

Nazwa przedmiotu: Seminarium pracy dyplomowej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: gra na akordeonie, gra na gitarze, gra na harfie, gra na klarncie, gra na flecie, gra na oboju, gra na fagocie, gra na trąbce, gra na puzonie, gra na tubie, gra na rogu, gra na perkusji, gra na saksofonie, gra na altówce, gra na skrzypcach, gra na kontrabasie, gra na wiolonczeli	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III/V	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownicy Katedr / pedagog prowadzący zajęcia ad. dr Emilia Dudkiewicz		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Emilia Dudkiewicz		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy dyplomowej, – zaznajomienie z podstawowymi metodami pracy naukowej i przekazanie ogólnej wiedzy na temat warsztatu naukowo-badawczego, – zorientowanie na różne typy źródeł i efektywne korzystanie z literatury, – zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu prawa autorskiego, – zaznajomienie z podstawowymi umiejętnościami dotyczącymi przygotowania i redakcji tekstów, w tym uwrażliwienie na kwestie techniczno-językowe 		
Wymagania wstępne	znajomość podstawowej terminologii muzycznej oraz ogólna orientacja w problematyce związanej ze specjalnością kierunku studiów, elementarna znajomość programów do edycji tekstu i technologii informacyjnych, podstawowa umiejętność korzystania z zasobów bibliotecznych i internetowych		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności	P6_INS_W_04 (INS_IV)
Umiejętności (U)	2	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojmowanego zakresu muzyki, odwołuje się przy tym do fachowej literatury oraz potrafi korzystać z wszelkich danych (zasobów bibliotecznych i zasób multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych w prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok	P6_INS_U_06 (INS_XIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

1. Co to jest praca naukowa – dyplomowa (licencjacka), magisterska, doktorska? Wymogi stawiane pracom naukowym. Temat a tytuł pracy: jaki temat wybrać, jak sformułować tytuł pracy. Temat pracy a specyfika kierunku / specjalności. Etapy pracy naukowej. Wybór promotora.
2. Struktura pracy i zawartość. Wstęp i zakończenie – podobieństwa i różnice. Co w poszczególnych rozdziałach (liczba wymaganych rozdziałów). Jak formułować rozdziały i podrozdziały.
3. Sposoby prowadzenia notatek (system fiskowy, mapy myśli, inne rodzaje). Praca w bibliotece; kwerendy. Informacje o bibliotekach przydatnych w pisaniu pracy o muzyce.
4. Rodzaje literatury: encyklopedie, słowniki, podręczniki, skrypty, rozprawy naukowe, publikacje popularno-naukowe. Z jakiej literatury korzystać? Problem Internetu jako źródła informacji naukowej.
5. Przypisy. Rodzaje i sposoby umieszczania. Problem plagiatu i właściwego cytowania. Bibliografia a wykaz cytowanych publikacji. Jak formułować spis bibliograficzny? Inne wykazy i aneksy. Spis treści.
6. Metody naukowe – rodzaje i wybór odpowiednich metod do badań, związanych z naukami humanistycznymi i sztuką (w tym muzyką).
7. Język – styl – słownictwo. Jak pisać?
8. Wymogi redakcyjne (wygląd zewnętrzny pracy). Korekta. Kształt strony tytułowej. Abstrakt i słowa kluczowe. Formalności związane ze złożeniem pracy i obroną.

Metody kształcenia

- 1) wykład problemowy,
- 2) wykład konwersatoryjny,
- 3) praca z tekstem i dyskusja
- 4) rozwiązywanie zadań

Metody weryfikacji efektów uczenia się

Metoda

- 1) zaliczenie

Numer efektu uczenia

1,2

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1–8	1–2	1
2	1–8	1–4	1

Warunki zaliczenia

Zadowolająca frekwencja na zajęciach, wywiązywanie się z zadań wskazanych przez wykładowcę, czynny udział w dyskusjach, pozytywny wynik testu ewaluacyjnego wiedzy – na poziomie powyżej 50%

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	–	–	–	–	1	–
Liczba godzin w tyg.	–	–	–	–	1	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	zaliczenie	–

Literatura podstawowa

Eco Umberto, *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, tłum. Grażyna Jurkowlaniec, Wydawnictwa UW, Warszawa 2007.

Łukaszewski Marcin Tadeusz, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych*, Chopin University Press, Warszawa 2016.

Literatura uzupełniająca

Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską?*, Kolonia Limited, Wrocław 2009.

Dahlhaus Carl, Eggebrecht Hans Heinrich, *Co to jest muzyka?*, PIW, Warszawa 1992.

Dąbek Stanisław, *O orientacji metodologicznej w analizie muzyki konfesyjnej. Teoria i praktyka*, w: Roman Maciejewski – twórca charyzmatyczny, red. Jagna Dankowska, Janina Tatarska, Anna Brożek, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, UMFC, Poznań–Warszawa 2010, s. 209–219.

Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską?*, Oficyna wydawnicza „Impuls”, Kraków 2005.

Wybrane teksty z książek i czasopism naukowych.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	–
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	–	Inne	–
Konsultacje	–		
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej

Student jest przygotowany do napisania pracy licencjackiej, zdobywania i porządkowania informacji na wybrany temat, korzysta z nabytych umiejętności redakcyjno-technicznych.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.09.2021	Emilia Dudkiewicz	opracowanie karty przedmiotu