

Nazwa przedmiotu: <b>Fortepian</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na organach</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>	
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-III/I-VI</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Klawesynu i Organów</b>		
Prowadzący zajęcia		<b>St. wykł. Hanna Stankiewicz-Jóźwicka</b>		
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwijanie muzykalności i wrażliwości artystycznej</li> <li>- uzupełnianie braków technicznych</li> <li>- korekta aparatu gry</li> <li>- uzupełnienie repertuaru w zakresach pomijanych w szkołach niższego stopnia</li> <li>- poszerzanie zakresu pianistycznych środków wyrazu w odniesieniu do stylu, konwencji wykonawczej i epoki</li> <li>- nauka używania prawego, lewego i środkowego pedału</li> <li>- realizacja ozdobników, agogiki, problemy rubata, dynamiki, artykulacji</li> </ul>		
Wymagania wstępne		Umiejętność gry na instrumencie klawiszowym Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie szkoły średniej		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>	
Wiedza (W)	1	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji interpretacji dzieła muzycznego	P6_ORG_W05 (ORG_V)	
	2	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – fortepianu i/lub klawesynu	P6_ORG_W08 (ORG_VIII)	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>	
1. uzupełnienie braków technicznych,			15	
2. korekta aparatu gry			15	
3. praca nad techniką pianistyczną zarówno w sensie jej dalszego rozwoju poprzez stopniowe wprowadzanie różnych problemów wykonawczych i technik wykonawczych,			15	
4. nauka realizacji i doboru właściwych dla każdej epoki i stylu środków wykonawczych			20	
5. realizacja ozdobników, agogiki, problemy rabata, dynamiki, artykulacji, barwy dźwięku,			15	
6. nauka używania prawego, lewego i środkowego pedału			10	
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna</li> <li>2. praca z utworem i dyskusja</li> <li>3. analiza utworu</li> <li>4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się		<b>Metoda</b>		
		<b>Numer efektu uczenia</b>		
		1. egzamin (standaryzowany)	1, 2	
		2. zaliczenie	1, 2	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1, 2		2, 3, 4, 6	1, 2, 3, 4	1, 2
1, 2		2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
1, 2		1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
1, 2		1, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4	1, 2
1, 2		1, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4	1, 2
<b>Warunki zaliczenia</b>		<p>Prezentacja umiejętności gry na instrumencie</p> <p>Uzyskanie zaliczenia na podstawie przerobionego materiału i zagrania na kolektywnym przesłuchaniu (semestr I, III, V)</p> <p>Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu komisyjnego (semestr II, IV, VI)</p>		

	Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A/bardzo dobry/21-23 pkt. B/dobry plus/19-20 pkt. C/dobry/16-18 pkt. D/dostateczny plus/13-15 pkt. E/dostateczny/10-12 pkt. F/niedostateczny/0-9 pkt.					
	Repertuar egzaminów i zaliczeń musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	zaliczenie	egzamin	zaliczenie	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>						
Wszelka dostępna na świecie literatura muzyczna zgodna z poziomem rozwoju, możliwościami technicznymi i predyspozycjami studenta oraz ustalonym z prowadzącym zakresem repertuaru						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
nuty, opracowania naukowe, traktaty, listy kompozytorów, Roger Scruton „Kultura jest ważna”, Gertrude Himmelfarb „Jeden naród dwie kultury”						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20	
Przygotowanie się do zajęć	30	Praca własna z literaturą			10	
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS			6	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia</li> <li>• może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li> <li>• może brać udział w konkursach wykonawczych</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
28.09.2021	Hanna Stankiewicz- Jóźwicka, Wojciech Koprowski			cały dokument		