

Nazwa przedmiotu: <b>Realizacja basso continuo</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na klawesynie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I/I-II</b>
Wymiar godzin: <b>30</b>			
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Organów i Klawesynu</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Krzysztof Garstka</b>		
Cele przedmiotu	Przyswojenie wiedzy teoretycznej i praktycznych umiejętności do samodzielnego opracowywania i realizacji partii basso continuo w utworach kameralnych, orkiestrowych oraz wokally-instrumentalnych. Rozwijanie umiejętności przygotowujących do samodzielnej działalności artystycznej w obszarze utworów kameralnych.		
Wymagania wstępne	Poziom umiejętności nabytych w czasie studiów I stopnia w zakresie wiedzy teoretycznej i praktycznej. Umiejętność gry na fortepianie lub klawesynie na poziomie dyplomowym studiów licencjackich, znajomość zasad realizacji basu cyfrowanego realizowanych na poziomie studiów I stopnia.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu. Ma umiejętność realizacji partii basso continuo.	P7_KLA_U11 (KLA_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Doskonalenie umiejętności w zakresie stylowej realizacji b.c.			6
2. Przygotowanie i praca nad utworami w różnej stylistyce pochodzących z XVII i XVIII wieku.			6
3. Opracowanie utworów nieposiadających ocyfrowanej linii basu.			6
4. Poznanie historycznych przykładów z literatury muzycznej, zawierających zrealizowaną partię basu cyfrowanego			6
5. Przygotowanie rozpisanych wariantów realizacji basu cyfrowanego w oparciu o utwory z sugestiami dotyczącymi prowadzenia głosów			6
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna</li> <li>2. praca z utworem i dyskusja</li> <li>3. analiza utworu</li> <li>4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany)	1	
	2. kolokwium	1	
	3. projekt, prezentacja	1	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4,5	1,2,3,4	1,2,3

<b>Warunki zaliczenia</b>	Po semestrze I: zaliczenie Po semestrze II: kolokwium			
	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem, przerobionego repertuaru, jakości pracy. Zaliczenie składa się z części materiału przygotowanego pod kierunkiem pedagoga oraz z części wykonywanej a vista.			
<b>Rok</b>	I		II	
<b>Semestr</b>	I	II	III	IV
<b>ECTS</b>	2	2	-	-
<b>Liczba godzin</b>	15	15	-	-
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	zaliczenie	kolokwium	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>				
J. B. Christensen - Die Grundlage des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert, F. Wesołowski – Basso continuo teoria i praktyka, Bourmayer, Frisch – Podręcznik do nauki realizacji basu cyfrowanego, G. F. Haendel – Continuo Playing According to Handel: His Figured Bass Exercises, L. Bourmayer & J. Frisch - Metoda praktycznej nauki basso continuo Wybrane utwory dawnych mistrzów takich jak: J. Mathessohn, J.S. Bach, C. Ph. E. Bach, H. Schütz, G.F. Haendel, T. Merula, G. Frescobaldi, G. Ph. Telemann, D. Buxtehude, B. Pasquini, A. Corelli, A. Vivaldi, F. Couperin, M. Corrette, G. Muffat, J. Ph. Rameau.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Traktaty o realizacji basso continuo z XVII i XVIII wieku (C. Ph. E. Bach - Versuch über die wahre Art das Clavier zu Spielen, J. Mattheson - Kleine Generalbassschule, Grosse Generalbassschule, J. D. Heinichen - Gründliche Anweisung, J-F. Dandrieu - Principes de l'accompagnement du Clavecin)				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10	
Praca własna z literaturą	10	Konsultacje	10	
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li> <li>może brać udział w konkursach wykonawczych</li> </ul>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
27.09.2021	Krzysztof Garstka, Wojciech Koprowski		Cały dokument	