

Nazwa przedmiotu: METODYKA SZCZEGÓŁOWA - METODYKA nauczania gry na klawesynie i organach			
Jednostka prowadząca przedmiot: KOLEGIUM PEDAGOGICZNE			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA		Specjalność: gra na klawesynie, gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne I-II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: FAKULTATYWNY
Forma zajęć: WYKŁADY		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: TRZY SEMESTRY
Wymiar godzin: 90			
Koordinator przedmiotu	KIEROWNIK KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO		
Prowadzący zajęcia	Dr hab. Piotr Wilczyński prof. UMFC		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie z metodami prowadzenia zajęć instrumentu - klawesyn, organy • przygotowanie do pracy zawodowej w charakterze nauczyciela gry na klawesynie • przygotowanie do pracy zawodowej w charakterze nauczyciela gry na organach 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu zgodny z rozporz. MNISW z 25.07.2019 DZ.U. poz. 1450
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1	znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	D.1/E.1.W1
	2	podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie	D.1/E.1.W2.
	3	zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1/E.1.W4
	4	metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	D.1/E.1.W9
	5	sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej	D.1/E.1.W10- W11
	6	istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomagania jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy	D.1/E.1.W12

	7	znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;	D.1/E.1.W13
	8	zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	D.1/E.1.W14-W15
Umiejętności <u>potrafi :</u>	9	identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania	D.1/E.1.U1- U.3
	10	dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne	D.1/E.1.U4- U.5 D.1/E.1.U.7
	11	podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	D.1/E.1.U6
	12	tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę	D.1/E.1.U8- U.9
	13	wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy) do ciągłego podwyższania jakości kształcenia	D.1/E.1.U10- U.11
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do:</u>	14	dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia	D.1/E.1.K1.-K.3
	15	promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	D.1/E.1.K4
	16	budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów)	D.1/E.1.K5-K6
	17	rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie”	D.1/E.1.K7-K9
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Higiena pracy - właściwa postawa, konserwacja instrumentu			3
2. Metodyka prowadzenia i organizacji zajęć - czego dotyczy i na czym polega			3
3. Lekcja instrumentu :organizacja, planowanie			5
4. Analiza podstawy programowej			5
5. Program nauczania przedmiotu klawesyn, organy - cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie i realizacja			5
6. Relacja mistrz-uczeń w procesie dydaktycznym, rola komunikacji			5
7. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia			15
8. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego			6
9. Przygotowanie do występu publicznego			5
10. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej			5

11. Komunikacja i współpraca z rodzicami				3		
12. Nowoczesne techniki nauczania				10		
13. Stres i techniki relaksacyjne				5		
14. Wizerunek współczesnego artysty				5		
15. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych				5		
16. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej				5		
Metody kształcenia	1. wykład 2. praca z tekstem 3. dyskusja 4. rozwiązywanie zadań dydaktycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacje					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. zaliczenie-prezentacja wybranej pracy		1-17			
	2. kontrola przygotowanych projektów		1-17			
	3. realizacja zleconego zadania		1-17			
4. egzamin/kolokwium		1-17				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-16		1-6		1-4	
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: <ul style="list-style-type: none"> • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS				2	2	2
Liczba godzin w tyg.				2	2	2
Rodzaj zaliczenia				Z	K	E

Literatura podstawowa

- W. Chmielowska - „O sztuce nauczania gry na fortepianie”
- D.Szlagowska „Muzyka Baroku
- Z. Szwejkowski “Historia muzyki XVII w.”
- L. Zenobi „Muzyk doskonały”
- M. Bukofzer, Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha. Warszawa
- M. Konaszkiewicz - Szkice pedagogiczne
- Szkoty gry na organach
- Szkoty gry na klawesynie
- Dostępne materiały internetowe

Proponowana literatura uzupełniająca

- Dankowska J. - „ O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000
- Day Ch.- „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
- Ołędzki S.(red.) - „Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej” Zeszyty Naukowe AMFC Filia w Białymstoku nr 2
- Pielachowski J.- „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPi2, Poznań
- Hansen Anders - „Wyloguj swój mózg”
- Kaczmarzyk Marek- „Szkoła neuronów”
- dostępne materiały internetowe

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	15	Inne	
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość kontynuowania kształcenia pedagogicznego

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10-10-2021	Piotr Wilczyński Katarzyna Dudek-Kostrzewa	uaktualnianie symboli efektów