

Nazwa przedmiotu: <b>Prepolifonia europejska</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych, gra na altówce historycznej, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie historycznym, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II/III-IV</b>
		Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof.dr hab. Lilianna Stawarz</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>Prof. dr hab. Michał Sławcki</b>	
Cele przedmiotu		zapoznanie z dziedzictwem monodycznym Europy Zachodniej w kontekście jednogłosowej muzyki liturgicznej oraz jej rozwoju (niesamodzielne formy prepolifoniczne)	
Wymagania wstępne		Zdany egzamin wstępny w ramach wybranej specjalności muzyki dawnej.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Student ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury orkiestrowej, zna podstawowe style muzyczne od renesansu po współczesność	P6_INS_W_03 (INS_III)
	2	zna elementy problematyki budowy wybranych instrumentów muzycznych	P6_INS_W_05 (INS_V)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b> 1. Wstęp do paleografii muzycznej i paleografii tacińskiej 2. Śpiew starorzymski – historia, modalność, formy muzyczne, notacja neumatyczna, transkrypcja i wykonanie 3. Śpiew benewentański – historia, notacja neumatyczna, zagadnienie oddzielenia neumatycznego i artykulacji, transkrypcja i wykonanie 4. Śpiew ambrożyński – historia, notacja neumatyczna, typowe formy muzyczne, wykonanie 5. Treści zmienne			15
<b>Semestr II</b> 6. Śpiew mozarabski – historia, notacja neumatyczna, oficjum za zmarłych, oficjum poświęcenia kościoła, lamentacje, varia, uwagi wykonawcze 7. Twórczość monodyczna Hildegardy z Bingen 8. Repertuar akwitański – historia, notacja neumatyczna z elementami notacji menzuralnej, monodia tropowana, conductus, versus, rondellus, nova cantica, prymitywna polifonia akwitańska 9. Polskie tradycje diecezjalne śpiewu monodycznego 10. Tradycja Bizancjum – elementy notacji i wykonawstwa			15
Metody kształcenia		1. Wykład problemowy 2. Praca w grupach 3. Praca indywidualna 4. Dyskusja	

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. zaliczenie (semestr 3)		1			
	2. kolokwium (semestr 4)		1,2			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1,2	1-10		1-4		1,2	
Warunki zaliczenia	<p>1. zaliczenie (semestr 3) 2. kolokwium (semestr 4)</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	-	-	III	IV	-	-
ECTS	-	-	2	2	-	-
Liczba godzin	-	-	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	kolokwium	-	-
Literatura podstawowa						
<p><i>Antiphonale Missarum iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis</i>, Milano 2005  <i>Antiphonale Missarum Simplex iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis</i>, Milano 2001  <i>Antiphonale Missarum</i>, red. Schuster-Suñol, Lucca 2017  <i>Gaillac, Il cod. Paris Bibliothèque Nationale de France lat. 776, sec. XI, Graduale</i>, s. <i>Codices Gregoriani</i>, t. III, red. N. Albarosa, H. Rumphorst, A. Turco, Padova 2011  <i>Gallica – Bibliothèque Nationale de France – <a href="http://gallica.bnf.fr">http://gallica.bnf.fr</a></i>  Kelly T.F., Peattie M., <i>The Music of the Beneventan Rite</i>, s. <i>Monumenta Monodica Medii Aevi</i>, t. IX, Kassel – Basel – London – New York – Prag 2016  Kelly T.F., <i>The Beneventan Chant</i>, Cambridge 1989  vel Kelly T.F., <i>Il canto beneventano, edizione aggiornata</i>, Lugano 2017  <i>Le Codex 903 de la Bibliothèque Nationale de Paris, Graduel de Saint-Yrieix (XI<sup>e</sup> s.)</i>, s. <i>Paléographie Musicale</i>, t. XIII, Solesmes 1992  <i>Les Témoins Manuscrits du Chant Bénéventain</i>, red. T.F. Kelly, s. <i>Paléographie Musicale</i>, t. XXI, Solesmes 1992  Manelli M.C.P., <i>Il canto dell'Ufficio divino secondo l'Antifonario Archivio San Pietro B 79</i>, Frigento 2015  Turco A., <i>Les antiennes d'introït du chant Romain. Il canto romano-antico Antiphonae ad introitum in comparazione con il gregoriano e il Zilanese</i>, s. <i>Subsidia gregoriana</i>, n° 3, Solesmes 1993  Zapke S., <i>Hispania vetus. Musical-liturgical manuscripts from Visigothic origins to the Franco-Roman transition (9<sup>TH</sup>-12<sup>TH</sup> centuries)</i>, Bilbao 2007</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Sławecki M., <i>Konteksty kreacji artystycznej dzieła muzycznego z gatunku monodii liturgicznej</i>, „Konteksty Kształcenia Muzycznego” 1 (6)2017, s. 71-79 [DOI: 10.5604/01.3001.0010.5352]</p>						

<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Praca własna z literaturą	30
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na wybranej specjalności muzyki dawnej.</li></ul>			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021	Lilianna Stawarz		Cały dokument