

Nazwa przedmiotu: Podstawy prawa autorskiego			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na fortepianie, gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim	
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: II/III
Wymiar godzin: 15			
Kierownik przedmiotu		Kierownik Katedry Fortepianu	
Prowadzący zajęcia		dr Aleksandra Sewerynik	
Cele przedmiotu		Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi regulacjami prawnymi dotyczącymi ochrony utworów, artystycznych wykonań, fonogramów, wideogramów, nadań, pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych, w kontekście ogólnych zasad prawa cywilnego oraz poszerzenie ogólnej świadomości prawnej studenta. Założeniem jest także poznanie systemu licencji creative commons oraz zasad korzystania z dzieł znajdujących się w domenie publicznej.	
Wymagania wstępne		brak	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P7_FOR_W07 (FOR_VII)
Kompetencje społeczne (K)	2	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	P7_FOR_K02 (FOR_XXIII)
	3	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	P7_FOR_K03 (FOR_XXIV)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Dobra chronione prawem autorskim			2
2. Podmioty uprawnione z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych			2
3. Treść praw autorskich i praw pokrewnych			2
4. Umowy prawa autorskiego			2
5. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych			2
6. Organizacje zbiorowego zarządzania			2
7. Licencje creative commons			2
8. Zasoby Internetu			1
Powtórzenie materiału. Pytania studentów.			
Rozwinięcie treści programowych:			
1. Prawo międzynarodowe i europejskie			
2. Konwencja berneńska			
3. Traktaty WIPO			
4. Porozumienie TRIPS			
5. Dyrektywy Unii Europejskiej			
6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych			
7. Utwory			
8. Urzędowe dokumenty			
9. Prosta informacja prasowa			
10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa			
11. Twórca			
12. Współtwórczość			
13. Utwory zależne			
14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów			
15. Wydania krytyczne			
16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany			

17. Prawa osobiste i majątkowe 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych 19. Domena publiczna 20. Umowy 21. Pola eksploatacji 22. Umowa o przeniesienie praw 23. Umowy licencyjne 24. Zabezpieczenia techniczne 25. Twórczość pracownicza i naukowa 26. Dozwolony użytek 27. Dozwolony użytek osobisty 28. Dozwolony użytek publiczny 29. Dozwolony użytek bibliotek 30. Biblioteki cyfrowe 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych	
--	--

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. rozwiązywanie zadań 7. praca w grupach 8. prezentacja nagrań CD i DVD 9. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Test jednokrotnego wyboru „z otwartą książką” 2. Zadanie praktyczne „z otwartą książką” 	<p>1-3</p> <p>1-3</p>

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-3	1-8	1-9	1,2

Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> - uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności - osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >60%) - zaliczeniem wszystkich testów ewaluacyjnych wiedzy
--------------------	--

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	2	-
Liczba godzin	-	-	15	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	-

Literatura podstawowa

<p>Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.</p> <p>Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. kodeks cywilny.</p> <p>Sewerynik A., Prawo autorskie w muzyce, UMFC 20014</p> <p>Sewerynik A. Utwór muzyczny jako przedmiot prawa autorskiego, C.H. Beck 2020</p> <p>Sewerynik A. red. Prawo autorskie w instytucjach kultury, C.H. Beck 2020</p>

Literatura uzupełniająca

<p>Barta J., Czajkowska-Dąbrowska M., Ćwiakalski R., Markiewicz R., Traple E., <i>Komentarz do Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych</i>, Zakamycze.</p> <p>Barta J., Markiewicz R., <i>Prawo autorskie i prawa pokrewne</i>, Kraków (Zakamycze).</p> <p>Stawecki T., Winczorek P., <i>Wstęp do prawoznawstwa</i>, Warszawa.</p> <p><i>System Prawa Prywatnego t. XIII Prawo autorskie</i>, praca zbiorowa pod redakcją J. Barty, Warszawa.</p> <p>J. Barta, <i>Dzieło muzyczne i jego twórca w świetle przepisów prawa autorskiego</i>, ZNUJ PWiOWI 1980 z.20.</p> <p>Błęszyński J., <i>Prawo autorskie</i>, Warszawa 1988.</p>

Czachórski W., Brzozowski A., Safjan M., Skowrońska-Bocian E., *Zobowiązania zarys wykładu*, Warszawa.
 Florek L., Zieliński T., *Prawo pracy*, Warszawa.
 Radwański Z., *Prawo cywilne - część ogólna*, Warszawa.
 Wolter A., Ignatowicz J. i Stefaniuk K., *Prawo cywilne, zarys części ogólnej*, Warszawa 2001 r.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Praca własna z literaturą	15
Inne	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Artysta wykonawca, użytkownik dóbr niematerialnych – zgodne z prawem korzystanie z cudzej twórczości
 Twórca – ochrona własnej twórczości, korzystanie z cudzej twórczości

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2021	Aleksandra Sewerynik, Wojciech Koprowski	Cały dokument