

Nazwa przedmiotu: METODYKA OGÓLNA - UZUPEŁNIENIE - KONSULTACJE (I,II)			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>KOLEGIUM PEDAGOGICZNE</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Przedmiot międzykierunkowy</b>		Specjalność: <b>Przedmiot międzyspecjalnościowy</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I-II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>FAKULTATYWNY</b>
Forma zajęć: <b>W/KONSULTACJE/ĆW</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>JEDEN SEMESTR</b>
Wymiar godzin: <b>30</b>			
Koordynator przedmiotu	KIEROWNIK KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO		
Prowadzący zajęcia	Doc. Katarzyna Dudek-Kostrzewa		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pogłębianie znajomości zasad prowadzenia i planowania zajęć merytorycznych w szkolnictwie artystycznym</li> <li>• kształtowanie umiejętności diagnozy edukacyjnej oraz motywowania i wspierania uczniów</li> <li>• wyrobienie nawyku ciągłego rozwoju osobistego nauczyciela i ucznia</li> </ul>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki</li> </ul>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu zgodny z rozporz. MNISW z 25.07.2019 DZ.U. poz. 1450
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1	znaczenie dydaktyki, cele kształcenia, treści nauczania, kompetencje kluczowe, istotę stosowanych metod i realizacji zagadnień zawartych w podstawach programowych i programach nauczania oraz rolę integracji wewnątrz i międzyprzedmiotowej a także zasady projektowania procesu kształcenia	D.1/E.1.W1 D.1/E.1.W2 D.1/E.1.W3
	2	zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów a także funkcje, różnorodność i konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów we wspólne, grupowe projekty	D.1/E.1.W4 D.1/E.1.W5
	3	sposoby realizacji, rozwiązania merytoryczne i metodyczne oraz przykłady dobrych praktyk podczas realizacji treści kształcenia oraz konieczność dostosowania oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów w zależności od ich potencjału a także konieczność wykorzystywania błędów uczniowskich w procesie edukacyjnym	D.1/E.1.W6
	4	sposoby aranżacji przestrzeni klasowej oraz organizacji zajęć umożliwiające indywidualizację nauczania, łączenie dyscyplin oraz stosowanie specyficznych dla przedmiotu form pracy, konieczność efektywnego wykorzystywania środków dydaktycznych i pomocy naukowych w tym obcojęzycznych i wykorzystujących współczesne technologie	D.1/E.1.W7 D.1/E.1.W8
	5	znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej, zasady współpracy i kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym oraz konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się	D.1/E.1.W9 D.1/E.1.W13-W15

Umiejętności <u>potrafi :</u>	6	wybrać i dostosować dostępne metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne wykorzystując współczesne zdobycze naukowe i techniczne	D.1/E.1.U4- U.5 D.1/E.1.U.7
	7	tworzyć ze wszystkimi podmiotami procesu dydaktycznego relacje wspierające i podnoszące jego jakość	D.1/E.1.U.6
	8	zrozumieć wartość procesu dydaktycznego i uświadamiać jego znaczenie uczniom oraz dostarczać informacje zwrotne o jakości ich pracy przy pomocy nowoczesnych narzędzi i sposobów oceny	D.1/E.1.U8- U.9
	9	w wyniku diagnozy umiejętności ucznia oraz obserwacji jego pracy dostosować nowoczesne metody i narzędzia do indywidualnych potrzeb ucznia i doskonalenia jego osiągnięć	D.1/E.1.U10- U.11
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do:</u>	10	dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia	D.1/E.1.K1.-K.3 D.1/E.1.K.7.
	11	inicjowania projektów zespołowych wykorzystujących współczesne możliwości technologiczne z poszanowaniem praw autorskich	D.1/E.1.K.4.-K.6
	12	prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”, kreatywności oraz systematyczności w poszukiwaniu wiedzy	D.1/E.1.K.8.-K.9
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1. System szkolnictwa artystycznego w Polsce i na świecie			2
2. Podstawa programowa, programy nauczania - cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych			4
3. Relacje mistrz i uczeń w szkolnictwie artystycznym			4
4. Planowanie rozwoju zawodowego nauczyciela, rola nawyku „uczenia się przez całe życie” w pracy dydaktycznej			3
5. Walory sztuki w procesie wychowania i edukacji			3
6. Wykorzystywanie współczesnych technik multimedialnych podczas procesu edukacyjnego			3
7. Dostosowywanie metod dydaktycznych do stylów uczenia się uczniów			4
8. Diagnoza edukacyjna a planowanie procesu dydaktycznego			3
9. Funkcje i rola oceny w szkolnictwie artystycznym			4
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca z tekstem</li> <li>2. konsultacje-analiza przypadków</li> <li>3. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>4. praca indywidualna</li> <li>5. prezentacje</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie-prezentacja wybranej pracy	1-12	
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-12	
	3. realizacja zleconego zadania	1-12	

## KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1-5	1-3
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

### Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:

- regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019 )
- wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru
- zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			<b>2</b>	<b>2</b>		
Liczba godzin w tyg.			<b>2</b>	<b>2</b>		
Rodzaj zaliczenia			<b>Z</b>	lub <b>Z</b>		

### Literatura podstawowa

- Z.Konaszekiewicz - „Szkice z pedagogiki muzycznej”
- Wyższa Szkoła Pedagogiczno - Techniczna w Koninie „wybrane zagadnienia z diagnozy edukacyjnej”
- Szkoła artystyczna - Kwartalnik CEA
- Covey Sean - „7 nawyków skutecznego nastolatka”
- Day Ch.- „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- R.I Arends - Uczymy się nauczać
- Fontana D.- „Psychologia dla nauczycieli”, Poznań (1998)
- Kamińska B., Chmurzyńska M. (red) - „Ocenianie wykonanych muzycznych”
- Kotter John - „Gdy góra lodowa topnieje. Wprowadzanie zmian w każdych okolicznościach”
- Robinson Ken - „Oblicza umysłu. Ucząc się kreatywności”
- Spitzer Manfred - „Jak uczy się mózg”
- Żylińska Marzena - „Nauczanie i uczenie się przyjazne mózgowi”
- D.Coyle - Kod talentu

### Literatura uzupełniająca

- Źródła internetowe dotyczące motywacji, technik zarządzania czasem
- Lektury , kanały i programy proponowane przez studentów

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	-
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>50</b>	Łączna liczba ECTS	<b>2</b>

**Możliwości kariery zawodowej**

- możliwość kontynuowania kształcenia pedagogicznego

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10-10-2021	Katarzyna Dudek-Kostrzewa	uaktualnianie efektów kształcenia