

Nazwa przedmiotu: <b>Kameralistyka fortepianowa</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Kameralistyka fortepianowa, kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st./niestacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Rok/semestr: <b>I-II/I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>120</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska</b> <b>dr hab. Joanna Maklakiewicz prof. UMFC</b> <b>dr hab. Robert Morawski prof. UMFC (kierownik Katedry)</b> <b>doc. dr hab. Andrzej Guz</b> <b>ad. dr hab. Katarzyna Ewa Sokołowska</b> <b>ad. dr hab. Iwona Mironiuk</b> <b>ad. dr Grzegorz Skrobiński</b> <b>ad. dr Łukasz Chrzęszczyk</b> <b>as. dr Aleksandra Świąt</b> <b>as. Mischa Kozłowski</b>		
Cele przedmiotu	<p>Wykształcenie pełnowartościowego muzyka kameralisty, posiadającego zespół umiejętności pozwalający mu poruszać się w różnych obszarach wykonawstwa kameralnego i pedagogiki zespołowej. Przygotowanie do grania w klasach instrumentalnych i wokalnych, na kursach i konkursach instrumentalnych i wokalnych.</p> <p>Kontynuacja i pogłębienie przygotowania studentów fortepianu do niesolistycznej, artystycznej aktywności pianisty, z położeniem nacisku na przygotowanie psychologiczne i socjologiczne.</p> <p>Kontynuacja nauczania partnerstwa muzycznego we wszystkich formach wykonawstwa zespołowego z ew. opcją wyboru w wybranej dziedzinie kameralistyki.</p> <p>Pogłębianie znajomości literatury zespołowej: wszystkie formy, duety, duże formy kameralne, cykle pieśni, literatura operowa (arie, duety, sceny zespołowe, chóralne, wyciągi fortepianowe), koncerty instrumentalne.</p>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>ukończenie studiów licencjackich</li> <li>zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek – instrumentalistyka, <b>specjalność – kameralistyka fortepianowa/kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim.</b></li> </ul>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student posiada szeroką wiedzę z zakresu literatury muzycznej, dającą mu fundament pod rozumienie wykonawstwa muzyki kameralnej.	P7_FOR_W01 (FOR_I)
	2	Student posiada szeroką i gruntowną wiedzę z zakresu literatury kameralnej z fortepianem oraz orkiestrowej, gdzie grupą instrumentów solowych jest zespół kameralny, z uwzględnieniem wszystkich epok w dziejach muzyki.	P7_FOR_W02 (FOR_II)
	3	Student posiada szeroką wiedzę dotyczącą kontekstu historycznego muzyki (także cech życia i twórczości kompozytorów) oraz związków z innymi dziedzinami sztuki i współczesnego życia.	P7_FOR_W03 (FOR_III)
	4	Student posiada wiedzę i głębokie zrozumienie relacji elementów teoretycznych i praktycznych, szerokie rozumienie partytury i jej składowych, zarówno tych dotyczących partii fortepianowej, jak i partii współwykonujących: instrumentów i głosu ludzkiego. Posiada wiedzę na temat specyfiki gry na innych instrumentach i śpiewu, niezbędnej w wykonawstwie literatury zespołowej.	P7_FOR_W04 (FOR_IV)
Umiejętności (U)	5	Student samodzielnie interpretuje i wykonuje kameralne utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7_FOR_U01 (FOR_VI)
	6	Dostosowując środki wykonawcze student potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne od muzyki dawnej po współczesną, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7_FOR_U03 (FOR_VIII)
	7	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych student wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów kameralnych.	P7_FOR_U04 (FOR_IX)

	8	Student jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	P7_FOR_U05 (FOR_X)
	9	Student poprzez indywidualną pracę posiada umiejętność utrzymywania i poszerzania swoich zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	P7_FOR_U06 (FOR_XI)
	10	Wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	P7_FOR_U08 (FOR_XIII)
Kompetencje społeczne (K)	11	Student jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	P7_FOR_K01 (FOR_XVI)
	12	Student posiada kompetencje świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	P7_FOR_K02 (FOR_XVII)
	13	Student posiada kompetencje krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	P7_FOR_K03 (FOR_XVIII)
	14	Student posiada kompetencje umożliwiające mu stosowanie mechanizmów komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach.	P7_FOR_K04 (FOR_XIX)
	15	Student posiada kompetencje wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	P7_FOR_K05 (FOR_XX)
	16	Student posiada kompetencje współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7_FOR_K06 (FOR_XXI)

### TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Liczba godzin

1. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego	6
2. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami	6
3. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym	6
4. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej	6
5. Umiejętność pracy w duecie	6
6. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego	6
7. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami	6
8. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym	6
9. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej	6
10. Umiejętność pracy ze śpiewakiem	6
11. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego	6
12. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami	6
13. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym	6
14. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej	6
15. Umiejętność wykonawstwa muzyki najnowszej	6
16. Kształcenie i rozwijanie zdobytych umiejętności instrumentalnych w kontekście muzykowania zespołowego	5
17. Budowanie szerszego repertuaru kameralnego zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami	5
18. Rozwijanie artystycznych umiejętności w partnerstwie muzycznym	5
19. Kształtowanie własnej indywidualności artystycznej oraz świadomości muzycznej	5
20. Umiejętność pracy w dużym zespole kameralnym	5
21. Przygotowanie dyplomu	5

#### Rozwinięcie treści programowych:

Treści programowe dotyczą wszystkich semestrów studiów, tzn. semestrów I, II, III oraz IV. Czas kolokwium półrocznego (semestr I) to prezentacja maksymalnie do 25 minut. Czas egzaminu kończącego semestr II to także prezentacja maksymalnie do 25 minut.

Egzaminy kończące II rok studiów są podsumowaniem zaawansowanego etapu kształcenia i są to 2 (dwa) recitale zawierające repertuar kameralny (30 min. oraz do 1 godziny). Wymagane jest także napisanie pracy dyplomowej pod kierunkiem promotora i obrona jej przed komisją.

Dopuszczalny jest repertuar od duetu po większe zespoły.

Poprzez zespoły kameralne rozumie się wszelkie układy od duetu do umownie nonetu i są to zespoły instrumentalno-wokalne, a także 2 fortepiany, 4 ręce, 3 fortepiany, 6 rąk, tria, kwartety itd. Repertuar jest dowolny, konstruowany

w ścisłym porozumieniu z pedagogiem prowadzącym i opierać się powinien na twórczości wszystkich epok. W recital dyplomowym powinna znaleźć się duża forma, najlepiej sonatowa, utwór współczesny napisany po 1950 roku, a także cykl pieśni lub inne utwory z udziałem głosu ludzkiego.

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład</li> <li>2. praca indywidualna</li> <li>3. praca z zespołem</li> <li>4. analiza partytury</li> <li>5. dyskusja</li> <li>6. rozwiązywanie problemów artystycznych</li> <li>7. rozwiązywanie problemów pozamuzycznych, związanych z organizacją grania zespołowego</li> <li>8. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. kolokwium	1-16
	2. egzamin komisyjny	1-16
	3. audycja, prezentacja	1-16

### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-16	1-21	1-8	1-3

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach, przerobionego repertuaru, jakości pracy zespołowej lub na podstawie nagrody na konkursie kameralnym (zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC)			
	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestr I) Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej trzech pedagogów (semestr I) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestr II) Uzyskanie zaliczenia (semestry III, IV) Repertuar egzaminów, kolokwiów i egzamin musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt			

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	8	8	12	15
Liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	zaliczenie	zaliczenie

### Literatura podstawowa

Zakres literatury dostosowany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców, zapotrzebowań artystycznych katedry i wydziału oraz konieczności poszerzania umiejętności studentów.

Literatura zgodna z treściami programowymi, utwory kameralne kompozytorów: J. S. Bach, G. F. Haendel, H. Purcell, Ch. W. Gluck, Ph. Rameau, F. Couperin, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. N. Hummel, F. Kuhlau, F. Mendelssohn, F. Schubert, C. M. von Weber, M. Glinka, P. Czajkowski, M. Musorgski, M. Rimski-Korsakow, S. Rachmaninow, B. Smetana, A. Dworzak, G. Rossini, G. Donizetti, V. Bellini, G. Verdi, G. Puccini, C. Saint-Saens, H. Berlioz, G. Bizet, J. Massenet, G. Faure, I. Albeniz, M. de Falla, E. Granados, R. Schumann, F. Liszt, J. Brahms, J. Elsner, F. Chopin, I. Dobrzyński, J. Krogulski, J. Nowakowski, St. Moniuszko, Z. Noskowski, Wł. Żeleński, I. J. Paderewski, St. Niewiadomski, E. Młynarski, M. Karłowicz, K. Szymanowski, H. Melcer, J. Wieniawski, H. Wieniawski, Z. Stojowski, H. Koffler,

G. Bacewicz, H.M. Górecki, W. Lutosławski, K. Penderecki, T. Baird, A. Panufnik, M. Weinberg, A. Malawski, St. Wiechowicz, Z. Krauze, M. Borkowski, P. Szymański, P. Mykietyń, A. Dziadek, M. Ptaszyńska, R. Maciejewski, M. Zieliński, P. Łukaszewski, A. Kościów, G. Faure, C. Debussy, M. Ravel, H. Duparc, E. Chausson, F. Poulenc, D. Milhaud, O. Messiaen, G. Mahler, A. Schonberg, A. Webern, A. Berg, Fr. Schrecker, H. Wolf, R. Strauss, P. Hindemith, E. Grieg, J. Sibelius, E. Korngold, E. Zemlinski, L. Janacek, F. Martin, B. Martinu, S. Rachmaninow, Taneiew, D. Szostakowicz, S. Prokofiew, I. Strawieński, A. Miaskowski, A. Schnittke, R. Vaughan-Williams, E. Elgar, B. Britten, S. Barber, A. Copland, Ch. Ives, L. Bernstein, S. Reich, Ph. Glass, N. Rorem, M. Ponce, H. Villa-Lobos, A. Piazzolla, C. Guastavino, A. Ginastera, A. Lecuona, E. Braga, E. Soro, O. Respighi, L. Nono, A. Casella, L. Dallapiccola, E. Moricone, F. Say, B. Bartok, G. Enescu, Z. Kodaly.

#### Literatura uzupełniająca

J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo  
 D. Gwizdalanka - Przewodnik po muzyce kameralnej  
 M. T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej (zawiera również opisy dzieł kameralnych)  
 S. Foldes – ABC pianisty  
 Chomiński – Historia muzyki  
 Muchenberg – Pogadanki o muzyce t. I II  
 N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków  
 N. Harnoncourt – Dialog Muzyczny  
 Ch. Rosen – Styl Klasyczny  
 E. Einstein – Muzyka w epoce romantyzmu  
 Chomiński – Formy Muzyczne  
 Historia muzyki polskiej – Sutkowski Edition  
 B. Schaeffer – Kompozytorzy XX wieku  
 M. T. Łukaszewski – Fortepianowe formy wariacyjne kompozytorów polskich 1900-2010  
 Mała Encyklopedia Muzyki  
 Wielka Encyklopedia Muzyki  
 Czasopisma: Ruch muzyczny, Musica Intellectualis, publikacje UMFC, biografie kompozytorów, inne publikacje, płyty cd/dvd, recenzje

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100
Przygotowanie się do zajęć	420	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	100
Praca własna z literaturą	200	Inne	100
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	1050	Łączna liczba ECTS	42

#### Możliwości kariery zawodowej

Zwiększające się możliwości samorealizacji życiowej i artystycznej w zespołowym wykonawstwie estradowym z instrumentalistami i wokalistami, poczynając od estrad najskromniejszych na filharmonicznych kończąc. Czynny udział w dydaktyce instrumentalistów i wokalistów na wszystkich etapach kształcenia: granie w klasach, na kursach i konkursach. Coaching i współpraca z instytucjami muzycznymi, głównie z teatrami operowymi. Po uprzednim nabyciu uprawnień pedagogicznych możliwość nauczania kameralistyki w szkole muzycznej I i II stopnia, w wyższych uczelniach artystycznych (po uzyskaniu dyplomu magistra), prowadzenia zespołów kameralnych w ośrodkach kulturalnych i dydaktyczno-wychowawczych.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.09.2021	Robert Morawski, Wojciech Koprowski	Cały dokument