

Nazwa przedmiotu: Fizjologia muzyki						
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny					Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka			Specjalność: Gra na fortepianie			
Forma studiów: stacjonarne I st./niestacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy		
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I,II/I, III		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Fortepianu				
Prowadzący zajęcia		mgr Jadwiga Śmieszalska				
Cele przedmiotu		Zapoznanie się z podstawowymi zasadami fizjologii muzyki oraz wykorzystanie ich do świadomego wpływania na możliwości własnego organizmu. Dotyczy nauki: eliminowania zbędnych napięć i usztywnień, również podczas śpiewu lub gry na instrumencie utrzymania swobodnej postawy podczas gry przywracania postawy sprzyjającej uzyskiwaniu pełnego, naturalnego oddechu dostosowania możliwości organizmu (ciała, mięśni, stawów) do potrzeb i wymagań stawianych przez instrument (lub przygotowywany utwór); radzenie sobie z bólem, nerwobólami i dolegliwościami wynikającymi ze specyfiki pracy z danym instrumentem; radzenie sobie z treścią świadomego powrotu do stanu rozluźnienia i odpowiedniej sprężystości po momencie stresu				
Wymagania wstępne		Ćwiczenie wymagające obecności na zajęciach. Brak wymagań wstępnych względem studentów				
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU				Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii. Stosuje efektywne techniki ćwiczenia.				P6_FOR_U06 (FOR_XIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU					Liczba godzin	
1. Ćwiczenia w zakresie poznawczym własnych odruchów i reakcji oraz ich opanowania. FIZJOLOGIA MUZYKI zajmuje się eliminowaniem nieprawidłowych nawyków ruchowych oraz nawykowych reakcji nieodpowiednich w danych warunkach. Uczy umiejętności swobodnego kontrolowania procesów utrzymywania równowagi psychofizycznej, koordynacji ruchów i zachowań. Zwraca uwagę na świadomość i uważność w ruchu i działaniu. Przedmiot korzysta z tzw. Techniki Alexandra. Jej twórca, F. Matthias Alexander (1869-1955), australijski aktor, pokonując swoje problemy z głosem, stworzył metodę, która dzięki poprawie sposobu posługiwania się własnym organizmem, prowadzi do lepszego jego funkcjonowania i eliminacji wielu dolegliwości i bólów. Alexander zwracając uwagę na konieczność utrzymania pełni przestrzeni organizmu, dostrzegł istotę prawidłowej dynamicznej relacji pomiędzy głową, szyją i kręgosłupem. Stwierdził, że jej zapewnienie, umożliwia niezaburzony przebieg podstawowych procesów życiowych, optymalne funkcjonowanie wszystkich organów, swobodę oddechu, ruchu i głosu.					30	
Metody kształcenia		1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. praca indywidualna 3. praca w grupach				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia		
		1. zaliczenie		1		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1		1-3		1
Warunki zaliczenia		Zaliczenie na podstawie uczęszczania na zajęcia.				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS		1	-	1	-	-
Liczba godzin		15	-	15	-	-
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	-	zaliczenie	-	-

Literatura podstawowa			
Brak			
Literatura uzupełniająca			
Brak			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Praca własna	20
łącznie nakład pracy w godzinach	50	łącznie liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Student ma przygotowania nauczycielskie z zakresu fizjoprofilaktyki gestu muzycznego na poziomie podstawowym.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
28.09.2021	Wojciech Koprowski	opracowanie karty przedmiotu	