

Nazwa przedmiotu: <b>Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej</b>						
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>					Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>			Specjalność: <b>Gra na organach</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>		Status przedmiotu: <b>obieralny</b>		
Forma zajęć: <b>warsztaty/seminarium</b>		Język przedmiotu: <b>polski/angielski</b>		Rok/semestr: <b>III/VI</b>		Wymiar godzin: <b>0</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Organów i Klawesynu</b>				
Prowadzący zajęcia		<b>prof. dr hab. Andrzej Chorościński</b> <b>dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC</b> <b>dr hab. Jarosław Wróblewski, prof. UMFC</b> <b>ad. dr hab. Arkadiusz Bialic</b> <b>as. dr Tomasz Soczek</b> <b>wykt. dr Wojciech Bednarski</b>				
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy dyplomowej.</li> <li>• Przekazanie wiedzy z ogólnej metodologii nauk i technologii pracy naukowej.</li> <li>• Ukształtowanie umiejętności praktycznych pomocnych w napisaniu pracy dyplomowej.</li> <li>• Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej konstrukcji pracy dyplomowej, wymagań stawianych pracom naukowym, metod naukowo-badawczych, informacji o piśmiennictwie.</li> <li>• Wykształcenie umiejętności logicznego myślenia i sprawnego posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym właściwym dla nauk humanistycznych, nauk o sztuce, w tym muzyki.</li> </ul>				
Wymagania wstępne		zdany egzamin wstępny na specjalność: gra na organach				
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>				<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Umiejętności (U)	1	Korzystając z ogólnej wiedzy humanistycznej posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie organowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej.				P6_ORG_U08 (ORG_XVIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>					<b>Liczba godzin</b>	
1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy 2. Analiza z pedagogiem 3. Rozpoczęcie pisania pracy pisemnej w oparciu i uwagi pedagoga 4. Znaczące rozbudowanie pracy pisemnej 5. Korekty i uwagi pedagoga 6. Ukończenie pisania zaawansowanej pracy pisemnej					0	
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. Praca indywidualna				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia		
		1. zaliczenie		1		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1		1		1,2
<b>Warunki zaliczenia</b>		Zrealizowanie treści programowych i uzyskanie zaliczenia od pedagoga prowadzącego zajęcia.				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS		–		–		– 4
Liczba godzin		–		–		– 0
Rodzaj zaliczenia		–		–		– zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>						
Eco Umberto, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i> , tłum. Grażyna Jurkowlanec, Wydawnictwa UW, Warszawa 2007.						
Łukaszewski Marcin Tadeusz, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Chopin University Press, Warszawa 2016.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						

Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską?*, Kolonia Limited, Wrocław 2009.

Całek Anita, *Biografia naukowa – od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarność, teorie, metody badawcze*, Wydawnictwo UJ, Kraków 2013.

Dahlhaus Carl, Eggebrecht Hans Heinrich, *Co to jest muzyka?*, PIW, Warszawa 1992.

Dąbek Stanisław, *O orientacji metodologicznej w analizie muzyki konfesyjnej. Teoria i praktyka*, w: Roman Maciejewski – twórca charakterystyczny, red. Jagna Dankowska, Janina Tatarska, Anna Brożek, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, UMFC, Poznań–Warszawa 2010, s. 209–219.

Piotrowska Maria, *Hermeneutyka. 46 minucji dla muzykologów*, Polihymnia, Lublin 2007.

Tomaszewski Mieczysław, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000.

Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską?*, Oficyna wydawnicza „Impuls”, Kraków 2005.

Wybrane teksty z książek i czasopism naukowych.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	0	Konsultacje	20
Praca własna z literaturą	80		
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4

#### Możliwości kariery zawodowej

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.09.2021	Wojciech Koprowski	opracowanie karty przedmiotu