

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka: instrumentalna/wokalna			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/I-II
Wymiar godzin: 60			
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Andrzej Chorościński dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC ad. dr hab. Arkadiusz Bialic ad. dr hab. Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa	
Cele przedmiotu		Gruntowne zapoznanie się z kanonem literatury kameralnej z udziałem organów. Zapoznanie się ze zróżnicowanym repertuarem pod względem epoki i stylu oraz tradycji wykonawczych. Wyposażenie studenta w zaawansowane umiejętności, które są niezbędne do osiągnięcia wspólnych celów artystycznych w zespole instrumentalnym i wokalno-instrumentalnym. Wskazanie studentowi właściwej drogi w sposobie porozumiewania się w zespole kameralnym.	
Wymagania wstępne		Umiejętność gry na organach na poziomie wymagań studiów II stopnia oraz wstępne doświadczenie w zakresie kameralistyki z udziałem organów.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem organów.	P7_ORG_W02 (ORG_II)
Umiejętności (U)	2	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki organowej od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7_ORG_U04 (ORG_XIII)
	3	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7_ORG_U06 (ORG_XV)
Kompetencje społeczne (K)	4	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7_ORG_K04 (ORG_XXV)
	5	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach.	P7_ORG_K06 (ORG_XXVII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program obejmuje zaawansowany repertuar w zakresie muzyki kameralnej od renesansu po twórczość współczesną. W zależności od składu zespołu i repertuaru organista pełni rolę:			
1. Akompaniatora			16
2. Realizującego partię <i>basso continuo</i>			10
3. Równorzędnego partnera			20
4. Solisty w formie koncertującej			14
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia		1. Wykład problemowy 2. Praca indywidualna 3. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł Wybór metod kształcenia dostosowany jest do indywidualnych potrzeb i możliwości studenta.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. egzamin (standaryzowany)	1, 2, 3, 4, 5
		2. kolokwium	1, 2, 3, 4, 5
		3. projekt, prezentacja	1, 2, 3, 4, 5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1-5	1-4		1-3		1-3
Warunki zaliczenia	Po I semestrze: kolokwium. Po II semestrze: egzamin. Warunkiem zaliczenia jest frekwencja na zajęciach oraz czynny udział w prezentacjach publicznych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości powyżej 50 procent.				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	4	4	-	-	
Liczba godzin w tyg.	2	2	-	-	
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-	-	
Literatura podstawowa					
Literatura muzyki kameralnej z udziałem organów zgodnie z treściami programowymi.					
Literatura uzupełniająca					
Publikacje i czasopisma fachowe, np.: <i>Ars Organi, Diapason, Organ</i> oraz strony internetowe, np.: www.organduo.it C. Ph. E. Bach - <i>Versuch ueber die wahre Kunst, Clavier zu spielen</i> , M. Bukofzer - <i>Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha</i> , N. Harnoncourt - <i>Muzyka mową dźwięków</i> , N. Harnoncourt - <i>Dialog muzyczny</i> , J. Marchwiński - <i>Partnerstwo w muzyce</i> , J. Mattheson - <i>Der vollkommene Capelmeister</i> , G. Muffat - <i>Florilegium secundum</i> , Sz. Paczkowski - <i>Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku</i> , C. F. Peters - <i>Organ Music-Organ Solos and Concerti, Chamber Music with Organ</i> , J. J. Quantz - <i>Versuch einer Anweisung die Floete traversiere zu spielen</i> .					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		20	
Przygotowanie się do zajęć	80	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20	
Praca własna z literaturą	20	Inne			
łącznie nakład pracy w godzinach	200	łącznie liczba ECTS		8	
Możliwości kariery zawodowej					
<ul style="list-style-type: none"> Student po studiach II stopnia powinien samodzielnie inicjować działania dla dalszego rozwoju artystycznego poprzez nowe projekty koncertowe. Tym samym może w ten sposób wzbogacić życie muzyczne w Polsce. Posiada również umiejętność prowadzenia zespołów kameralnych w placówkach kulturalnych. 					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
25.09.2021	Bartosz Jakubczak, Wojciech Koprowski		Cały dokument		