> <p>Frescobaldi, G., <i>Wstęp</i>, [w:] <i>Il Primo libro di Toccate e Partite d'Intavolatura di Cembalo</i> 1615</p> <p>Ortiz, Diego, <i>Tratado de glosas</i>, Rzym 1553; Max Schneider (red.), Kommissionsverlag Leo Liepmannssohn, Berlin 1913</p> <p>Wybrany traktat o dyminucji, np. Ganassi, Silvestro, <i>Opera intitulata fontegara</i>, Wenecja 1535; Hildemarie Peter (red.), Dorothy Swainson (tłum.) Robert Lienau Musikverlag, Frankfurt nad Menem 1956</p>							
Literatura uzupełniająca							
<p>Arnold, Franck Thomas, <i>The Art of Accompaniment form a Thorough-bass as Practised in the XVIIth & XVIIIth Centuries</i>, 2 t., Dover Publications, Nowy Jork 1965,</p> <p>Ferand, E., <i>Die Improvisation in der Musik. Eine Entwicklungsgeschichte und psychologische Untersuchung</i>, Rhein-Verlag, Brno 1938</p>							

Olszewski, Wojciech Kazimierz, *Sztuka improwizacji jazzowej*, PWM, Kraków 2012

Ruiter-Feenstra, Pamela, *Bach & the Art of Improvisation, t.1 Chorale-based works*, CHI Press, Ann Arbor, Michigan 2011

Santa Maria, Tomás de, *Arte de Tañer Fantasia*, 2 t., Valladolid 1565

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Przygotowanie się do zajęć	15	Inne	-
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

- Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach doktoranckich,
- Przygotowanie do pracy w charakterze organisty-muzyka kościelnego,
- Przygotowanie do solowej i zespołowej działalności koncertowej,
- Przygotowanie do udziału w konkursach muzycznych z zakresu improwizacji organowej.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
25.09.2021	Tomasz Soczek	Cały dokument