

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na kontrabasie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II/I-IV</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Adam Bogacki, prof. UMFC</b> <b>ad. dr Donat Zamiara</b>	
Cele przedmiotu		Absolwent posiada pełnię umiejętności potrzebnych do samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, ma gruntowną wiedzę w zakresie literatury kontrabasowej, a także pogłębioną świadomość tradycji wykonawczej i stylów w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w zakresie wysublimowanych możliwości kształtowania frazy i pełnej kontroli nad kształtowaniem dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o dogłębną znajomość formy i stylu. Posiada pełen zakres umiejętności pozwalających na samodzielną pracę nad warszatem instrumentalnym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych (polskich oraz zagranicznych). Świadomie wykorzystuje i rozwija różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada duże doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów III stopnia w ramach specjalizacji.	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukończenie studiów I stopnia;</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na kontrabasie.</li> </ul>	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Ma gruntowną znajomość repertuaru kontrabasowego oraz jego specyficznych obszarów: literatury muzyki solowej, kameralnej z udziałem instrumentów towarzyszących, zna aktualnie obowiązujące zasady wykonawstwa.	P7_INS_W_01 (INS_I)
	2	Na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia scenicznego potrafi skonstruować spójny pod względem formalnym i stylistycznym program recitalu lub projektu prezentacji artystycznej.	P7_INS_W_04 (INS_V)
	3	Zna sposoby pogłębianie wiedzy w zakresie znajomości wzorców leżących u podstaw prawidłowej interpretacji w stopniu umożliwiającym mu swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	P7_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Ma niezbędną wiedzę z zakresu marketingu w kulturze i prawa autorskiego, która pozwala na samodzielne podejmowanie inicjatyw twórczych i artystycznych w zakresie objętym działalnością muzyka – instrumentalisty.	P7_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie wykonawstwa literatury kontrabasowej.	P7_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury kontrabasowej, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym.	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury kontrabasowej od średniowiecza aż po współczesność.	P7_INS_U_03 (INS_X)
	8	Jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów smyczkowych, potrafi praktycznie zastosować zdobytą wiedzę metodyczną w zakresie przedmiotów objętych programem studiów, świadomie kontroluje własne emocje, związane z występem estradowym.	P7_INS_U_06 (INS_XIII)
	9	Ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące nomenklaturę dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	P7_INS_U_09 (INS_XVI)
Kompetencje społeczne (K)	10	Jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia.	P7_INS_K_01 (INS_XVII)

	11	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych.	P7_INS_K_02 (INS_XVIII)
	12	Jest świadom kulturotwórczej roli muzyki i jej wykonawstwa w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat naukowych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej.	P7_INS_K_04 (INS_XX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Rok I</b>			
1. Znajomość tendencji rozwojowych literatury kontrabasowej			30
2. Przygotowanie do udziału w konkursach krajowych i międzynarodowych			30
<b>Rok II</b>			
3. Rozwój znajomości literatury solistycznej: formy dowolne, polifonia, formy cykliczne, koncert, folklor, jazz			20
4. Rozwój znajomości literatury kameralnej			20
5. Rozwój znajomości literatury z towarzyszeniem orkiestr			20
<b>Rozwinięcie treści programowych:</b>			
<b>Rok I</b>			
Sprawdzian techniczny:			
1. 2 pary gam jednoimiennych, z pasażami i ze sposobami smyczkowania.			
2. Dowolny kaprys lub etiuda			
Kolokwium semestralne – styczeń:			
1. Dowolna sonata staroklasyczna lub klasycystyczna z towarzyszeniem fortepianu (w tym transkrypcje)			
2. Dwie dowolne części z Suit wiolonczelowych J. S. Bacha (w opracowaniu T. Pelczara) lub z Suity w dawnym stylu H. Fryby na kontrabas solo			
Egzamin semestralny:			
1. Dowolny koncert klasycystyczny, romantyczny lub XX-wieczny			
2. Utwór wirtuozowski w oryginale napisany na kontrabas lub transkrypcja			
3. Utwór kantylenowy w oryginale napisany na kontrabas lub transkrypcja			
<b>Rok II</b>			
Egzamin semestralny – styczeń			
1. Sonata XVIII, XIX lub XX wieczna			
2. Dowolny utwór solowy lub z fortepianem			
Egzamin dyplomowy			
Recital autorski – minimum 40 minut, nie dłuższy niż godzina			
W trakcie pięcioletnich studiów muszą znaleźć się następujące obowiązkowe pozycje w repertuarze każdego studenta, który w październiku 2020 r. rozpoczął I rok studiów w klasie kontrabasu UMFC:			
1. J. S. Bach – Suity wiolonczelowe w transkrypcji na kontrabas w opracowaniu Tadeusza Pelczara (wybrane części)			
2. H. Fryba – Suita w starym stylu (wybrane części)			
3. Sonaty staroklasyczne, klasycystyczne i romantyczne (np. H. Eccles, A. Ariosti, J.M. Sperger, A. Misek)			
4. Koncert klasycystyczny (np. K.D. von Dittersdorf, J. K. Vanhal, F.A. Hoffmeister)			
5. Koncert romantyczny neoromantyczny lub XX-wieczny (np. G. Bottesini, S Koussevitzky, S.B. Poradowski)			
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. praca z pianistą 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,3,5,6,7,10,11,12	
	2. kolokwium	1,2,3,5,6,7,10,11,12	
	3. projekt, prezentacja	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1,2,3,5,6,7,11,12	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3	
4,9	2	1,2,5	3	
8	2,4,5	1,2,5	3	
10	1,2,3,4,5	1,2,5	1,2,3	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Uzyskanie pozytywnej oceny ze sprawdzianu technicznego (semestr I) Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-IV) Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestr I) Uzyskanie zaliczenia (semestr IV) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, III)  Repertuar egzaminów, kolokwiów i egzamin musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.  Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).  Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.			
	<b>Rok</b>	I		II
<b>Semestr</b>	I	II	III	IV
<b>ECTS</b>	11	11	12	13
<b>Liczba godzin</b>	30	30	30	30
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>				
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu:				
<ol style="list-style-type: none"> <li>Gamy i pasaże w opracowaniu: W. Gadziński, J. Prunner, W. Chomienko</li> <li>Etiudy z następujących zbiorów lub następujących autorów: W Gadziński, J. Hrabec, F. Simandl, T. A. Findeisen</li> <li>Kaprysy na kontrabas solo następujących autorów: E Nanny, S. B. Poradowski, M. Gajdos</li> <li>Sonaty staroklasyczne (oryginalne lub transkrypcje) następujących autorów: H. Eccles, B. Marcello, J. F. Haendel, W. de Fesch, A. Ariosti</li> <li>Sonaty klasycystyczne i neoromantyczne: J. M. Sperger, A. Misek</li> <li>Koncerty klasycystyczne i romantyczne następujących kompozytorów: K. D. Dittersdorf, J. K. Vanhal, F. A. Hoffmeister, G. Bottesini, S. Koussevitzky.</li> <li>Utwory wirtuozowskie i kantylenowe następujących kompozytorów: G. Bottesini, S. Koussevitzky, R. Glier</li> </ol>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
T. Pelczar – Kontrabas od A do Z PWM 1974				
Z. Marczyński – Moja przygoda z kontrabasem				
Czasopisma i strony internetowe poświęcone grze na kontrabasie				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100	
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	200	
Praca własna z literaturą	245	Konsultacje	10	
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS	47	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>podjęcie kształcenia na studiach III stopnia</li> <li>współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li> <li>udział w konkursach wykonawczych</li> <li>podjęcie pracy w zespole orkiestrowym</li> </ul>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.09.2021	Wojciech Koproński, Donat Zamiara		Cały dokument	