

| | | | |
|--|---------------------|--|--|
| Nazwa przedmiotu: Podstawy prawa autorskiego | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny | | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | Specjalność: Gra na organach | |
| Forma studiów: stacjonarne II st. | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: wykład | | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: II/III |
| | | Wymiar godzin: 15 | |
| Koordynator przedmiotu | | Kierownik Katedry Organów i Klawesynu | |
| Prowadzący zajęcia | | dr Aleksandra Sewerynik | |
| Cele przedmiotu | | Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi regulacjami prawnymi dotyczącymi ochrony utworów, artystycznych wykonań, fonogramów, wideogramów, nadań, pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych, w kontekście ogólnych zasad prawa cywilnego oraz poszerzenie ogólnej świadomości prawnej studenta. Założeniem jest także poznanie systemu licencji creative commons oraz zasad korzystania z dzieł znajdujących się w domenie publicznej. | |
| Wymagania wstępne | | brak | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza (W) | 1 | Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty. | P7_ORG_W07 (ORG_VII) |
| Kompetencje społeczne (K) | 2 | Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy. | P7_KLA_K02 (ORG_XXIII) |
| | 3 | Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury. | P7_KLA_K03 (ORG_XXIV) |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| 1. Dobra chronione prawem autorskim | | | 2 |
| 2. Podmioty uprawnione z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych | | | 2 |
| 3. Treść praw autorskich i praw pokrewnych | | | 2 |
| 4. Umowy prawa autorskiego | | | 2 |
| 5. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych | | | 2 |
| 6. Organizacje zbiorowego zarządzania | | | 2 |
| 7. Licencje creative commons | | | 2 |
| 8. Zasoby Internetu | | | 1 |
| 9. Powtórzenie materiału. Pytania studentów. | | | |
| Rozwinięcie treści programowych: | | | |
| 1. Prawo międzynarodowe i europejskie | | | |
| 2. Konwencja berneńska | | | |
| 3. Traktaty WIPO | | | |
| 4. Porozumienie TRIPS | | | |
| 5. Dyrektywy Unii Europejskiej | | | |
| 6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych | | | |
| 7. Utwory | | | |
| 8. Urzędowe dokumenty | | | |
| 9. Prosta informacja prasowa | | | |
| 10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa | | | |
| 11. Twórca | | | |
| 12. Współtwórczość | | | |
| 13. Utwory zależne | | | |
| 14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów | | | |
| 15. Wydania krytyczne | | | |
| 16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany | | | |
| 17. Prawa osobiste i majątkowe | | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| 18. Czas trwania autorskich praw majątkowych | | | | |
| 19. Domena publiczna | | | | |
| 20. Umowy | | | | |
| 21. Pola eksploatacji | | | | |
| 22. Umowa o przeniesienie praw | | | | |
| 23. Umowy licencyjne | | | | |
| 24. Zabezpieczenia techniczne | | | | |
| 25. Twórczość pracownicza i naukowa | | | | |
| 26. Dozwolony użytek | | | | |
| 27. Dozwolony użytek osobisty | | | | |
| 28. Dozwolony użytek publiczny | | | | |
| 29. Dozwolony użytek bibliotek | | | | |
| 30. Biblioteki cyfrowe | | | | |
| 31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych | | | | |
| 32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych | | | | |
| Metody kształcenia | | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. rozwiązywanie zadań 7. praca w grupach 8. prezentacja nagrań CD i DVD 9. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | Metoda | | |
| | | Numer efektu uczenia | | |
| | | 1. Test jednokrotnego wyboru „z otwartą książką” | 1 | |
| | | 2. Zadanie praktyczne „z otwartą książką” | 1 | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | Treści kształcenia | | |
| 1 | | 1-8 | | |
| | | Metody kształcenia | | |
| | | 1-9 | | |
| | | Metody weryfikacji | | |
| | | 1,2 | | |
| Warunki zaliczenia | | - uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności - osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >60%) - zaliczeniem wszystkich testów ewaluacyjnych wiedzy | | |
| Rok | | I | | |
| Semestr | | II | | |
| ECTS | | 2 | | |
| Liczba godzin | | 15 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | kolokwium | | |
| Literatura podstawowa | | | | |
| Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. | | | | |
| Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. kodeks cywilny. | | | | |
| Sewerynik A., Prawo autorskie w muzyce, UMFC 20014 | | | | |
| Sewerynik A. Utwór muzyczny jako przedmiot prawa autorskiego, C.H. Beck 2020 | | | | |
| Sewerynik A. red. Prawo autorskie w instytucjach kultury, C.H. Beck 2020 | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| Barta J., Czajkowska-Dąbrowska M., Ćwiakalski R., Markiewicz R., Traple E., <i>Komentarz do Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych</i> , Zakamycze. | | | | |
| Barta J., Markiewicz R., <i>Prawo autorskie i prawa pokrewne</i> , Kraków (Zakamycze). | | | | |
| Stawecki T., Winczorek P., <i>Wstęp do prawoznawstwa</i> , Warszawa. | | | | |
| System Prawa Prywatnego t. XIII <i>Prawo autorskie</i> , praca zbiorowa pod redakcją J. Barty, Warszawa. | | | | |
| J. Barta, <i>Dzieło muzyczne i jego twórca w świetle przepisów prawa autorskiego</i> , ZNUJ PWiOWI 1980 z.20. | | | | |
| Błęszyński J., <i>Prawo autorskie</i> , Warszawa 1988. | | | | |

Czachórski W., Brzozowski A., Safjan M., Skowrońska-Bocian E., *Zobowiązania zarys wykładu*, Warszawa.

Florek L., Zieliński T., *Prawo pracy*, Warszawa.

Radwański Z., *Prawo cywilne - część ogólna*, Warszawa.

Wolter A., Ignatowicz J. i Stefaniuk K., *Prawo cywilne, zarys części ogólnej*, Warszawa 2001 r.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|----|--|----|
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Praca własna z literaturą | 15 |
| Inne | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 15 |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 50 | Łączna liczba ECTS | 2 |

Możliwości kariery zawodowej

Artysta wykonawca, użytkownik dóbr niematerialnych – zgodnie z prawem korzystanie z cudzej twórczości

Twórca – ochrona własnej twórczości, korzystanie z cudzej twórczości

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|--|---------------------------|
| 10.09.2021 | Aleksandra Sewerynik, Wojciech Koprowski | Cały dokument |