

|   |   |  |  |  |                                     |                          |
|---|---|--|--|--|-------------------------------------|--------------------------|
| Nazwa przedmiotu:<br><b>Fizjologia muzyki</b>   |   |  |  |  |                                     |                          |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Instrumentalny</b>  |   |  |  |  | Rok akademicki:<br><b>2021/2022</b> |                          |
| Kierunek:<br><b>instrumentalistyka</b>  |   |  | Specjalność:<br><b>Gra na organach</b> |  |                                     |                          |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne I st.</b>  |   | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>   |  | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b> |                                     |                          |
| Forma zajęć:<br><b>ćwiczenia</b>  |   | Język przedmiotu:<br><b>polski</b>   | Rok/semestr:<br><b>I, II/I, III</b>    |  | Wymiar godzin:<br><b>30</b>         |                          |
| Koordynator przedmiotu  | <b>Kierownik Katedry Organów i Klawesynu</b>  |  |  |  |                                     |                          |
| Prowadzący zajęcia  | <b>mgr Jadwiga Śmieszalska</b>  |  |  |  |                                     |                          |
| Cele przedmiotu   | Zapoznanie się z podstawowymi zasadami fizjologii muzyki oraz wykorzystanie ich do świadomego wpływania na możliwości własnego organizmu. Dotyczy nauki:<br>eliminowania zbędnych napięć i usztywnień, również podczas śpiewu lub gry na instrumencie<br>utrzymania swobodnej postawy podczas gry<br>przywracania postawy sprzyjającej uzyskiwaniu pełnego, naturalnego oddechu<br>dostosowania możliwości organizmu (ciała, mięśni, stawów) do potrzeb i wymagań stawianych przez instrument (lub przygotowywany utwór);<br>radzenie sobie z bólem, nerwobólami i dolegliwościami wynikającymi ze specyfiki pracy z danym instrumentem;<br>radzenie sobie z treścią<br>świadomego powrotu do stanu rozluźnienia i odpowiedniej sprężystości po momencie stresu |  |  |  |                                     |                          |
| Wymagania wstępne   | Ćwiczenie wymagające obecności na zajęciach. Brak wymagań wstępnych względem studentów  |  |  |  |                                     |                          |
| Kategorie efektów   | Numer efektu  | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU  |  |  |                                     | Numer efektu kier./spec. |
| Umiejętności (U)  | 1   | Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii. Stosuje efektywne techniki ćwiczenia. |  |  |                                     | P6_ORG_U06 (ORG_XVI)     |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU  |   |  |  |  |                                     | Liczba godzin            |
| Ćwiczenia w zakresie poznawczym własnych odruchów i reakcji oraz ich opanowania.<br>FIZJOLOGIA MUZYKI zajmuje się eliminowaniem nieprawidłowych nawyków ruchowych oraz nawykowych reakcji nieodpowiednich w danych warunkach. Uczy umiejętności swobodnego kontrolowania procesów utrzymywania równowagi psychofizycznej, koordynacji ruchów i zachowań. Zwraca uwagę na świadomość i uważność w ruchu i działaniu.<br>Przedmiot korzysta z tzw. Techniki Alexandra. Jej twórca, F. Matthias Alexander (1869-1955), australijski aktor, pokonując swoje problemy z głosem, stworzył metodę, która dzięki poprawie sposobu posługiwania się własnym organizmem, prowadzi do lepszego jego funkcjonowania i eliminacji wielu dolegliwości i bólów. Alexander zwracając uwagę na konieczność utrzymania pełni przestrzeni organizmu, dostrzegł istotę prawidłowej dynamicznej relacji pomiędzy głową, szyją i kręgosłupem. Stwierdził, że jej zapewnienie, umożliwia niezaburzony przebieg podstawowych procesów życiowych, optymalne funkcjonowanie wszystkich organów, swobodę oddechu, ruchu i głosu. |   |  |  |  |                                     | 30                       |
| Metody kształcenia  | 1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień<br>2. praca indywidualna<br>3. praca w grupach  |  |  |  |                                     |                          |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się  | Metoda  |  | Numer efektu uczenia                   |  |                                     |                          |
|   | 1. zaliczenie   |  | 1                                      |  |                                     |                          |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI  |   |  |  |  |                                     |                          |
| Numer efektu uczenia się  | Treści kształcenia  |  | Metody kształcenia                     |  | Metody weryfikacji                  |                          |
| 1   | 1–3   |  | 1–3                                    |  | 1                                   |                          |
| Warunki zaliczenia  | Zaliczenie na podstawie uczęszczania na zajęcia.  |  |  |  |                                     |                          |
| Rok   | I   |  | II                                     |  | III                                 |                          |
| Semestr   | I   | II   | III                                    | IV                                       | V                                   | VI                       |
| ECTS  | 1   | –  | 1                                      | –  | –                                   | –                        |
| Liczba godzin   | 15  | –  | 15                                     | –  | –                                   | –                        |
| Rodzaj zaliczenia   | zaliczenie  | –  | zaliczenie                             | –  | –                                   | –                        |

| Literatura podstawowa   |                    |                              |    |
|---|--------------------|------------------------------|----|
| Brak  |                    |                              |    |
| Literatura uzupełniająca  |                    |                              |    |
| Brak  |                    |                              |    |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA   |                    |                              |    |
| Zajęcia dydaktyczne   | 30                 | Praca własna                 | 20 |
| łącznie nakład pracy w godzinach  | 50                 | łącznie liczba ECTS          | 2  |
| Możliwości kariery zawodowej  |                    |                              |    |
| Student ma przygotowania nauczycielskie z zakresu fizjoprofilaktyki gestu muzycznego na poziomie podstawowym. |                    |                              |    |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu   |                    |                              |    |
| Data  | Imię i nazwisko    | Czego dotyczy modyfikacja    |    |
| 28.09.2021  | Wojciech Koprowski | opracowanie karty przedmiotu |    |