

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyka estradowa wokalna i instrumentalna</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Kameralistyka fortepianowa kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st./niestacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>	
Forma zajęć: -	Język przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Rok/semestr: <b>I-II/I-IV</b>	Wymiar godzin: -
Koordinator przedmiotu	<b>Dziekan Wydziału Instrumentalnego</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska</b> <b>dr hab. Joanna Maklakiewicz prof. UMFC</b> <b>dr hab. Robert Morawski prof. UMFC (Kierownik Katedry)</b> <b>doc. dr hab. Andrzej Guz</b> <b>ad. dr hab. Katarzyna Ewa Sokołowska</b> <b>ad. dr hab. Iwona Mironiuk</b> <b>ad. dr hab. Beata Szebesczyk</b> <b>ad. dr Grzegorz Skrobiński</b> <b>ad. dr Łukasz Chrzęszczuk</b> <b>as. dr Aleksandra Świąg</b> <b>wykl. Krzysztof Stanienda</b> <b>as. Mischa Kozłowski</b>		
Cele przedmiotu	Samodzielna praca nad repertuarem solowym, kameralnym i orkiestrowym, przygotowanie studenta do egzaminów i publicznych koncertów, przygotowanie studenta do pracy w klasach instrumentalnych i wokalnych oraz na konkursach i kursach		
Wymagania wstępne	Opanowanie techniczne fortepianu i współpracy partnerskiej z instrumentalistami i śpiewakami		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Student posiada gruntowną wiedzę z zakresu literatury muzycznej oraz związanych z nią tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.	P7_KF_W_01 (KF_I)
	2	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej.	P7_KF_W02 (KF_II)
	3	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7_KF_W03 (KF_III)
	4	Student posiada wiedzę na temat głębokiego zrozumienia wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.	P7_KF_W04 (KF_IV)
Umiejętności (U)	5	Student posiada umiejętność samodzielnej interpretacji oraz wykonania utworów muzycznych w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7_KF_U01 (KF_VI)
	6	Student posiada umiejętność jednoczesnego dostosowania środków wykonawczych oraz interpretowania utworów reprezentujących różne style muzyczne od muzyki dawnej po współczesną, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7_KF_U03 (KF_VIII)
	7	Student w oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7_KF_U04 (KF_IX)
	8	Student posiada umiejętność funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.	P7_KF_U05 (KF_X)
	9	Poprzez indywidualną pracę posiada umiejętność utrzymania i poszerzenia swoich zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	P7_KF_U06 (KF_XI)
	10	Wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.	P7_KF_U08 (KF_XIII)
Kompetencje społeczne (K)	11	Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	P7_KF_K01 (KF_XVI)

	12	Student posiada kompetencje świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	P7_KF_K02 (KF_XVII)	
	13	Posiada kompetencje krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej.	P7_KF_K03 (KF_XVIII)	
	14	Student posiada kompetencje rozróżniania mechanizmów komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach.	P7_KF_K04 (KF_XIX)	
	15	Student posiada kompetencje wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazywania się umiejętnościami funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	P7_KF_K05 (KF_XX)	
	16	Student posiada kompetencje współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7_KF_K07 (KF_XXI)	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wspólne występy koncertowe ze śpiewakami i instrumentalistami.</li> <li>2. Udział w konkursach studenckich ze śpiewakami i instrumentalistami.</li> <li>3. Uczestnictwo w koncertach klasowych i katedralnych.</li> <li>4. Poszerzanie repertuaru.</li> <li>5. Walka z tremą.</li> <li>6. Możliwość zdobywania wciąż nowego doświadczenia muzycznego.</li> <li>7. Stałe poszerzanie repertuaru, które może być bardzo pomocne w przyszłej pracy.</li> <li>8. Szansa na tak dobre wykonania, że można otrzymać propozycję dalszych koncertów w określonych składach i w określonym repertuarze.</li> </ol>			0	
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praktyczny udział w wydarzeniach artystycznych</li> <li>2. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15,16	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1-16	1-8		1-2	
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Realizacja przedmiotu Praktyka estradowa wokalna i instrumentalna w każdym semestrze zakłada udział studenta w audycjach klasowych fortepianowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym, wysłuchanie koncertów wydziałowych, ogólnoakademickich, filharmonicznych, przedstawień operowych lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz z obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów.</p> <p>Kierownik katedry może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, masterclass oraz uwzględniając towarzyszenie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.</p>			
	Rok	I		II
	Semestr	I	II	III
	ECTS	1	1	1
	Liczba godzin	-	-	-
	Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>				
Utwory solowe, kameralne, orkiestrowe w zależności od prezentowanych programów				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<p>J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo</p> <p>D. Gwizdałanka - Przewodnik po muzyce kameralnej</p> <p>M. T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej (zawiera również opisy dzieł kameralnych)</p> <p>T. A. Zieliński - Chopin</p> <p>S. Foldes – ABC pianisty</p> <p>Chomiński – Historia muzyki</p> <p>Muchenberg – Pogadanki o muzyce t. I i II</p> <p>N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków</p>				

N. Harnoncourt – Dialog Muzyczny  
 Ch. Rosen – Styl Klasyczny  
 E. Einstein – Muzyka w epoce romantyzmu  
 Chomiński – Formy Muzyczne  
 Historia muzyki polskiej – Sutkowski Edition  
 B. Schaeffer – Kompozytorzy XX wieku  
 M. T. Łukaszewski – Fortepianowe formy wariacyjne kompozytorów polskich 1900-2010  
 Mała Encyklopedia Muzyki  
 Wielka Encyklopedia Muzyki  
 Czasopisma: Ruch muzyczny, Musica Intellectualis, publikacje UMFC, biografie kompozytorów, inne publikacje, płyty cd/dvd, recenzje

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Konsultacje	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	30
Udział w koncertach jako słuchacz	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4

**Możliwości kariery zawodowej**

Student jest przygotowany do grania solowego oraz w zespołach kameralnych i orkiestrowych

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021.	Robert Morawski	Cały dokument