

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / I-IV
Wymiar godzin: 120			
Prowadzący zajęcia		doc. dr Ewa Wilczyńska	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie do pracy nad utworem muzycznym. 2. Rozwijanie podstawowych dyspozycji słuchowych, niezbędnych w pracy artysty muzyka: pamięci muzycznej, słuchu melodycznego, harmonicznego i rytmicznego. 3. Kształtowanie słuchu wewnętrznego i wyobraźni muzycznej. 4. Rozwijanie umiejętności rozumienia zapisu nutowego oraz jego odtwarzania głosem i na instrumencie. 5. Kształtowanie umiejętności analitycznego słuchania muzyki, rozpoznawania struktur melodycznych i harmonicznnych oraz percepcji muzyki wszystkich epok. 6. Rozwijanie refleksu, koncentracji, precyzji wykonawczej, podzielności uwagi i wrażliwości na barwę dźwięku. 	
Wymagania wstępne		<ol style="list-style-type: none"> 1. Dobry słuch muzyczny, poczucie rytmu, pamięć muzyczna. 2. Znajomość zasad muzyki. 3. Umiejętność rozpoznawania i określania struktur melodycznych, harmonicznnych i rytmicznych. 4. Umiejętność wykonywania a vista jednogłosowych ćwiczeń melodycznych i rytmicznych. 5. Umiejętność wykonywania a vista dowolnego głosu w ćwiczeniach dwu- i trzygłosowych z równoczesnym graniem pozostałych głosów na fortepianie. 6. Umiejętność zapisu dyktanda pamięciowego, harmonicznego, rytmicznego, melodycznego jedno- i dwugłosowego. 7. Umiejętność dokonywania korekty błędów w strukturze melodyczno-rytmicznej jedno- i dwugłosowej. 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Student posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego i operowania materiałem muzycznym. Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę.	P6_ORG_U07 (ORG_XVII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Praktyczne ćwiczenia analityczno-słuchowe do percepcji wzrokowej, pamięciowej i korekty błędów.			10
2. Dyktanda do zapisu oraz do bezpośredniej realizacji głosem i na fortepianie.			30
3. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem literatury przeznaczonej na instrumenty klawiszowe.			30
4. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i wielogłosowych.			10
5. Uzupełnianie brakujących partii tekstu nutowego w przykładach jedno- i wielogłosowych oraz w partyturze.			10
6. Czytanie nut głosem, m.in.: czytanie a vista, dośpiewywanie brakującego głosu, śpiewanie z równoczesnym graniem drugiego głosu na fortepianie, doimprowizowywanie akompaniamentów do podanych melodii tonalnych i o rozszerzonej tonalności, czytanie nut w starych kluczach i transponowanie głosem i na fortepianie fragmentów utworów, realizacja przebiegów rytmicznych przy pomocy tataizacji i solmizacji.			30
W całym procesie nauczania stosowane są takie same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego oraz stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach percepcyjnych, skorelowany ze stopniem zaawansowania słuchowego studentów. Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń i zadań słuchowych są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych solowych, kameralnych i orkiestrowych, wybranych z literatury od średniowiecza do czasów obecnych oraz ćwiczenia z podręczników polskich i zagranicznych. Ponadto stosowane są ćwiczenia testowe o różnych poziomach trudności.			
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> 1. praca z tekstem muzycznym, nutowym i dźwiękowym 2. praca indywidualna 3. praca w grupach 	
		Metoda	Numer efektu uczenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się	1. kolokwium (pisemne i ustne)	1
	2. egzamin (pisemny i ustny)	1

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-6	1-3	1-2			
Warunki zaliczenia	<p>Obecność na zajęciach zgodnie z regulaminem studiów, pozytywna ocena kolokwium i egzaminu.</p> <p>Semestr I: kolokwium (pisemne i ustne)</p> <p>Semestr II: kolokwium (pisemne i ustne)</p> <p>Semestr III: kolokwium (pisemne i ustne)</p> <p>Semestr IV: egzamin (pisemny i ustny)</p> <p>W części pisemnej kolokwium i egzaminu znajdują się zadania analityczno-słuchowe, różnego typu dyktanda, zadania do korekty błędów, uzupełnienia brakujących partii tekstu nutowego, o stopniu trudności dostosowanym do poziomu danej grupy studentów.</p> <p>W części ustnej kolokwium i egzaminu znajdują się ćwiczenia do czytania nut głosem i realizacji przebiegów rytmicznych, przygotowane i a vista, zaczerpnięte z literatury muzycznej i z podręczników solfeżowych.</p>					
Rok	I	II	III			
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-
Liczba godzin	30	30	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin	-	-

Literatura podstawowa

- Berkowitz, S., Fontrier G., Kraft L. *A New Approach to Sight Singing*. New York 1960
- Dobrowolska-Marucha, D. *Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór z utworów F. Chopina*. PWM, Kraków 1992
- Dobrowolska-Marucha, D. *Dyktanda muzyczne*. Cz. I, II, III. PWM, Kraków 2003
- Duclos, R. *125 Dictées musicales*
Formation vocale par le repertoire, cz. 1-6
- Materiały do czytania nut głosem, na podstawie podręcznika R. W. Ottmana *Music for Sight Singing*, Warszawa 1996
- Przestrzenie wyobraźni muzycznej* (praca zbiorowa). AM, Gdańsk 2011
- Stachurska, E. *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*. AMFC, Warszawa 2003
- Targońska, I. *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*. CEA, Warszawa 2003
- Targońska, I. *Kształcenie pamięci muzycznej*. CEA, Warszawa 1999
- Targońska, I. *Podstawy korekty błędów*. AMFC, Warszawa 1998
- Wacholc, M. *Czytanie nut głosem* cz. 1-3, PWM, Kraków 1992-1994
- Wacholc, M. *Solfeż dwugłosowy* cz. 1-2, Triangel, Warszawa 2015
- Wesołowski, F. *Materiały do nauki o skalach muzycznych*. PWM, Kraków 1997
- Wilczyńska, E. *Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór z utworów K. Szymanowskiego*. AMFC, Warszawa 2005
- Zbiór zadań z egzaminów wstępnych z kształcenia słuchu do Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina 1984-2004*, AMFC Warszawa

Literatura uzupełniająca

- Dobrowolska-Marucha, D. *Materiały do kształcenia słuchu. Ćwiczenia jednogłosowe na podstawie podręcznika Larsa Edlunda „Modus novus”*. AMFC, Warszawa 1983
- Dobrowolska-Marucha, D. *Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu*. UMFC, Warszawa 2012
- de Mezer, B., Wilczak, D. *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu*. AMFC, Warszawa 2006
- Targońska, I. *Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku*. UMFC, Warszawa 2018
- Wybrane kompozycje z różnych epok, m. in. chorały i recytatywy z utworów oratoryjnych J. S. Bacha, G. F. Haendla, J. Haydna i in., pieśni na głos z fortepianem W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa i in., duety F. Mendelssohna, *Epigrammak* Z. Kodaly'a oraz utwory na głos z fortepianem z muzyki rozrywkowej i filmowej (F. Sinatra, A. Lloyd Webber, E. Fitzgerald).

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Przygotowanie się do zajęć	10		
łącznie nakład pracy w godzinach	150	łącznie liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

Gotowość do podjęcia kształcenia na studiach muzycznych II stopnia dzięki wszechstronnemu rozwojowi słuchu muzycznego. Możliwość użycia nabytych umiejętności słuchowych w pracy zawodowej związanej z kierunkiem studiów.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021	Wojciech Koprowski	cały dokument