

POCZET DYREKTORÓW I REKTORÓW
WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

GALLERY OF PORTRAITS OF DIRECTORS AND
RECTORS OF WARSAW'S UNIVERSITY OF MUSIC

2022/
2023



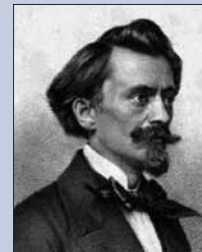
Wojciech
Bogusławski
(1810-1814)



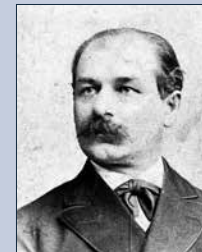
Ludwik
Osiński
(1814-1816)



Józef
Elsner
(1816-1830)



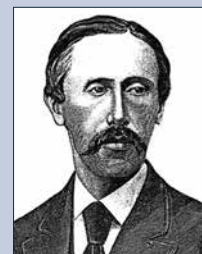
Apolinary
Kątski
(1861-1879)



Aleksander
Zarzycki
(1879-1888)



Rudolf
Strobl
(1888-1891)



Gustaw
Roguski
(1891-1903)



Emil
Młynarski
(1903-1907,
1919-1922)



Stanisław
Barcewicz
(1910-1918)

POCZET DYREKTORÓW I REKTORÓW
WARSZAWSKIEJ UCZELNI MUZYCZNEJ

GALLERY OF PORTRAITS OF DIRECTORS AND
RECTORS OF WARSAW'S UNIVERSITY OF MUSIC



Henryk
Melcer
(1922-1927)



Karol
Szymanowski
(1927-1929,
1930-1931)



Zbigniew
Drzewiecki
(1929-1930,
1931-1932)



Eugeniusz
Morawski
(1932-1939)



Stanisław
Kazuro
(1945-1951)



Stanisław
Szpinalski
(1951-1957)



Kazimierz
Sikorski
(1957-1966)



Teodor
Zalewski
(1966-1969)



Tadeusz
Paciorkiewicz
(1969-1971)



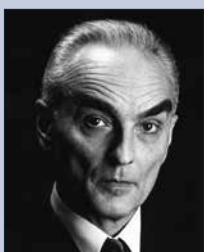
Regina
Smendzianka
(1972-1973)



Tadeusz
Wroński
(1973-1975)



Tadeusz
Maklakiewicz
(1975-1978)



Bogusław
Madey
(1978-1981)



Andrzej
Rakowski
(1981-1987)



Kazimierz
Gierżod
(1987-1993)



Andrzej
Chorościński
(1993-1999)



Stanisław
Moryto
(2005-2012)



Ryszard
Zimak
(1999-2005,
2012-2016)

UMFC

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina



SEZON SEASON
2022/2023

**Szanowni Państwo, Drodzy Melomani,
Przyjaciele Uniwersytetu Muzycznego
Fryderyka Chopina!**

Z radością witam Państwa w kolejnym sezonie artystycznym 2022/2023 w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Przygotowaliśmy szereg artystycznych propozycji zróżnicowanych pod względem gatunku, stylu, repertuaru jak i obsady wykonawczej. Będą to mistrzowskie recitale, koncerty kameralne, symfoniczne, chóralne, jazzowe, z muzyką współczesną, dawną, tradycyjną, improwizowaną, spektakle operowe i taneczne, prezentacje nagrań oraz seanse filmowe. Jestem przekonany, że każdy znajdzie coś interesującego dla siebie.

Wybrane z naszych koncertów będą rejestrowane i zamieszczane na uczelnianym kanale YouTube, gdzie zawsze mogą Państwo odnaleźć propozycje z poprzednich sezonów artystycznych naszej Uczelni. Odnoszę wrażenie, że są one co raz ciekawsze jako multimedialne widowiska, tak pod względem obrazu, jak i telewizyjnej narracji. Niebagatelną rolę odgrywa tutaj globalny zasięg tych platform, dzięki którym naszymi wydarzeniami możemy dzielić się z melomanami na całym świecie.

W siedzibie Uniwersytetu zaprosimy Państwa do Sali Koncertowej, a także do zmodernizowanych sal kameralnych: Audytorium im. Karola Szymanowskiego, gdzie w tym sezonie „pełną parą” ruszy Chopin University Cinema, z arcyciekawym repertuarem dla koneserów, Sali Operowej im. Stanisława Moniuszki, którą zawładną przede wszystkim studenci wy-

**Ladies and Gentlemen, Dear Music Lovers,
Friends of the Chopin University of Music!**

I am thrilled to welcome you to the next artistic season 2022/2023 at the Chopin University of Music. We have prepared a number of artistic proposals diversified in terms of genre, style, repertoire and cast of performers. They will include master recitals, chamber concerts, symphonic concerts, choral concerts, jazz concerts, concerts with contemporary, early, traditional and improvised music, opera and dance performances, presentations of recordings and film screenings. I am convinced that everyone will find something interesting for themselves.

A selected few of our concerts will be recorded and posted on the University's YouTube channel, where you can always find suggestions from our University's previous artistic seasons. I have the impression that they are becoming more and more interesting as multimedia shows, both in terms of images and television narration. The global reach of these platforms plays no small part in this, allowing us to share our events with music lovers all over the world.

At the University's headquarters, we will invite you to the Concert Hall, as well as to the modernised chamber music halls: Karol Szymanowski Auditorium, where this season the Chopin University Cinema will be launched "in full swing", with a masterpiece repertoire for connoisseurs, the Stanisław Moniuszko Opera Hall, which will be taken over primarily by students

działu wokalnno-aktorskiego, oraz do Sali Kameralnej im. Henryka Melcera, gdzie zaplanowaliśmy szereg recitali i koncertów kameralnych.

W nadchodzącym sezonie będziemy świadkami kilku wyjątkowych wydarzeń towarzyszących sezonowi artystycznemu naszego Uniwersytetu. Mam tu na myśli konkursy instrumentalne, jak chociażby Konkurs Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych, Konkurs Altówkowy oraz Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina organizowany przez Narodowy Instytut Fryderyka Chopina w partnerskiej współpracy z naszą Alma Mater. Po raz pierwszy będziemy gościć w murach naszej uczelni festiwal jazzowy wytwórni płytowej ECM, w portfolio której znaleźć można wyjątkowych artystów wielu muzycznych stylów i specjalności.

Zanim przedstawię główne postacie tego sezonu, to z ogromną radością i nieukrywaną dumą pragnę ogłosić, że Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w ewaluacji działalności naukowo-artystycznej za lata 2017-2021 osiągnął kategorię A+ !!!

Sukces, jakim jest ta kategoria, oddaje prawdziwy potencjał artystyczny naszych pedagogów. Ich działania artystyczne i artystyczno-naukowe są najwyższej próby, a ich jakość potwierdza ten znakomity rezultat. Chcę zwrócić uwagę, że niewiele ponad 5% ewaluowanych jednostek prowadzących działalność w poszczególnych dyscyplinach może poszczycić się tak wysoką oceną, a wśród uczelni muzycznych tylko UMFC uzyskał najwyższą możliwą kategorię A+.

W bieżącym sezonie z dumą zaprezentujemy artystyczne zespoły naszego uniwersytetu: Chopin University Chamber Orchestra i Chopin University Chamber Choir,

of the vocal and acting faculty, and the Henryk Melcer Chamber Hall, where we have planned a series of recitals and chamber concerts.

In the coming season, we will be witnessing some exceptional events accompanying the artistic season of our University. I am referring here to instrumental competitions, such as the Wind Instrument Chamber Ensemble Competition, the Viola Competition and the Fryderyk Chopin National Piano Competition organised by the Fryderyk Chopin Institute in partnership with our Alma Mater. For the first time, we will be hosting within the walls of our University a jazz festival by the ECM record label, whose portfolio includes outstanding artists of many musical styles and specialities.

Before I introduce the main figures of this season, it is with great joy and great pride that I would like to announce that the Chopin University of Music has achieved an A+ category in the evaluation of scientific and artistic activities for the years 2017-2021 !!!

The success of this category reflects the true artistic potential of our pedagogues. Their artistic and artistic-scientific activities are of the highest order, and their quality proves this excellent result. I would like to point out that not much more than 5% of the evaluated units conducting activities in the respective disciplines can boast such a high rating, and among the music universities, only the UMFC achieved the highest possible A+ category.

This season we are proud to present the artistic ensembles of our university: Chopin University Chamber Orchestra and Chopin University Chamber Choir, the audience-loved Chopin University Big Band

uwielbiany przez publiczność Chopin University Big Band ze swoim bandleaderem Piotrem Kostrzewą, Chopin University Modern Ensemble czy Chopin University Electronic Music Studio.

Orkiestra Symfoniczna wystąpi w tym sezonie pod dyрекcją tak znakomitych dyrygentów jak: Anna Duczmal-Mróż, Andrzej Boreyko, Massimiliano Caldi, Rafał Jacek Delekta, José Maria Florêncio Jr, Maciej Niesiołowski, Robert Rumbelow i Jan Miłosz Zarzycki. Zabrzmia wspaniałe dzieła muzyki orkiestrowej, cieszące się wielką popularnością – Ludwiga van Beethovena, Giuseppe Verdiego, Gustava Holsta, Edvarda Griega, Claude’a Debussy’ego, Césara Francka, Witolda Lutosławskiego, Johannes Brahmsa, Wolfganga Amadeusza Mozarta, Franciszka Liszta, Johanna Sebastiana Bacha, jak też mniej znane i rzadziej wykonywane na naszych estradach utwory Alberto Ginastery, Leonarda Bernsteina czy Franka Martina.

Wśród zaproszonych solistów i zespołów usłyszą Państwo gwiazdy światowego formatu, w znacznej części pedagogów naszej uczelni, takich jak: Joanna Freszel, Andrzej Bauer, Tomasz Strahl, Marcin Zdunik, Wojciech Koprowski, Rodolfo Mederos, Piotr Pławner, Urszula Dudziak, Jakub Jakowicz, Janusz Wawrowski, Agata Szymczewska, Christian Danowicz, Marek Napiórkowski, Andrzej Dąbrowski, Maria Gabryś-Heyke, Roksana Kwaśnikowska, Maria Machowska, Joanna Maklakiewicz, Agnieszka Marucha, Agnieszka Podtucka, Izabella Szataj-Zimak, Jakub Haufa, Aleksandra Świgut, Kamila Wąsik-Janiak, Adrian Janda, Krzysztof Garstka, Andrzej Karałow, Mateusz Kowalski, Leszek Lorent, Karol Marianowski, Robert Morawski, Miłosz Pękala, Jarosław Wróblewski, Ravel Piano Duo, Sileo Quartet, Gruppo di Tempera i wielu innych.

with its bandleader Piotr Kostrzewa, the Chopin University Modern Ensemble or the Chopin University Electronic Music Studio.

The Symphony Orchestra will perform this season under the direction of such renowned conductors as Anna Duczmal-Mróż, Andrzej Boreyko, Massimiliano Caldi, Rafał Jacek Delekta, José Maria Florêncio Jr, Maciej Niesiołowski, Robert Rumbelow and Jan Miłosz Zarzycki. We will hear magnificent works of orchestral music, enjoying great popularity - by Ludwig van Beethoven, Giuseppe Verdi, Gustav Holst, Edvard Grieg, Claude Debussy, César Franck, Witold Lutosławski, Johannes Brahms, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Liszt, Johann Sebastian Bach, as well as lesser-known and less frequently performed works by Alberto Ginastera, Leonard Bernstein or Frank Martin.

Among the invited soloists and ensembles, you will hear world-class stars, many of them pedagogues of our university, such as: Joanna Freszel, Andrzej Bauer, Tomasz Strahl, Marcin Zdunik, Wojciech Koprowski, Rodolfo Mederos, Piotr Pławner, Urszula Dudziak, Jakub Jakowicz, Janusz Wawrowski, Agata Szymczewska, Christian Danowicz, Marek Napiórkowski, Andrzej Dąbrowski, Maria Gabryś-Heyke, Roksana Kwaśnikowska, Maria Machowska, Joanna Maklakiewicz, Agnieszka Marucha, Agnieszka Podtucka, Izabella Szataj-Zimak, Jakub Haufa, Aleksandra Świgut, Kamila Wąsik-Janiak, Adrian Janda, Krzysztof Garstka, Andrzej Karałow, Mateusz Kowalski, Leszek Lorent, Karol Marianowski, Robert Morawski, Miłosz Pękala, Jarosław Wróblewski, Ravel Piano Duo, Sileo Quartet, Gruppo di Tempera and many others.

Warto też zwrócić uwagę na cztery wyjątkowe wydarzenia taneczne, przygotowane przez Wydział Tańca w roku jubileuszu 50-lecia specjalności „pedagogika baletowa” na warszawskiej uczelni muzycznej.

Jak co roku w koncertach dyplomantów, zarówno w naszej Sali Koncertowej jak i w Filharmonii Narodowej, Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, a od tego dwóch lat również z orkiestrą Sinfonia Varsovia, wystąpią wyselekcjonowani w przesłuchaniach najlepsi studenci. Za tę możliwość, wieloletnią i tę najnowszą współpracę oraz przychylność w promowaniu młodych talentów, kolejny raz pragnę podziękować Dyrekcjom wszystkich tych instytucji.

Przygotowanie nowego sezonu artystycznego naszej uczelni to praca wielu osób. Chcę tym samym złożyć gorące podziękowania wszystkim naszym pedagogom, doktorantom i studentom, ale przede wszystkim pracownikom Biura Koncertowego UMFC za ogromny wkład pracy i zaangażowanie w planowanie i realizację wydarzeń nadchodzącego sezonu.

It is also worth noting the four exceptional dance events prepared by the Faculty of Dance in the year of the 50th anniversary of the ‘ballet pedagogy’ specialisation at the Warsaw University of Music.

As in previous years, the best students selected in auditions will perform in graduation concerts, both in our Concert Hall and at the National Philharmonic Hall, the Grand Theatre - National Opera, and for these two years also with the Sinfonia Varsovia Orchestra. For this opportunity, for many years of cooperation and for this latest one, and for their favour in promoting young talent, I would like once again to thank the Directors of all these institutions.

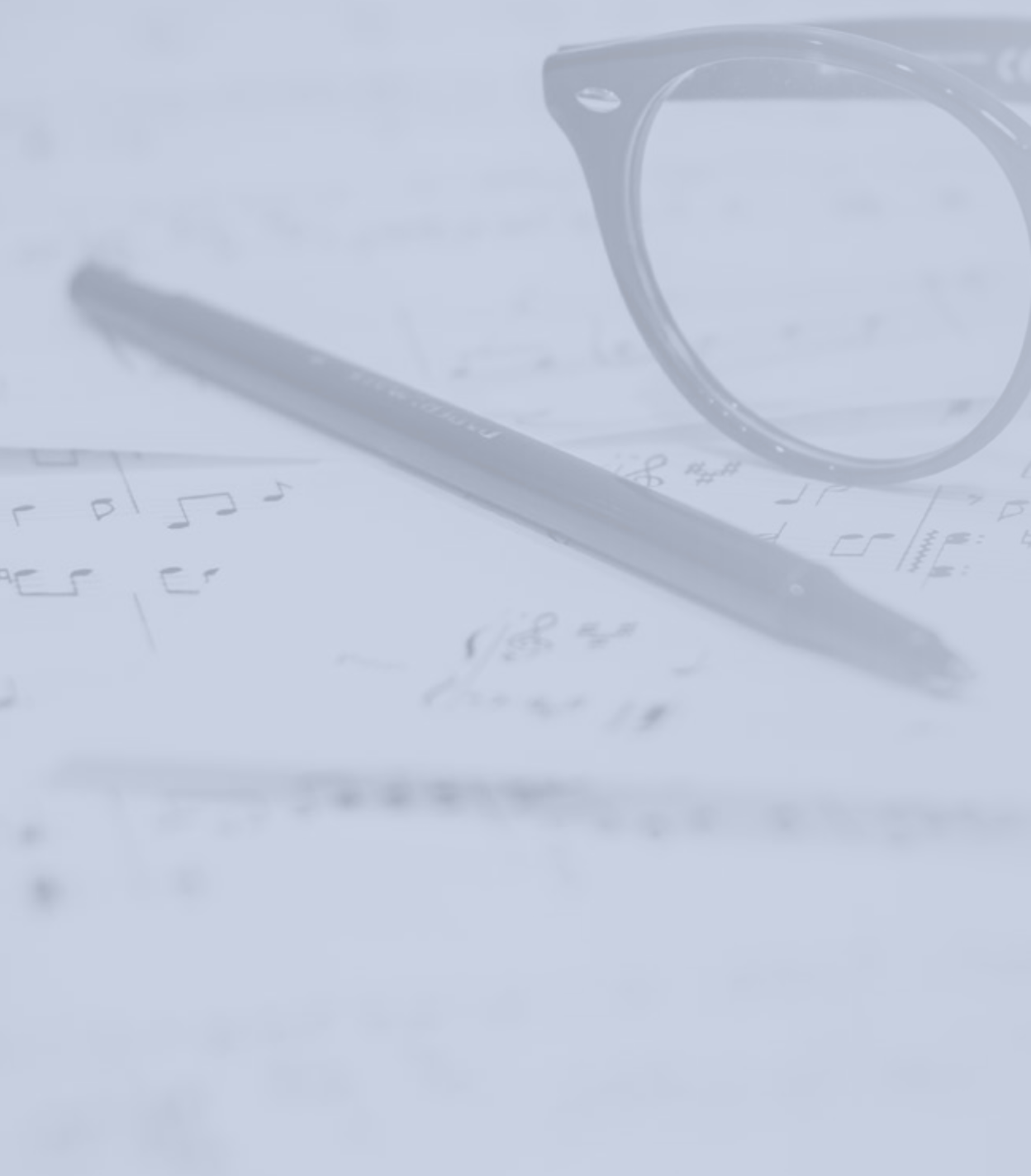
Preparing the new artistic season of our University is the work of many people. I would thus like to express my warm thanks to all our pedagogues, postgraduates and students, but above all to the staff of the UMFC Concert Office for their immense work and commitment in planning and organising the events of the coming season.

Klaudiusz Baran

Klaudiusz Baran



PATRONAT HONOROWY PREZYDENTA
MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY



The background of the slide is a light blue-grey color. On the left side, there is a faint, semi-transparent image of a pair of glasses. The right lens of the glasses is positioned over the text 'WŁADZE UCZELNI'. Below the glasses, there is a faint image of musical notation, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and several musical notes on a staff.

WŁADZE
UCZELNI

UNIVERSITY
AUTHORITIES



REKTOR

RECTOR

JEGO MAGNIFICENCJA
REKTOR

HIS MAGNIFICENCE RECTOR

prof. dr hab. **Klaudiusz Baran**

PROREKTORZY

VICE-RECTORS

PROREKTOR DO SPRAW NAUKI

VICE-RECTOR FOR SCHOLARY AFFAIRS

prof. dr hab. **Paweł Łukaszewski**



PROREKTOR DO SPRAW DYDAKTYCZNYCH
I STUDENCKICH

VICE-RECTOR FOR STUDENTS'
AND TEACHING AFFAIRS

dr hab. **Aleksander Kościów**, prof. UMFC



PROREKTOR DO SPRAW ZAGRANICZNYCH

VICE-RECTOR FOR FOREIGN AFFAIRS

prof. dr hab. **Paweł Gusnar**



DZIEKANI WYDZIAŁÓW



DZIEKAN WYDZIAŁU KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI
DEAN OF THE DEPARTMENT OF COMPOSITION
AND THEORY OF MUSIC

ad. dr hab. **Ignacy Zalewski**



DZIEKAN WYDZIAŁU DYRYGENTURY
SYMFONICZNO-OPEROWEJ
DEAN OF THE DEPARTMENT
OF SYMPHONY AND OPERA CONDUCTING

ad. dr hab. **Rafał Janiak**



DZIEKAN WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO
DEAN OF THE DEPARTMENT
OF INSTRUMENTAL STUDIES

prof. dr hab. **Tomasz Strahl**



DZIEKAN WYDZIAŁU WOKALNO-AKTORSKIEGO
DEAN OF THE DEPARTMENT OF VOCAL
AND ACTING STUDIES

prof. dr hab. **Robert Cieśla**

DEANS OF DEPARTMENTS

DZIEKAN WYDZIAŁU DYRYGENTURY I WOKALISTYKI
CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I RYTMIKI
DEAN OF THE DEPARTMENT OF CHOIR CONDUCTING
AND CHOIR STUDIES, MUSIC EDUCATION
AND RHYTHMICS

prof. dr hab. **Wanda Tchórzewska-Kapała**



DZIEKAN WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU
DEAN OF THE DEPARTMENT OF SOUND ENGINEERING
dr hab. **Katarzyna Rakowiecka-Rojsza**, prof. UMFC



DZIEKAN WYDZIAŁU MUZYKI KOŚCIELNEJ
DEAN OF THE DEPARTMENT OF CHURCH MUSIC
dr hab. **Michał Stawecki**, prof. UMFC



DZIEKAN WYDZIAŁU TAŃCA
DEAN OF THE DEPARTMENT OF DANCE
dr hab. **Klaudia Carlos-Machej**, prof. UMFC



DZIEKANI WYDZIAŁÓW | DEANS OF DEPARTMENTS



fot. Karpati&Zerewicz

DZIEKAN WYDZIAŁU JAZZU
I MUZYKI ESTRADOWEJ

DEAN OF THE DEPARTMENT
OF JAZZ AND STAGE MUSIC

ad. dr hab. **Piotr Kostrzewa**



fot. Mateusz Żaboklicki

DZIEKAN WYDZIAŁU
INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNEGO,
EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI W BIAŁYMSTOKU

DEAN OF THE DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL
AND EDUCATIONAL STUDIES, MUSIC EDUCATION
AND VOCAL STUDIES IN BIAŁYSTOK

prof. dr hab. **Wioletta Miłkowska**

STRUKTURA UCZELNI

UNIVERSITY DEPARTMENTS

Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki

Katedra Kompozycji

Katedra Teorii Muzyki

Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Katedra Dyrygentury Symfoniczno-Operowej

Wydział Instrumentalny

Katedra Fortepianu

Katedra Kameralistyki Fortepianowej
I Smyczkowej

Katedra Organów I Klawesynu

Katedra Instrumentów Smyczkowych

Katedra Instrumentów Dętych

Katedra Akordeonu

Katedra Harfy, Gitary I Perkusji

Katedra Muzyki Dawnej

Wydział Wokalno-Aktorski

Katedra Wokalistyki

Wydział Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki

Katedra Dyrygentury Chóralnej

Katedra Edukacji Muzycznej

Katedra Rytmiki I Improwizacji Fortepianowej

Wydział Reżyserii Dźwięku

Katedra Reżyserii Dźwięku

Katedra Akustyki Muzycznej I Multimedialności

Wydział Muzyki Kościelnej

Katedra Muzyki Kościelnej

Wydział Tańca

Katedra Tańca

Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej

Katedra Jazzu I Muzyki Estradowej

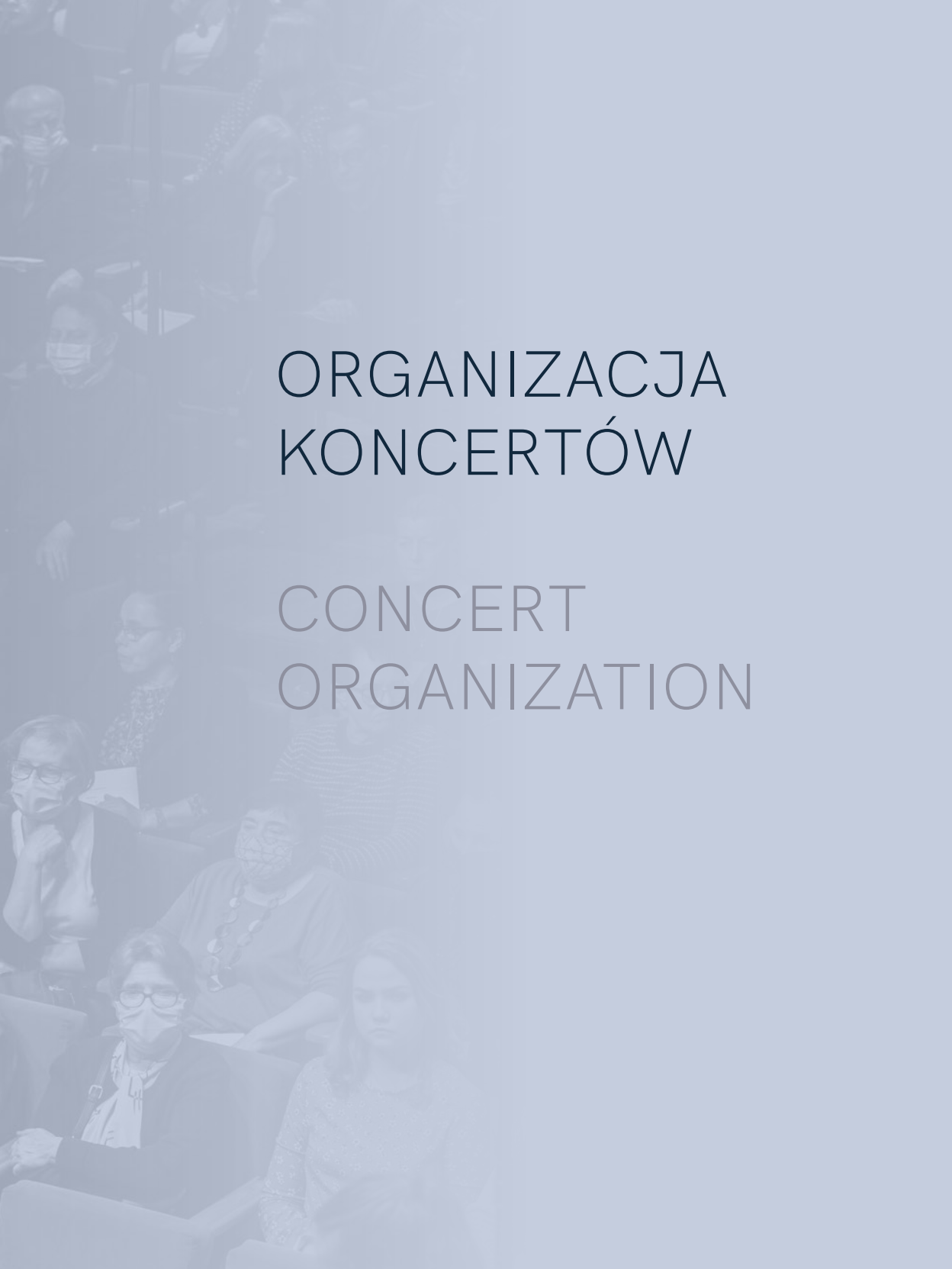
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki – Białystok

Katedra Chóralistyki i Edukacji Artystycznej

Katedra Pedagogiki Instrumentalnej

Katedra Pedagogiki Wokalnej





ORGANIZACJA
KONCERTÓW

CONCERT
ORGANIZATION

WYDARZENIA

W sezonie artystycznym 2022/2023 zapraszamy na cykliczne koncerty i wydarzenia, zaplanowane od października 2022 r. do maja 2023 r., z wyłączeniem okresów świątecznych oraz sesji zimowej i przerwy międzysemestralnej:

- w poniedziałki o godz. 19⁰⁰ – koncerty w Sali Koncertowej lub Sali Kameralnej im. H. Melcera,
- w środy o godz. 19⁰⁰ – koncerty cyklu ŚRODA NA OKÓLNIKU w Sali Koncertowej,
- w piątki o godz. 19⁰⁰ – koncerty cyklu UMFC KAMERALNIE w Sali Kameralnej im. H. Melcera lub Sali Operowej im. S. Moniuszki, wymiennie z seansami filmowymi CHOPIN UNIVERSITY CINEMA w Sali Audytoryjno-Kinowej im. K. Szymanowskiego,
- raz w miesiącu w niedziele – muzyczne spotkania dla dzieci MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY w Sali audytoryjno-kinowej im. K. Szymanowskiego,
- w niedziele o godz. 17⁰⁰ – koncerty w Sali Koncertowej.

BILETY

Dystrybucja biletów odbywa się z dwutygodniowym wyprzedzeniem wyłącznie za pośrednictwem serwisu Bilety24. Zakup biletów możliwy jest:

- w serwisie internetowym www.umfc.bilety24.pl,
- w biletomacie Bilety24 przy wejściu głównym do UMFC, dostępnym w godzinach otwarcia uczelni,
- w kasie biletowej Księgarni Chopin University Press w budynku UMFC, czynnej pon. 16⁰⁰–20⁰⁰, wt. 12⁰⁰–16⁰⁰, śr. 16⁰⁰–20⁰⁰, czw. 12⁰⁰–16⁰⁰, pt. 12⁰⁰–16⁰⁰.

Na koncerty cyklu ŚRODA NA OKÓLNIKU i MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY oraz na seanse CHOPIN UNIVERSITY CINEMA obowiązują bilety w cenie 15 zł, z uwzględnieniem prowizji Bilety24.

Na pozostałe wydarzenia obowiązują bezpłatne bilety, z uwzględnieniem prowizji Bilety24.

Wstęp na wszystkie wydarzenia sezonu artystycznego UMFC możliwy jest wyłącznie na podstawie biletu lub zaproszenia. Nie prowadzimy sprzedaży abonamentów. Nie prowadzimy rezerwacji miejsc ani biletów. Nie jest możliwy zwrot biletów – prosimy o przemyślane zakupy. Przy zakupie biletów przez internet i w biletomacie uczelnia nie zwraca prowizji pobranej przez serwis. W przypadku odwołania wydarzenia w celu uzyskania zwrotu pieniędzy należy przedstawić dowód zakupu.

Regulamin sprzedaży biletów oraz organizacji widowni wydarzeń Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina dostępny jest na stronie uczelni.



INFORMACJE OGÓLNE

- Na terenie Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina obowiązuje całkowity zakaz palenia (dotyczy to także papierosów elektronicznych).
- Prosimy o punktualne przychodzenie na koncerty. Osobom spóźnionym bileterzy umożliwią wejście do sali koncertowej w przerwach między utworami bez gwarancji zajęcia swojego miejsca.
- Filmowanie, fotografowanie lub nagrywanie dźwięku podczas koncertów bez pisemnej zgody organizatora jest niedozwolone.
- Wnoszenie do sal koncertowych jedzenia i picia jest zabronione.
- Prosimy o wyłączenie sygnałów w zegarkach elektronicznych i telefonach komórkowych.
- UMFC zastrzega sobie możliwość zmiany programów, wykonawców oraz terminów koncertów.

INFORMATION

EVENTS

In the artistic season 2022/2023, we are pleased to invite you to concerts and events planned from October 2022 to May 2023, excluding holiday seasons, winter examination period and winter recess:

- on Mondays at 7 p.m. – concerts in Concert Hall or Henryk Melcer Chamber Hall,
- on Wednesdays at 7 p.m. – concert series WEDNESDAY AT OKÓLNIK in Concert Hall,
- on Fridays at 7 p.m. – concerts series CHAMBER MUSIC AT UMFC in Henryk Melcer Chamber Hall or Stanisław Moniuszko Opera Hall, interchangeably with film screenings of CHOPIN UNIVERSITY CINEMA in Karol Szymanowski Auditorium and Cinema Hall,
- once a month on Sundays – musical meetings for children SMALL UNIVERSITY OF MUSIC in Karol Szymanowski Auditorium and Cinema Hall,
- on Sundays at 5 p.m. – concerts in Concert Hall

TICKETS

Tickets can be purchased circa two weeks prior to the date of the concert, only via Bilety24 selling service. Points of sale:

- online via the Bilety24 website: www.umfc.bilety24.pl,
- at the ticket machine at the main entrance to the UMFC, next to the Bookstore, available during the university's opening hours,
- in Chopin University Press Bookstore, in the UMFC building, opened Mon. 4 p.m. to 8 p.m., Tue. 12 a.m. to 4 p.m., Wed. 4 p.m. to 8 p.m., Thu. 12 a.m. to 4 p.m., Fri. 12 a.m. to 4 p.m.

For concert series WEDNESDAY AT OKÓLNIK, SMALL UNIVERSITY OF MUSIC and film screenings of CHOPIN UNIVERSITY CINEMA tickets are sold at 15 PLN (Bilety24 commissions apply). For all other concerts tickets can be purchased for free (Bilety24 commissions apply).

Admission to all events of the UMFC artistic season is possible only on the basis of a ticket or invitation. We do not provide subscriptions nor ticket reservations. It is not possible to return tickets - please purchase thoughtfully. For tickets purchased online and at the ticket machine the University will not refund the commission charged by the Bilety24 service. In case of cancellation of the event, proof of purchase must be presented for a refund.

The regulations for the sale of tickets and organization of the audience of the Chopin University of Music events are available on the university's website.



GENERAL INFORMATION

- There is a total ban on smoking inside the building of the Chopin University of Music (this also applies to e-cigarettes).
- You are kindly asked to come on time to concerts. Latecomers will be allowed to enter the concert hall during intermission with no guarantee of taking the purchased seats.
- Filming, taking photos or recording sound during concerts shall not be allowed without a written consent from the organiser.
- Bringing food and drink into the concert halls is prohibited.
- Please switch off the signal in electronic watches and mobile phones.
- The Chopin University of Music reserves the right to change programmes, performers and dates of concerts.

BIURO KONCERTOWE

CONCERT BUREAU

Kierownik Biura Koncertowego UMFC
Piotr Bocian

Pracownicy:
Jan Głębowski (inspicjent)
Hanna Kożuchowska
Marek Rymarz
Aleksander Zwierz

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

00-368 Warszawa, Okólnik 2

tel.: (22) 27 89 235, (22) 27 89 259

www.chopin.edu.pl

e-mail: biuro.koncertowe@chopin.edu.pl



Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina

SALA KONCERTOWA

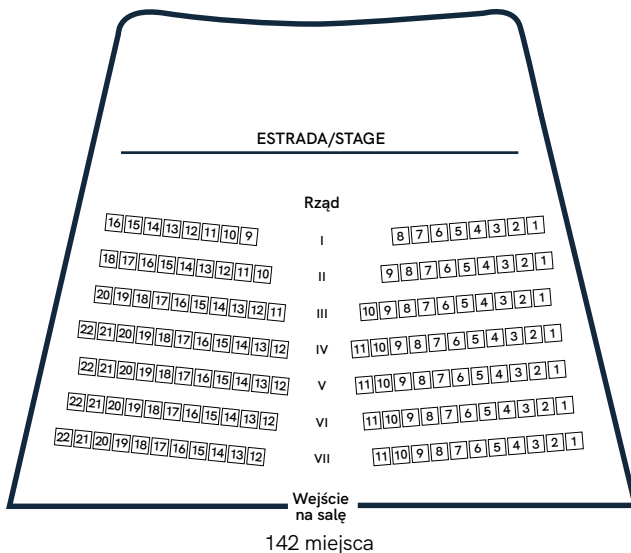
CONCERT HALL



fot. Robert Żetaniec

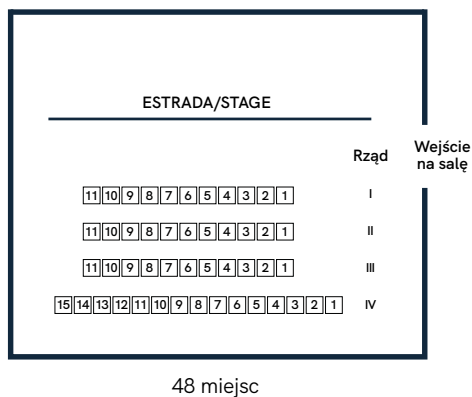
SALA KAMERALNA IM. HENRYKA MELCERA

HENRYK MELCER CHAMBER HALL



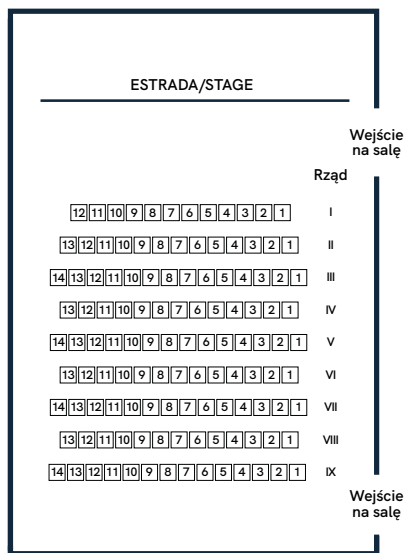
SALA OPEROWA IM. STANISŁAWA MONIUSZKI

STANISŁAW MONIUSZKO OPERA HALL



SALA AUDYTORYJNO-KINOWA IM. KAROLA SZYMANOWSKIEGO

KAROL SZYMANOWSKI AUDITORIUM AND CINEMA HALL



120 miejsc



fot. Kinga Karpati

Projekt Modernizacja i nowa aranżacja trzech kameralnych sal widowiskowych wraz z zapleczem w budynku Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



KALENDARZ
KONCERTOWY

CONCERT
CALENDAR

2022/2023



(fot. Mateusz Żaboklicki)

MSZA ŚWIĘTA INAUGURUJĄCA ROK AKADEMICKI 2022/2023

INAUGURAL MASS OF THE ACADEMIC YEAR 2022/2023

Schola Gregoriana Universitatis Musicali Friderici Chopin

Michał Dąbrowski organy

Michał Stawecki dyrygent

proprium i ordinarium missae XXVII Niedzieli Zwykłej

INAUGURACJA ROKU AKADEMICKIEGO 2022/2023

INAUGURATION OF THE ACADEMIC YEAR 2022/2023



Hanna Pozorska skrzypce
Natalia Kowalska akordeon

W programie:

Niccolò Paganini - Kaprys nr 24 op. 1

Poul Rovsing Olsen - *Without a title*

Sala Koncertowa

5 października 2022

środa

godz. 19⁰⁰

5 October 2022

Wednesday

7 p.m.



fot. Kinga Karpati

Środa na Okólniku

Inauguracja sezonu koncertowego 2022/2023

RAVEL PIANO DUO

Ravel Piano Duo

Agnieszka Kozło fortepian

Katarzyna Sokołowska fortepian

W programie utwory **Franza Schuberta, Claude'a Debussy'ego, Maurycego Moszkowskiego, Zygmunta Noskowskiego**

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

UMFC Kameralnie

MELCER W MELCERZE

MELCER AT
MELCER'S HALL



fot. Wikipedia

Koncert w stulecie objęcia dyrekcji Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Warszawie przez Henryka Melcera-Szczawińskiego

Tomasz Pawłowski fortepian

Andrzej Gębski skrzypce

Witold Żołądkiewicz baryton

Gabriela Machowska fortepian

W programie utwory **Henryka Melcera-Szczawińskiego**

Opieka artystyczna: wykł. Gabriela Machowska

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

9 października 2022

niedziela

godz. 17⁰⁰

9 October 2022

Sunday

5 p.m.



SILEO QUARTET

Aggy Blevin skrzypce

Dawning Welliver skrzypce

Mason Spencer altówka

Adrian Golay wiolonczela

W programie:

Karol Szymanowski - Kwartet smyczkowy nr 2 op. 56 (1927)

Grażyna Bacewicz - Kwartet smyczkowy nr 7 (1965)

Współpraca



10 października 2022

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

10 October 2022

Monday

7 p.m.



UMFC Kameralnie

STORIES

Christian Danowicz skrzypce

Dawid Lubowicz skrzypce

W programie: duety na dwoje skrzypiec **Dawida Lubowicza**

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

12 października 2022

środa

godz. 19⁰⁰

12 October 2022

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

MICHAŁ MARKUSZEWSKI - recital organowy

MICHAŁ MARKUSZEWSKI - organ recital

Michał Markuszewski organy

W programie utwory **Juliusa Benedicta, Johanna Sebastiana Bacha, Henri'ego Pierné, Césara Francka, Théodore'a Dubois, Charles'a-Marie Widora, Louisa Vierne'a, Herberta Brewera**

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

16 października 2022

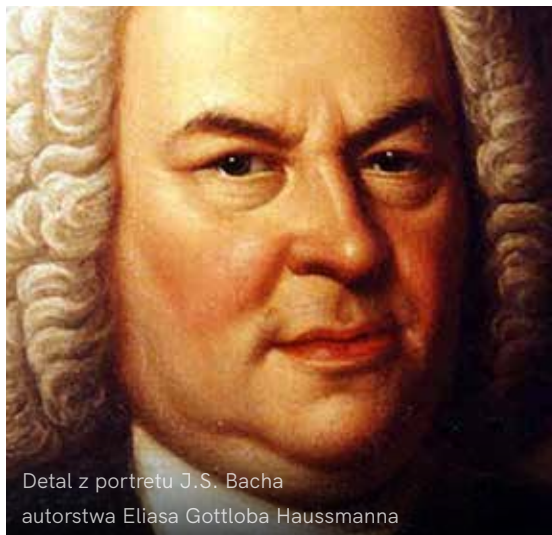
niedziela

godz. 17⁰⁰

16 October 2022

Sunday

5 p.m.



Detal z portretu J.S. Bacha
autorstwa Eliasa Gottloba Haussmanna



grafika: Zbigniew Kresowaty

BACH - HERBERT - MUZYCZNE KAZANIA

BACH - HERBERT - MUSICAL SERMONS

Marta Mularczyk sopran

Krzysztof Chalimoniuk bas

Jerzy Zelnik recytacja

Zespół Wokalny Ars Chori

Orkiestra Barokowa IL TEMPO

Agata Sapiecha skrzypce barokowe, kierownictwo artystyczne

W programie:

Johann Sebastian Bach - kantata *Selig ist der Mann* BWV 57,
kantata *Ich habe genug* BWV 82,

Sonata na dwoje skrzypiec i basso continuo BWV 1037

Zbigniew Herbert, Karol Wojtyła - wybór poezji

Współorganizator:



Patronat medialny:



Finansowanie:



Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
w ramach programu Narodowego Centrum
Kultury Kultura - Interwencje edycja 2022

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

17 października 2022

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

17 October 2022

Monday

7 p.m.



Koncert Katedry Fortepianu

PIANIŚCI W HOŁDZIE CHOPINOWI

PIANISTS IN TRIBUTE TO CHOPIN

**Koncert w wykonaniu studentów
Katedry Fortepianu**

W programie utwory fortepianowe
Fryderyka Chopina

Opieka artystyczna: ad. dr Monika Quinn

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety



fot. Mateusz Żaboklicki



fot. Jerzy Chaberek

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Miłosz Pękała wibrafon

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Jan Miłosz Zarzycki dyrygent

W programie:

Claude Debussy – Preludium do *Popołudnia fauna*
L. 86

Emmanuel Séjourné – *Concerto Pour Vibraphone
et Orchestre à Cordes*

César Franck – Symfonia d-moll FWV 48

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

21 października 2022

piątek

godz. 19⁰⁰

21 October 2022

Friday

7 p.m.



fot. unsplash

Wieczór wokalny-teatralny

PROF. HALINA SŁONICKA

Nasz pedagog - sylwetka, kariera, uczniowie

Our Teacher - profile, career, students

**Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów
Wydziału Wokalno-Aktorskiego**

W programie m.in. utwory
**Giacomo Pucciniego, Giuseppe Verdiego,
Stanisława Moniuszki**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Robert Cieśla, dr hab. Jolanta Janucik, prof. UMFC

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety



NASI LAUREACI

OUR LAUREATES

Duet SEKUNDA

Dorota Błaszczczyńska-Mogilska skrzypce

Wiola Jakubiec skrzypce

Kacper Malisz skrzypce

W programie muzyka etniczna i standardy jazzowe

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

24 października 2022

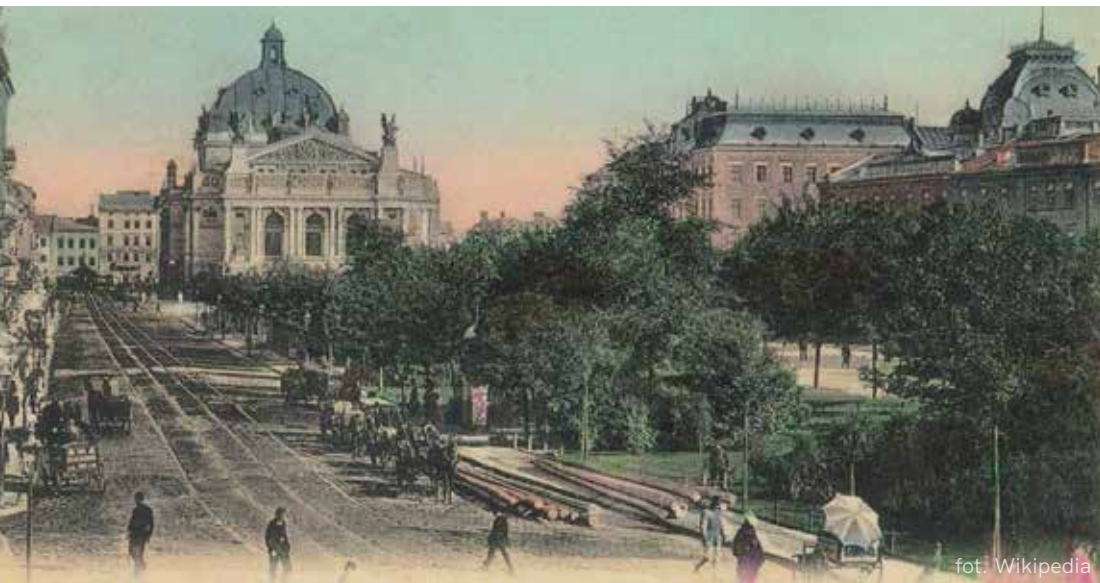
poniedziałek

godz. 19⁰⁰

24 October 2022

Monday

7 p.m.



Koncert Katedry Wokalistyki

POLSKIE ŚLADY W MUZYCZNYCH ZBIORACH LWOWA

Pieśń polska - źródła, tradycja, współczesność

POLISH TRACES IN LVIV MUSICAL COLLECTIONS

Polish song - sources, tradition, present day

Anna Mikołajczyk-Niewiedziat sopran

Eugenia Rozlach alt

Robert Cieśla tenor

Robert Gierlach bas

Robert Morawski fortepian

W programie pieśni kompozytorów polskich: **Henryk Opieński, Juliusz Wertheim, Jan Skrzydlewski, Jan Gall, Piotr Maszyński, Zdzisław Jachimecki, Tomasz Wydźga, Witold Friedmann, Napoleon Rutkowski, Władysław Żeleński, Aleksander Wielhorski, Ludomir Różycki, Adam Wieniawski**

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Eugenia Rozlach

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

Środa na Okólniku

CELULOID

Marek Napiórkowski gitara
Artur Lesicki gitara

W programie: jazzowe aranżacje
polskich tematów filmowych

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



Fot. Rafał Mastów

2 listopada 2022

środa

godz. 19⁰⁰

2 November 2022

Wednesday

7 p.m.



fot. Bartek Kotaczkowski

Środa na Okólniku

BARWY JESIENI

THE COLOURS OF AUTUMN

Mateusz Kowalski gitara

W programie utwory **Fryderyka Chopina, Jana Nepomucena Bobrowicza, Stanisława Szczepanowskiego, Siergieja Rudniewa, Johanna Sebastiana Bacha, Maurice'a Ravela**

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



Franz Xaver Winterhalter - Cesarzowa Francji Eugenia z dwórkami (1855)

UMFC Kameralnie

ROMANTYCZKI

XIX-wieczna twórczość kobieca
na skrzypce i fortepian

ROMANTIC WOMEN

Women's works for violin and piano
from 19th century

Agnieszka Marucha skrzypce

Zhang Zhou skrzypce

Weronika Wójtowicz skrzypce

Urszula Karch skrzypce

Aleksandra Dallali fortepian historyczny

W programie utwory **Irene Poldowski (Wieniawski)**, **Amy Beach**, **Amandy Maier**

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

6 listopada 2022

niedziela

godz. 17⁰⁰

6 November 2022

Sunday

5 p.m.



AllaPolacca: fot. Inger C. Skaaret



ChZUT: fot. Grzegorz Press

Koncert Katedry Dyrygentury Chóralnej

KONCERT
CHÓRALNY
z cyklu „Interpretacje
Muzyki Chóralnej”

CHORAL CONCERT
from the series
„Interpretations
of Choral Music”

Chór Alla Polacca

Anna Bednarska dyrygent

Zespół wokalny Rondo

Małgorzata Podzielny dyrygent

Chór Akademicki im. prof. Jana Szyrockiego

Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie

Szymon Wyrzykowski dyrygent

W programie m.in. utwory **Tadeusza Maklakiewicza** oraz innych Rektorów naszej Uczelni

Opieka artystyczna: dr hab. Dariusz Zimnicki

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety



Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

DYREKTORZY I REKTORZY UNIWERSYTETU
MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA
W stulecie urodzin prof. Tadeusza Maklakiewicza

DIRECTORS AND RECTORS
OF THE CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC
On the centennial of Prof. Tadeusz Maklakiewicz

W programie m.in.: **Emil Młynarski, Henryk Melcer, Karol Szymanowski, Eugeniusz Morawski, Tadeusz Paciorkiewicz, Tadeusz Maklakiewicz, Stanisław Moryto, Paweł Łukaszewski, Aleksander Kościów**

Opieka artystyczna: dr hab. Joanna Maklakiewicz, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety



fot. Jacek Poremba



fot. archiwum artysty

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Joanna Freszel sopran

Orkiestra Symfoniczna UMFC

José Maria Florêncio Junior dyrygent

W programie:

Gustav Mahler – cz. IV *Adagietto* z V Symfonii cis-moll

Witold Lutosławski – *Chantefleurs et Chantefables*

Albreto Ginastera – *Estancia. Dances* op.8a, suita *Panambí* op.1a,
Ollantay: 3 Symphonic Movements op. 17

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



Artur Grottger - *Pożegnanie powstańca*

Koncert Katedry Wokalistyki

POLSCY KOMPOZYTORZY OJCZYŹNIE POLISH COMPOSERS TO THE HOMELAND

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Wokalistyki

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Magdalena Idzik

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

14 listopada 2022

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

14 November 2022

Monday

7 p.m.



KONCERT STYPENDYSTÓW SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE SCHOLARSHIP RECIPIENTS' CONCERT

Aleksandra Kornowicz skrzypce

Szymon Drabiński fortepian

W programie:

Karol Szymanowski - Sonata d - moll op. 9

Jerzy Kornowicz - *'Lśnienie - stretto-sonata'* na skrzypce i fortepian

Mieczysław Weinberg - Sonata c-moll op. 12 nr 1



Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT



Paweł Tomaszewski fortepian
Akademicka Orkiestra Symfoniczna
im. Karola Szymanowskiego
Szymon Bywalec dyrygent



W programie:

Dymitr Szostakowicz - Suita Jazzowa nr 2 (wybór)
George Gershwin - *Rhapsody in Blue*
Claude Debussy - *La mer* L.109

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

18 listopada 2022

piątek

godz. 19⁰⁰

18 November 2022

Friday

7 p.m.



Wieczór wokalny-teatralny

PROF. KAZIMIERZ PUSTELAK Nasz pedagog - sylwetka, kariera, uczniowie Our Teacher - profile, career, students

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Wydziału Wokalno-Aktorskiego

W programie m.in. utwory **Wolfganga Amadeusza Mozarta, Giuseppe Verdiego, Stanisława Moniuszki, Karola Szymanowskiego**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Robert Cieśla, dr hab. Jolanta Janucik, prof. UMFC

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety



fot. Mateusz Żaboklicki

KONCERT WYDZIAŁU MUZYKI KOŚCIELNEJ

CONCERT GIVEN BY DEPARTMENT OF CHURCH MUSIC

**Koncert w wykonaniu studentów, absolwentów
i pedagogów Wydziału Muzyki Kościelnej**

W programie śpiew gregoriański,
polifonia wokalna oraz muzyka organowa

Opieka artystyczna:
dr hab. Michał Stawecki, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

21 listopada 2022

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

21 November 2022

Monday

7 p.m.



GRUPPO DI TEMPERA

Dzieła kameralne na sekstet fortepianowy

GRUPPO DI TEMPERA

Chamber works for piano sextet

Zofia Neugebauer flet
Marta Mizgala obój
Adrian Janda klarnet
Artur Kasperek fagot
Tomasz Bińkowski waltornia
Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz fortepian

W programie:
**Ludwig Thuille, Jean Françaix,
Wojciech Kostrzewa**

23-26 listopada 2022

środa-sobota

godz. 19⁰⁰

23-26 November 2022

Wednesday-Saturday

7 p.m.



fot. Gildas Boclé

ECM Warsaw Festival 2022

ECM

Czterodniowy festiwal, w trakcie którego wystąpią artyści głównego, jazzowego nurtu działalności ECM, jak również artyści klasyczni, reprezentujący nurt New Series.

Sala Koncertowa

27 listopada 2022

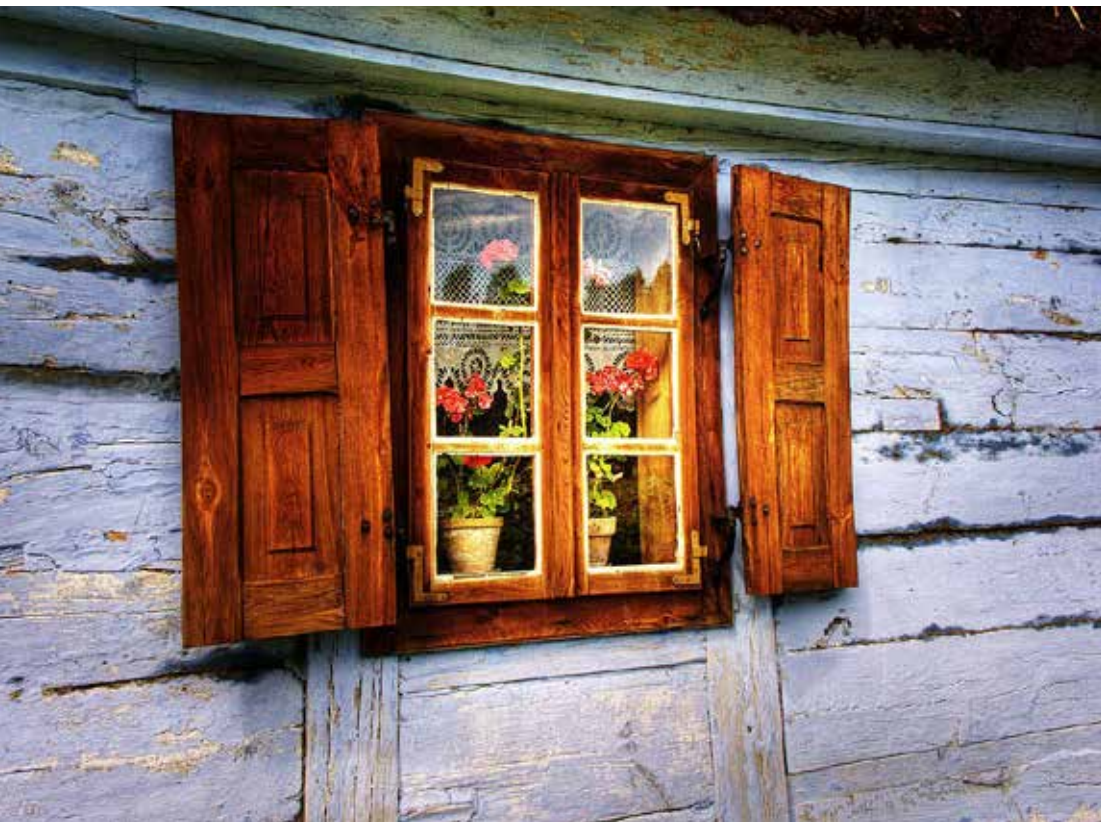
niedziela

godz. 17⁰⁰

27 November 2022

Sunday

5 p.m.



Koncert Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej

PAMIĘĆ ŹRÓDŁA

THE MEMORY OF THE SOURCE

Koncert w wykonaniu studentów i wykładowców Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej.

W programie utwory inspirowane polskimi tradycjami muzycznymi

Opieka artystyczna: dr Weronika Grozdew-Kołacińska

Koncert Katedry Fortepianu

PROFESOR
ANDRZEJ
DUTKIEWICZ
– jubileusz 80-lecia

PROFESSOR
ANDRZEJ
DUTKIEWICZ
– 80th anniversary





Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Justyna Sępień sopran

Rafał Grozdew tenor

Bartosz Martyna głos

Chopin University Chamber Choir

Krzysztof Kusiel-Moroz przygotowanie chóru

Grupa perkusyjna pod kierunkiem **Miłosza Pękali**

Andrzej Kopeć live electronics i projekcje video

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Robert Rumbelow dyrygent

W programie:

Aldona Nawrocka-Woźniak

- *Sinfoniae Celestium*

do słów Dantego Alighieri
(prawykonanie)

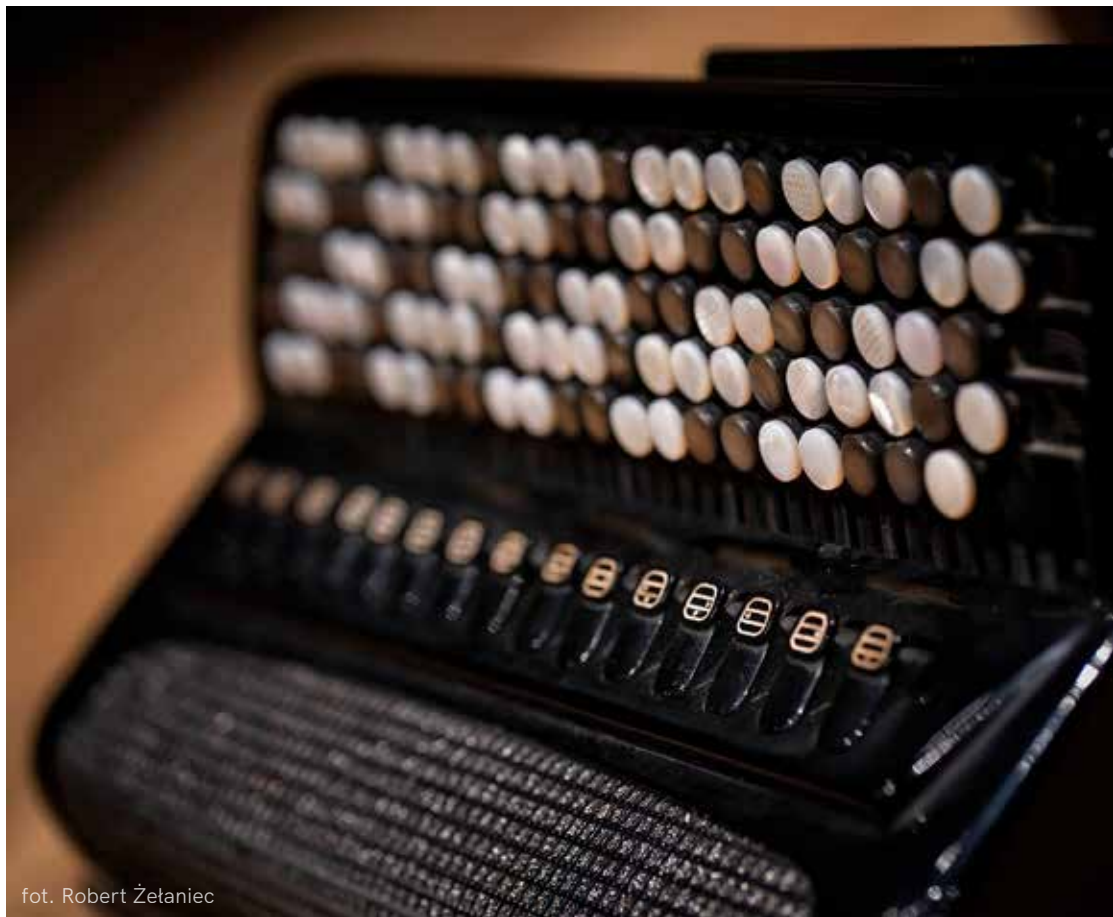
Gustav Holst - *Planety* op. 32

Zrealizowano w ramach stypendium
Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



fot. Robert Żelaniec

UMFC Kameralnie

accordiON

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Katedry Akordeonu

W programie: premierowe utwory kompozytorów – studentów i pedagogów UMFC

Opieka artystyczna: dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

4 grudnia 2022

niedziela

godz. 18⁰⁰

4 December 2022

Sunday

6 p.m.



Narodowy Instytut Fryderyka Chopina

KONCERT LAUREATÓW OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. FRYDERYKA CHOPINA

CONCERT OF THE PRIZE-WINNERS
IN THE NATIONAL FRYDERYK CHOPIN
PIANO COMPETITION

Organizator koncertu:

Orkiestra Polskiego Radia
Michał Klauza dyrygent



W programie: dzieła na fortepian i orkiestrę **Fryderyka Chopina**

Sala Koncertowa

Bilet do nabycia od 15 października
na stronie: <https://bilety.nifc.pl> i w kasach Muzeum Chopina w Warszawie



fot. Robert Żelaniec

UMFC Kameralnie

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

CONCERT GIVEN BY THE CHAIR OF COMPOSITION

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Instrumentalnego oraz zaproszonych gości

W programie utwory kompozytorów: **Szymon Komorowski, Filip Makoś, Lena Michajłów, Marcin Molski, Bartosz Mularski, Tomasz Podubiński, Miłosz Rybarski, Barbara Zach, Włodzimierz Żukowski**

Opieka artystyczna: as. Mikołaj Majkusiak

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

7 grudnia 2022

środa

godz. 19⁰⁰

7 December 2022

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

TANGO ARGENTINO

Orquesta típica studenci i pedagodzy UMFC

Rodolfo Mederos bandoneon, kierownictwo artystyczne

Współpraca:



Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



Henryk Siemiradzki „Chopin w salonie Radziwiłłów”

Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Katedry Muzyki Dawnej

FORTEPIANY PLEYELA NON PLUS ULTRA!
W kręgu uczniów i przyjaciół Chopina

PLEYEL PIANOS NON PLUS ULTRA!
In the circle of Chopin's disciples and friends

Ewa Leszczyńska sopran

Maria Gabryś-Heyke fortepian historyczny

Justyna Kreft fortepian historyczny

Aleksandra Świgut fortepian historyczny

W programie m.in.: **Fryderyk Chopin, Friedrich Kalkbrenner, Camille Pleyel, Vincenzo Bellini, Pauline Viardot, Robert Schumann**

Opieka artystyczna: as. dr Aleksandra Świgut

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

12 grudnia 2022

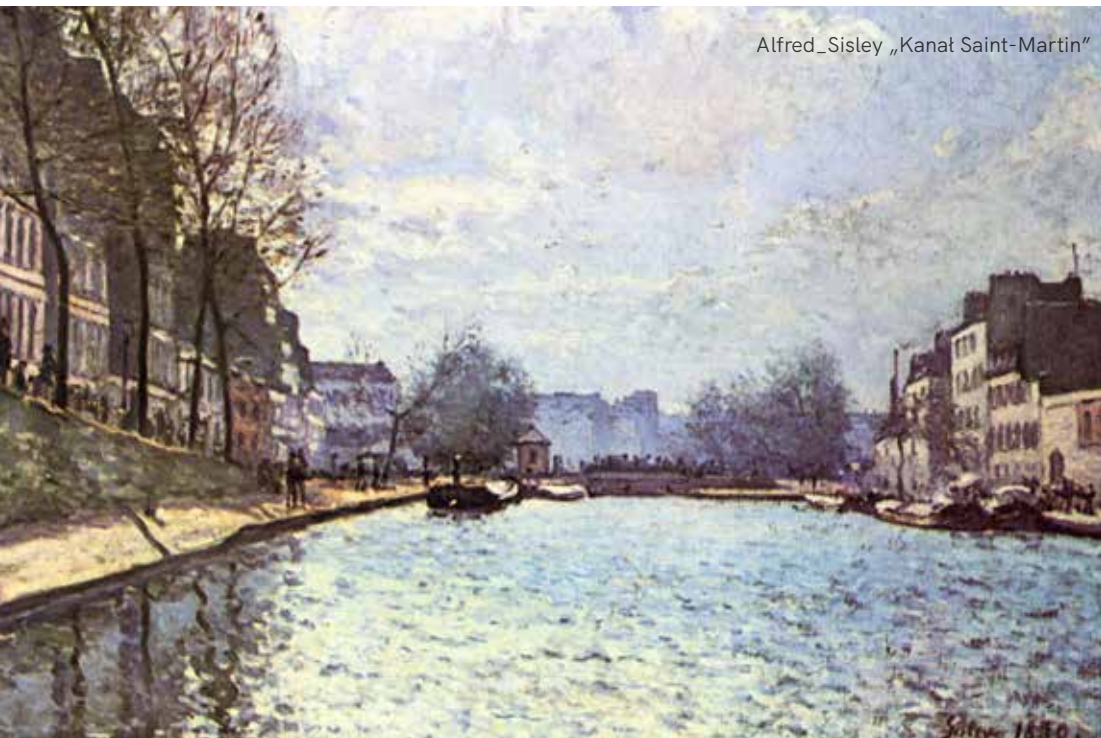
poniedziałek

godz. 19⁰⁰

12 December 2022

Monday

7 p.m.



Alfred_Sisley „Kanał Saint-Martin”

UMFC Kameralnie

IMPRESJE MALOWANE DŹWIĘKAMI FORTEPIANU

IMPRESSIONS FROM THE PIANO SOUNDS

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Fortepianu

W programie:

Claude Debussy - utwory fortepianowe

Opieka artystyczna: dr hab. Agnieszka Przemyk-Bryła, prof. UMFC



fot. Fabrizio Maltese



fot. Mateusz Żaboklicki

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Janusz Wawrowski skrzypce

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Massimiliano Caldi dyrygent

W programie:

Ludwig van Beethoven – Uwertura *Leonore* nr 3

Grażyna Bacewicz – IV Koncert skrzypcowy

Giuseppe Verdi – Uwertura z opery *Nabucco*

Franz Liszt – Poemat symfoniczny *Les Preludes*

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

16 grudnia 2022

piątek

godz. 19⁰⁰

16 December 2022

Friday

7 p.m.



Wieczór wokalny-teatralny

Z KLASYKĄ NA ŚWIĘTA

CLASSICS FOR CHRISTMAS

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Wydziału Wokalno-Aktorskiego

W programie m.in. **Wolfgang Amadeus Mozart, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi, Franz Schubert, Robert Schumann, Stanisław Moniuszko, Karol Szymanowski i inni**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Robert Cieśla, dr hab. Jolanta Janucik, prof. UMFC

Sala Operowa im. S. Moniuszki

Obowiązują bezpłatne bilety

18 grudnia 2022

niedziela

godz. 17⁰⁰

18 December 2022

Sunday

5 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Koncert Katedry Instrumentów Smyczkowych

GEORG PHILIPP TELEMANN
12 FANTAZJI NA SKRZYPCE SOLO

GEORG PHILIPP TELEMANN
12 FANTASIAS FOR SOLO VIOLIN

Koncert w wykonaniu studentów klas skrzypiec Katedry Instrumentów Smyczkowych

Opieka artystyczna: dr hab. Jakub Jakowicz, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

19 grudnia 2022

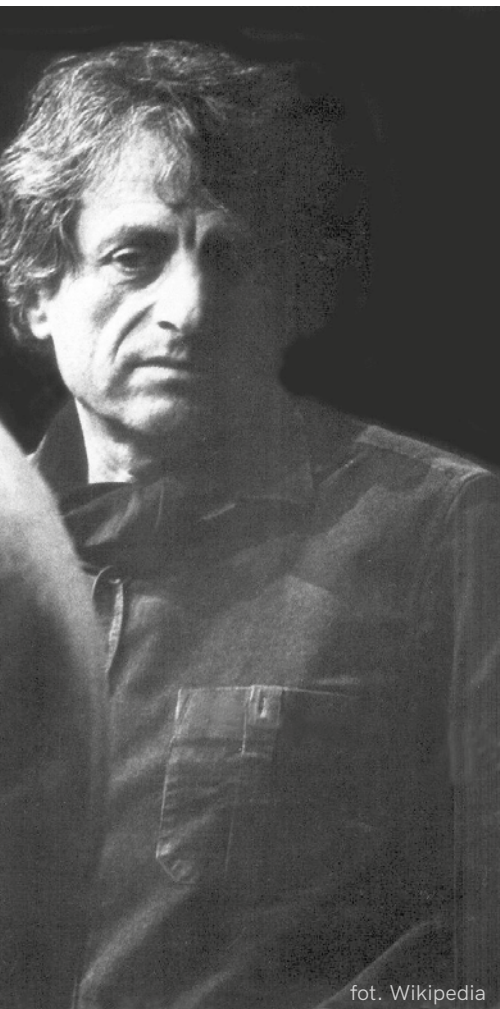
poniedziałek

godz. 19⁰⁰

19 December 2022

Monday

7 p.m.



fot. Wikipedia

Koncert Katedry Harfy, Gitary i Perkusji

PLEIADES/PERSEPHASSA
Iannis Xenakis
in memoriam

**Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów klas perkusji Akademii Muzycznej
im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Wydziału Instrumentalnego UMFC**

Program:

Iannis Xenakis – *Persephassa*, *Pleiades*

Opieka artystyczna: dr hab. Miłosz Pękala, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety



fot. Rafał Kazanecki

Środa na Okólniku

TRANSATLANTYK Eric Ewazen i jego muzyka

Eric Ewazen and his music

Koncert w wykonaniu studentów klas puzonu, trąbki i waltorni

W programie m.in.:

Eric Ewazen - *Grand Valley Fanfare*; *Trio for trumpet, violin and piano*; *Fantasia for 7 trumpets*; *Grand Canyon*

Opieka artystyczna: as. dr Jakub Waszczeniuk

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

8 stycznia 2023

niedziela

godz. 17⁰⁰

8 January 2023

Sunday

5 p.m.



fot. pexels

Koncert Chopin University Electronic Music Studio i Katedry Kompozycji

#ELEKTROFONIA

W programie utwory przygotowane w ramach zajęć Kompozycja muzyki komputerowej i Ćwiczenia z muzyki elektronicznej.

Opieka artystyczna: ad. dr Wojciech Błazejczyk

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

9 stycznia 2023

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

9 January 2023

Monday

7 p.m.



fot. Robert Żelaniec

UMFC Kameralnie

WIRTUOZOWSKIE PRZEBOJE MISTRZÓW VIRTUOSO HITS OF THE MASTERS

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Smyczkowych

W programie m.in.: **Johann Sebastian Bach, Henryk Wieniawski, Niccolò Paganini, Eugène Ysaÿe, Béla Bartók, Maurice Ravel, Pablo Sarasate, Fritz Kreisler, Karol Lipiński**

Opieka artystyczna: dr hab. Janusz Wawrowski, prof. UMFC

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

11 stycznia 2023

środa

godz. 19⁰⁰

11 January 2023

Wednesday

7 p.m.



Środa na Okólniku

CANTATE DOMINO

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Katedry Muzyki Dawnej i Katedry Wokalistyki

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Lilianna Stawarz

UMFC Kameralnie

CZYSTOŚĆ FORMY I ELEGANCJA

PURITY OF
FORM AND
ELEGANCE



Koncert w wykonaniu studenckich kwartetów smyczkowych

W programie: kwartety smyczkowe klasyków wiedeńskich

Opieka artystyczna: dr hab. Izabella Szałaj-Zimak, prof. UMFC

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

15 stycznia 2023

niedziela

godz. 17⁰⁰

15 January 2023

Sunday

5 p.m.



fot. Joel Schweizer

CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA

Piotr Pławner skrzypce, kierownictwo artystyczne
Chopin University Chamber Orchestra

W programie:

Johann Sebastian Bach - Koncert na dwoje skrzypiec d-moll BWV 1043

Edvard Grieg - Suita w dawnym stylu *Z czasów Holberga* op. 40

Franz Schubert - XIV Kwartet smyczkowy d-moll D 810 *Śmierć i dziewczyna*

(opracowanie na orkiestrę - Gustav Mahler)

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

16 stycznia 2023

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

16 January 2023

Monday

7 p.m.



fot. Rafał Kazanecki

Koncert Katedry Instrumentów Dętych

OD DUETU DO OKTETU

FROM DUO TO OCTET

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Dętych

Opieka artystyczna: as. Adrian Janda

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

18 stycznia 2023

środa

godz. 19⁰⁰

18 January 2023

Wednesday

7 p.m.



fot. archiwum artysty



fot. archiwum artysty

Środa na Okólniku

GOŚCIE BIG BANDU

BIG BAND GUESTS

**Chopin
University
Big Band**

Urszula Dudziak wokół

Andrzej Dąbrowski wokół

Big Band UMFC

Piotr Kostrzewa bandleader

Program: standardy muzyki jazzowej i rozrywkowej w aranżacjach big bandowych

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Piotr Kostrzewa

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

20 stycznia 2023

piątek

godz. 19⁰⁰

20 January 2023

Friday

7 p.m.



fot. unsplash

Wieczór wokalny-teatralny

OPEROWY KARNAWAŁ

OPERA CARNIVAL

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Wydziału Wokalno-Aktorskiego

W programie m.in. **Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi** i inni

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Robert Cieśla, dr hab. Jolanta Janucik, prof. UMFC

Sala Operowa im. S. Moniuszki

Obowiązują bezpłatne bilety

22 stycznia 2023

niedziela

godz. 17⁰⁰

22 January 2023

Sunday

5 p.m.



Koncert Katedry Dyrygentury Chóralnej

KONCERT KOLEĐOWY z cyklu „Interpretacje Muzyki Chóralnej”

CAROL CONCERT
from the series „Interpretations of Choral Music”

Chór LXXV LO im. Jana III Sobieskiego w Warszawie
Liliana Bach dyrygent

Archikatedralny Chór Męski Cantores Minores
Franciszek Kubicki dyrygent

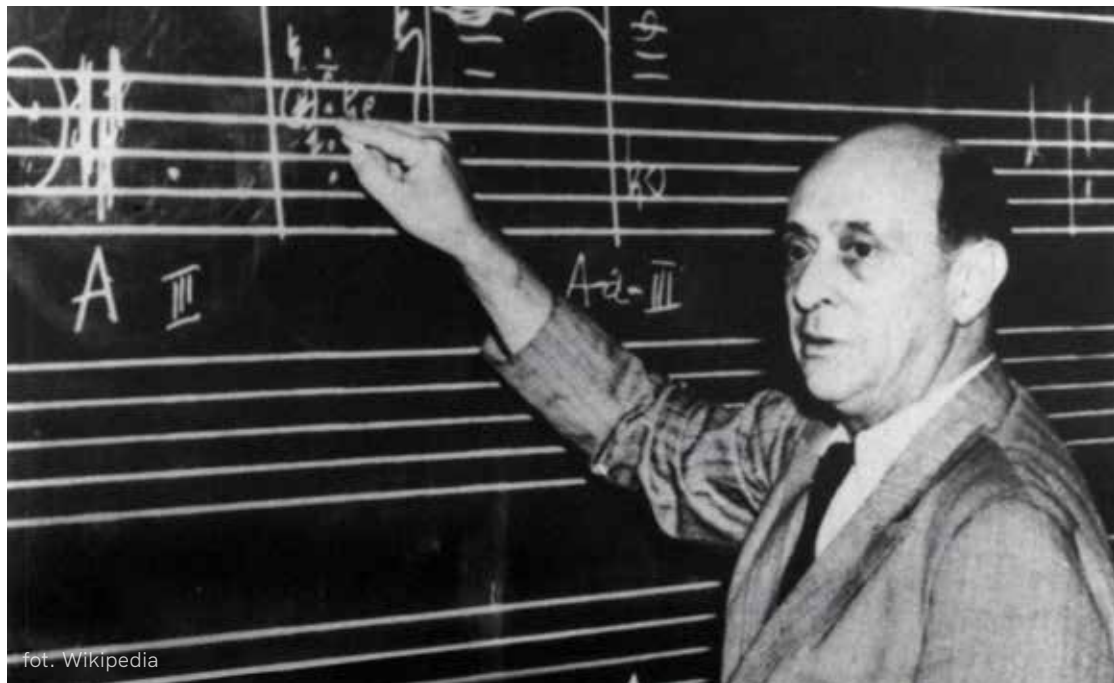
Zespół Wokalny UMFC

W programie:
kolędy polskie i zagraniczne

opieka artystyczna:
dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety



Koncert Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej

W POSZUKIWANIU NOWEGO POCZĄTKU Stulecie dodekafonii

IN SEARCH OF A NEW BEGINNING A century of dodecaphony

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Instrumentalnego

W programie m.in. utwory **Albana Berga** i **Antona Weberna**

Opieka artystyczna: dr hab. Joanna Maklakiewicz, prof. UMFC; as. dr Aleksandra Świgut

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety



fot. Krzysztof Heyke

Środa na Okólniku

GUTMANN, MIKULI, MICHAŁOWSKI
- kontynuatorzy tradycji chopinowskiej

GUTMANN, MIKULI, MICHAŁOWSKI
- continuators of the Chopin tradition

Maria Gabrys-Heyke fortepian historyczny

W programie utwory fortepianowe
Karola Mikulego, Adolphe'a Gutmanna,
Aleksandra Michałowskiego



Koncert promujący płyty wydane
przez Chopin University Press



CHOPIN
UNIVERSITY PRESS

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

Środa na Okólniku

ZENON BRZEWSKI IN MEMORIAM

w 100. lecie urodzin
i 30. rocznicę śmierci

on his 100th
birth anniversary and
30th death anniversary



Ewa Brzewska
"Portret Zenona Brzewskiego"

Wykonawcy:

Jakub Jakowicz skrzypce

Janusz Wawrowski skrzypce

Maria Machowska skrzypce

Marta Gębska skrzypce

Warszawska Orkiestra Smyczkowa

im. Zenona Brzewskiego

Andrzej Gębski kierownictwo artystyczne

**uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły
Muzycznej im. Zenona Brzewskiego**

W programie m.in.:

Ignacy Zalewski - *Festivis*

na orkiestrę smyczkową

Stawomir Czarnecki - *Koncert jurajski*

na czworo skrzypiec

Romuald Twardowski - *Serenada*

na orkiestrę smyczkową

Opieka artystyczna:

prof. dr hab. Andrzej Gębski

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

12 lutego 2023

niedziela

godz. 17⁰⁰

12 February 2023

Sunday

5 p.m.



Koncert Wydziału Tańca

WIECZÓR TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO 50 lat specjalności pedagogika baletowa

CONTEMPORARY DANCE EVENING 50 years of Ballet Pedagogy

W pierwszej części: **prezentacja studentów wydziału Tańca, specjalności Taniec współczesny, Pedagogika baletowa, Choreografia.**

W drugiej części: **sluchowisko choreograficzne *Humani Corporis Fabrica***

Choreografia: **Jacek Przybyłowicz**

Muzyka: **Adam Walicki**

Tekst, wsparcie dramaturgiczne: **Joanna Szymajda**

Tancerze: **Grzegorz Pańtak** (UMFC/ Kielecki Teatr Tańca), **Ryszard Kalinowski** (Lubelski Teatr Tańca)

Głos: **Andrzej Chyra**

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Andrzej Morawiec

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

UMFC 50^{lat}
TANCA



fot. Mátész Záboklicki



Środa na Okólniku

KWARTET NA KONIEC CZASU

QUARTET
FOR THE END
OF TIME

Izabella Szataj-Zimak skrzypce

Karol Marianowski wiolonczela

Adrian Janda klarnet

Robert Morawski fortepian

W programie:

Olivier Messiaen - *Quatuor pour la fin du temps* na skrzypce, wiolonczelę, klarnet i fortepian

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



fot. unsplash

Wieczór wokально-teatralny

AKTORSTWO W MUZYCE, MUZYKA W AKTORSTWIE

ACTING IN MUSIC, MUSIC IN ACTING

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Wydziału Wokально-Aktorskiego

W programie m.in: **Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Stanisław Moniuszko**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Robert Cieśla, dr hab. Jolanta Janucik, prof. UMFC

Sala Operowa im. S. Moniuszki

Obowiązują bezpłatne bilety

19 lutego 2023

niedziela

godz. 17⁰⁰

19 February 2023

Sunday

5 p.m.



foto: Mateusz Żaboklicki

Koncert Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej

MUZYKA W RUCHU

MUSIC IN MOTION

**Koncert w wykonaniu pedagogów Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej
oraz studentów specjalności Rytmika**

W programie:

improwizacje fortepianowe, interpretacje ruchowe utworów muzycznych,
improwizacje muzyczno-ruchowe

Opieka artystyczna: dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

20 lutego 2023

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

20 February 2023

Monday

7 p.m.



Źródło: unsplash.com

Koncert Katedry Harfy, Gitary i Perkusji

GITARA SOLO I KAMERALNIE

GUITAR SOLO AND CHAMBER MUSIC

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Instrumentalnego

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Marcin Zalewski

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

22 lutego 2023

środa

godz. 19⁰⁰

22 February 2023

Wednesday

7 p.m.



fot. archiwum artystki

Środa na Okólniku - Święto Uczelni

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Wojciech Koprowski skrzypce
Adam Krzeszowiec wiolonczela
Grzegorz Skrobiński fortepian
Orkiestra Symfoniczna UMFC
Anna Duczmal-Mróż dyrygent

W programie:

Fryderyk Chopin - Preludium A-dur op. 28 nr 7,
Preludium e-moll op. 28 nr 4 (opracowanie na orkiestrę -
Agnieszka Duczmal)

Ludwig van Beethoven - Koncert na fortepian, skrzypce
i wiolonczelę C-dur op. 56

Leonard Bernstein - *Symphonic Dances from West Side Story*

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

Koncert Katedry Fortepianu

WIZJONER
Z TYMOSZÓWKI

VISIONARY FROM
TYMOSZÓWKA

**Koncert w wykonaniu studentów
Katedry Fortepianu**

W programie:

utwory fortepianowe

Karola Szymanowskiego

Opieka artystyczna:

ad. dr Karolina Nadolska

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety



27 lutego 2023

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

27 February 2023

Monday

7 p.m.



fot. Robert Żetaniec

UMFC Kameralnie

NASI LAUREACI

OUR LAUREATES

Adam Suska skrzypce

Julia Wawrowska altówka

Paulina Sochaj obój

W programie utwory solowe i kameralne

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety



Fasada Hänsel-und-Gretelhaus w Oberammergau (Bawaria). fot. wikipedia

Środa na Okólniku

ENGELBERT HUMPERDINCK - „HÄNSEL UND GRETEL”

**Opera w wersji koncertowej w wykonaniu studentów i stażystów
Wydziału Wokalno-Aktorskiego**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Robert Cieśla, as. dr Kim Ae Ran

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

3 marca 2023

piątek

godz. 19⁰⁰

3 March 2023

Friday

7 p.m.



fot. Robert Żetaniec

UMFC Kameralnie

OD FRESCOBALDIEGO DO CORELLEGO
solowa i kameralna muzyka włoskiego baroku

FROM FRESCOBALDI TO CORELLI
solo and chamber music of the Italian baroque

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Organów i Klawesynu oraz innych specjalności UMFC

W programie: utwory klawesynowe oraz kameralne włoskich kompozytorów epoki baroku

Opieka artystyczna: ad. dr Krzysztof Garstka

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

Chopin University Chamber Choir

MOTETY I PIEŚNI
WIELKOPOSTNE
NA PRZESTRZENI
WIEKÓW

LENT MOTETS
AND SONGS ACROSS
THE CENTURIES

Chopin University Chamber Choir

Krzysztof Kusiel-Moroz dyrygent

W programie m.in:

Giovanni Pierluigi da Palestrina - *Stabat Mater*

Mikołaj Zieliński - *In monte oliveti*

Heinrich Schütz - *Die sieben Worte Jesu Christi
am Kreuz*

Michael Haydn - *Tenebrae factae sunt*

Stanisław Moniuszko - *Ecce lignum crucis*

Anton Bruckner - *Christus factus est*

Karol Szymanowski - *Spraw niech płaczę*

Paweł Łukaszewski - *Crucem tuam adoramus*

Dominik Lasota - *Libera me*

Stanisław Moryto - *Ave verum corpus*

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety



Peter Paul Rubens „Zdjęcie z krzyża”

6 marca 2023

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

6 March 2023

Monday

7 p.m.



fot. Robert Żetaniec

Wydział Reżyserii Dźwięku

PREZENTACJA NAGRAŃ STUDENTÓW WYDZIAŁU REŻYSERII DŹWIĘKU

PRESENTATION OF STUDENTS' RECORDINGS

Opieka artystyczna: ad. dr Ewa Olejnik

Sala audytoryjno-kinowa im. K. Szymanowskiego

Obowiązują bezpłatne bilety

8 marca 2023

środa

godz. 19⁰⁰

8 March 2023

Wednesday

7 p.m.



fot. Michał Zagórny

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Andrzej Bauer wiolonczela

Tomasz Strahl wiolonczela

Marcin Zdunik wiolonczela

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Andrzej Boreyko dyrygent

W programie:

Ryszard Wagner - Uwertura do opery
Die Meistersinger von Nürnberg

Krzysztof Penderecki - Concerto grosso (2001)

Johannes Brahms - II Symfonia D-dur op. 73

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

12 marca 2023

niedziela

godz. 17⁰⁰

12 March 2023

Sunday

5 p.m.



Fot. Rafał Kazanecki

Koncert Katedry Organów i Klawesynu

TWÓRCZOŚĆ ORGANOWA MAXA REGERA W 150. rocznicę urodzin kompozytora

MAX REGER'S ORGAN WORKS On his 150th birth anniversary

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Organów i Klawesynu

W programie: **Max Reger** - wybrane dzieła organowe

Opieka artystyczna: dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC

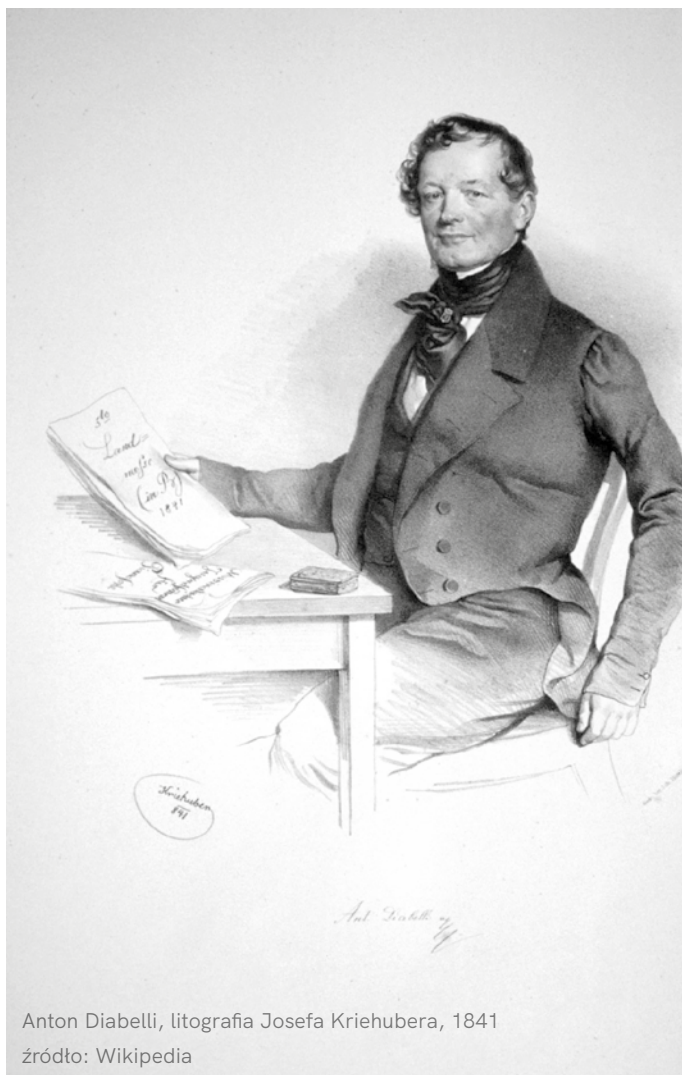
Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

UMFC Kameralnie

ANTON DIABELLI
- kompozycje na
gitare i fortepian

ANTON DIABELLI
- works for guitar
and piano



Anton Diabelli, litografia Josefa Kriehubera, 1841
źródło: Wikipedia

Mateusz Kowalski gitara

Wojciech Świętoński fortepian

W programie:

Anton Diabelli - Sonatine A-dur op. 68 , Sonatine G-dur op. 70, *Variations sur un theme favori de Rode* F-dur op. 97, Sonate D-dur op. 71, Grande Sonate Brillante d-moll op. 102

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

15 marca 2023

środa

godz. 19⁰⁰

15 March 2023

Wednesday

7 p.m.



fot. archiwum artysty



fot. Karolina Wybraniec

Środa na Okólniku

SKRZYPCE I ALTÓWKA W DUECIE

VIOLIN AND VIOLA IN DUO

Miclen Laipang skrzypce

Agnieszka Podtucka altówka

W programie:

Wolfgang Amadeus Mozart - Duet na skrzypce i altówkę B-dur KV 424

Carl Stamitz - Duet na skrzypce i altówkę (wybór)

Georg Friedrich Haendel / Johan Halvorsen - *Passacaglia* na skrzypce i altówkę

Bohuslav Martinů - 3 Madrygały na skrzypce i altówkę H 313

Andrzej Karłow - *utwór na skrzypce i altówkę* - prawykonanie

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

17 marca 2023

piątek

godz. 19⁰⁰

17 March 2023

Friday

7 p.m.



fot. unsplash

Wieczór wokalny-teatralny

PROF. JERZY ARTYSZ

Nasz pedagog - sylwetka, kariera, uczniowie

Our Teacher - profile, career, students

**Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów
Wydziału Wokalno-Aktorskiego**

W programie m.in: **Wolfgang Amadeus Mozart,
Giuseppe Verdi, Stanisław Moniuszko**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Robert Cieśla, dr hab. Jolanta Janucik, prof. UMFC

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

19 marca 2023

niedziela

godz. 17⁰⁰

19 March 2023

Sunday

5 p.m.



fot. unsplash

Wydział Reżyserii Dźwięku

NIEDZIELA FILMOWA

FILM SUNDAY

W programie projekcje filmów i etiud filmowych udźwiękowionych przez studentów Wydziału Reżyserii Dźwięku

Opieka artystyczna: dr hab. Katarzyna Dzida-Hamela, prof. UMFC

Sala audytoryjno-kinowa im. K. Szymanowskiego

Obowiązują bezpłatne bilety

UMFC Kameralnie

WARIACJE GOLDBERGOWSKIE

GOLDBERG
VARIATIONS



Elias Gottlob Haussmann
- portret Johanna Sebastiana Bacha

Krzysztof Garstka klawesyn

W programie:

Johann Sebastian Bach - *Aria mit 30 Veränderungen* - Wariacje golbergowskie, BWV 988

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

22 marca 2023

środa

godz. 19⁰⁰

22 March 2023

Wednesday

7 p.m.



fot. Anita Wasik-Płocińska

Środa na Okólniku

ROKSANA KWAŚNIKOWSKA - RECITAL SKRZYPCOWY

ROKSANA KWAŚNIKOWSKA - VIOLIN RECITAL

Roksana Kwaśnikowska skrzypce

Krzysztof Stanienda fortepian

W programie utwory **Ludwiga van Beethovena**, **Karola Szymanowskiego**, **Richarda Straussa**,
Witolda Lutosławskiego

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

Koncert

**Chopin University Electronic Music Studio
i Katedry Kompozycji**

NOWA MUZYKA NOWE TECHNOLOGIE

NEW MUSIC NEW TECHNOLOGIES

Krzysztof Kicior midi keyboard

Rafał Ryterski live electronics

Michał Górczyński klarnet kontrabasowy

Wojciech Błażejczyk gitara elektryczna,
elektronika

Krzysztof Cybulski programowanie robota,
elektronika

Chopin University Modern Ensemble

studenci Katedry Harfy, Gitary i Perkusji oraz Katedry Kompozycji

W programie:

Stefan Prins – *Piano Hero #1* na midi-keyboard, elektronikę i wideo

Rafał Ryterski – utwór na komputer i live electronics, (prawykonanie)

Michał Górczyński, Wojciech Błażejczyk, Krzysztof Cybulski – *Muzyka robotów* na robota, klarnet kontrabasowy, gitarę elektryczną i elektronikę (prawykonanie)

Anna Sowa – *Faster* na flet, perkusję, skrzypce, saksofon, głos, syntezator i elektronikę

Pierre Jodlovsky – *Time and Money* na perkusję, elektronikę i wideo

Opieka artystyczna: ad. dr Wojciech Błażejczyk

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety



fot. Mateusz Żaboklicki

27 marca 2023

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

27 March 2023

Monday

7 p.m.



Koncert Katedry Harfy, Gitary i Perkusji

L'ART DE LA HARPE

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Harfy, Gitary i Perkusji oraz innych specjalności UMFC

W programie m.in: **Maurice Ravel, Claude Debussy, Marcel Tournier, Henriette Renié**

Opieka artystyczna: dr hab. Zuzanna Elster, prof. UMFC

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

29 marca 2023

środa

godz. 19⁰⁰

29 March 2023

Wednesday

7 p.m.



fot. Grzesiek Mart

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY

SYMPHONY CONCERT

Elżbieta Stefańska klawesyn

Joanna Ławrynowicz-Just fortepian

Zuzanna Elster harfa

Orkiestra Kameralna UMFC

Jakub Haufa skrzypce, kierownictwo artystyczne

W programie:

Frank Martin - *Petite Symphonie Concertante* na fortepian, klawesyn, harfę i orkiestrę smyczkową

Wolfgang Amadeusz Mozart - X Symfonia G-dur KV 74, XXIX Symfonia A-dur KV 201

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

31 marca 2023

piątek

godz. 19⁰⁰

31 March 2023

Friday

7 p.m.



fot. unsplash

UMFC Kameralnie

SOLOWA I KAMERALNA MUZYKA AKORDEONOWA

SOLO AND CHAMBER MUSIC FOR ACCORDION

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Instrumentalnego

Opieka artystyczna: dr hab. Rafał Grząka, prof. UMFC

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

Koncert Katedry Muzyki Dawnej

FANTAZJA W DAWNYM STYLU

A FANTASY
IN THE OLD STYLE



fot. wikipedia

**Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Katedry Muzyki Dawnej
oraz studentów Katedry Wokalistyki**

W programie m.in.: **Georg Philipp Telemann, Henry Purcell**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Lilianna Stawarz

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

3 kwietnia 2023

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

3 April 2023

Monday

7 p.m.



fot. Robert Żetaniec

KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

CONCERT GIVEN BY CHAIR OF COMPOSITION

Koncert w wykonaniu studentów UMFC

W programie utwory kompozytorów: **Jan Błazejczak, Wojciech Chałupka, Julia Claver Pater, Patrycja Kołodziejska, Paweł Konkol, Sangjun Lee, Franciszek Lewocki, Julia Marczuk, Przemysław Pacek, Sanghyeon Sung**

Opieka artystyczna: as. Mikołaj Majkusiak, as. Michał Malec

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

Środa na Okólniku

MOZART I LESSEL

MOZART AND LESSEL



Barbara Krafft

- portret Wolfganga Amadeusa Mozarta

zespół instrumentalny Katedry Instrumentów Dętych

Chopin University Chamber Choir

Krzysztof Kusiel-Moroz przygotowanie chóru

Rafał Jacek Delekta dyrygent

W programie:

Wolfgang Amadeus Mozart - uwertura do opery *Wesele Figara* w opracowaniu na dektet instrumentów dętych

Wolfgang Amadeus Mozart - Gran Partita KV 361

Franciszek Lessele - *Msza Polska* B-dur na instrumenty dęte, chór i basso continuo

Opieka artystyczna: ad. dr Tomasz Bińkowski

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



fot. Robert Żetaniec

Środa na Okólniku

CONSTRUCTIONS

Koncert w wykonaniu studentów i wykładowców klasy perkusji UMFC
oraz klasy perkusji Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

W programie:

Edgar Varèse - *Ionisation*

John Psathas - *Kyoto*

John Cage - *Second Construction*

Karlheinz Stockhausen - *Refrain*

Steve Reich - *Mallet Quartet*

Jacob Remington - *Collide*

Opieka artystyczna: dr hab. Miłosz Pękała, prof. UMFC

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

14 kwietnia 2023

piątek

godz. 19⁰⁰

14 April 2023

Friday

7 p.m.



fot. Andrzej Karłow, edycja: Kamil Rekosz

UMFC Kameralnie

STONE MUSIC

Andrzej Karłow fortepian

W programie:

Andrzej Karłow – *There are forgotten bells above the crawling cloud*

Żaneta Rydzewska – *Stratum*

Zygmunt Krauze – *Stone Music*

Tomasz Sikorski – *Zerstreutes Hinausschauen*

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

16 kwietnia 2023

niedziela

godz. 17⁰⁰

16 April 2023

Sunday

5 p.m.



fol. Robert Żetaniec

Koncert Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej

STUDENCI WYDZIAŁU JAZZU PREZENTUJĄ JAZZ STUDENTS PRESENT

Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów Wydziału Jazzu i Muzyki Estradowej

W programie: standardy muzyki jazzowej oraz kompozycje własne studentów

Opieka artystyczna: as. Cezary Konrad

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety



Koncert Wydziału Wokalno-Aktorskiego

EUROPEJSKIE OBLICZA AZJI

EUROPEAN FACETS OF ASIA

Koncert w wykonaniu studentów i stażystów azjatyckich Wydziału Wokalno-Aktorskiego

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Robert Cieśla, as. dr Kim Ae Ran

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

19 kwietnia 2023

środa

godz. 19⁰⁰

19 April 2023

Wednesday

7 p.m.



fot. unsplash

Środa na Okólniku

WIRTUOZI SMYCZKA - Nasi wybitni

STRING VIRTUOSOS - Our outstanding ones

Agata Szymczewska skrzypce

Maria Machowska skrzypce

Kamila Wąsik-Janiak skrzypce

Wojciech Koprowski skrzypce

Marcin Zdunik wiolonczela

W programie m.in.: **Henryk Wieniawski, Maurice Ravel, Eugène Ysaÿe, Antonio Vivaldi**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Sławomir Tomasik

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

23 kwietnia 2023

niedziela

godz. 17⁰⁰

23 April 2023

Sunday

5 p.m.



fot. Robert Żetaniec

Koncert Wydziału Tańca

MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ TAŃCA

INTERNATIONAL DANCE DAY

Koncert w wykonaniu studentów Wydziału Tańca, uczniów ogólnokształcących i niepublicznych szkół baletowych oraz zaproszonych gości

W programie: wariacje z baletów klasycznych, kompozycje choreograficzne w różnych technikach, stylach i formach tańca

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

24 kwietnia 2023

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

24 April 2023

Monday

7 p.m.



Gösta Ekman jako Faust
w filmie Friedricha Wilhelma Murnaua (1926)

Koncert Katedry Organów i Klawesynu

PETR EBEN - „FAUST”

Jarosław Wróblewski organy

Michał Bajor narrator

W programie: **Petr Eben** - *Faust* na organy

Tekst: **Johann Wolfgang Goethe**

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety



fot. Rafał Kazanecki

Środa na Okólniku

UROCZYSTY KONCERT DYPLOMANTÓW

Soliści – tegoroczni dyplomanci UMFC

Orkiestra Symfoniczna UMFC

Maciej Niesiołowski dyrygent

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety



fot. Tomasz Piotrowski



fot. unsplash

Wieczór wokalny-teatralny

PROF. KRYSTYNA SZOSTEK-RADKOWA
Nasz pedagog - sylwetka, kariera, uczniowie

Our Teacher - profile, career, students

**Koncert w wykonaniu studentów i pedagogów
Wydziału Wokalno-Aktorskiego**

W programie m.in. utwory **Giacomo Pucciniego,**
Giuseppe Verdiego, Stanisława Moniuszki

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Robert Cieśla, dr hab. Jolanta Janucik, prof. UMFC

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

5 maja 2023

piątek

godz. 19⁰⁰

5 May 2023

Friday

7 p.m.



fot. Robert Żetaniec

UMFC Kameralnie

SMYCZKOWE PRZYJAŹNIE

STRINGED FRIENDSHIPS



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Koncert w wykonaniu studentów Katedry Instrumentów Smyczkowych UMFC oraz Katedry Instrumentów Smyczkowych Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

W programie m.in.: **Johann Sebastian Bach, Béla Bartók, Henryk Wieniawski, Grażyna Bacewicz, Karol Szymanowski, Piotr Czajkowski**

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Sławomir Tomasik

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

7 maja 2023

niedziela

godz. 17⁰⁰

7 May 2023

Sunday

5 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

KONCERT CHÓRU MIESZANEGO UMFC

CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC MIXED CHOIR CONCERT

Chór Mieszany UMFC

Warszawski Chór Chłopięcy przy UMFC

W programie:

Marian Sawa - *Missa Claromontana*

Zygmunt Noskowski - *Wędrowny grajek*

Opieka artystyczna: dr hab. Dariusz Zimnicki, prof. UMFC; ad. dr Jakub Hutek

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

8 maja 2023

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

8 May 2023

Monday

7 p.m.



fot. Sébastien Cambon

UMFC Kameralnie

ARTHUR STOCKEL – recital klarnetowy

ARTHUR STOCKEL – clarinet recital

Zwycięzca 5. Międzynarodowego Konkursu Klarnetowego w Gandawie (Belgia)

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety

10 maja 2023

środa

godz. 19⁰⁰

10 May 2023

Wednesday

7 p.m.



fot. Bartek Barczyk

Środa na Okólniku

KONCERT SYMFONICZNY DYPLOMANTÓW UMFC

THE CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC
DIPLOMA CANDIDATES SYMPHONY CONCERT

Soliści i dyrygent - tegoroczni dyplomanci UMFC

Orkiestra Sinfonia Varsovia

**Sinfonia
ORKESTRA
Varsovia**

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

14 maja 2023

niedziela

godz. 17⁰⁰

14 May, 2023

Sunday

5 p.m.



VI MIĘDZYUCZELNIANY KONKURS ALTÓWKOWY

VI INTERUNIVERSITY VIOLA COMPETITION

Koncert laureatów VI Międzyuczelnianego Konkursu Altówkowego

Organizatorzy:

Polskie Towarzystwo Altowiolowe

Viola Arte

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

15 maja 2023

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

15 May 2023

Monday

7 p.m.



Koncert Katedry Organów i Klawesynu

HARMONIUM OU L'ORGUE EXPRESSIF

Fisharmonia koncertowa solo i w duecie
z fortepianem

Concert harmonium solo and in piano duets

Tomasz Soczek fisharmonia

Krzysztof Gutowski fortepian

W programie: **César Franck, Alexandre Guilmant, Georges Bizet, H.P. Toby, Louis James Alfred Lefébure-Wély, Sigfried Karg-Elert, César Franck, Alexandre Guilmant**

Sala Koncertowa

Obowiązują bezpłatne bilety

17 maja 2023

środa

godz. 19⁰⁰

17 May 2023

Wednesday

7 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

Środa na Okólniku

TO I OWO BIG BANDOWO BIG BAND BITS AND BOBS



Big Band UMFC

Piotr Kostrzewa bandleader

W programie: standardy muzyki rozrywkowej i jazzowej oraz musicalu w aranżacjach bigbandowych

Opieka artystyczna: ad. dr hab. Piotr Kostrzewa

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety

19 maja 2023

piątek

godz. 19⁰⁰

19 May 2023

Friday

7 p.m.



fot. Robert Żetaniec

UMFC Kameralnie

KWARTETY BEZ GRANIC

QUARTETS WITHOUT BORDERS

Koncert w wykonaniu studenckich kwartetów smyczkowych

Opieka artystyczna: as. dr Karol Marianowski

Sala Kameralna im. H. Melcera

Obowiązują bezpłatne bilety



Koncert Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów

MULTIMEDIALNA MAJÓWKA

MULTIMEDIA MAY BREAK

Wydarzenie realizowane przez studentów, pedagogów Wydziału Reżyserii Dźwięku, Katedry Akustyki Muzycznej i Multimediów, Chopin University Electronic Music Studio oraz zaproszonych gości

W programie m.in. prezentacja prac dyplomowych studentów Specjalności Multimedialnej Wydziału Reżyserii Dźwięku w różnorodnych formach: koncertu, spektaklu audiowizualnego, wystawy instalacji dźwiękowych, prezentacji projektów VR, gier komputerowych oraz autorskich filmów

Opieka artystyczna: prof. dr hab. Barbara Okoń-Makowska

22 maja 2023

poniedziałek

godz. 19⁰⁰

22 May 2023

Monday

7 p.m.



źródło: archiwum UMFC

KONCERT DYPLOMOWY STUDENTÓW WYDZIAŁU TAŃCA

Specjalność: Pedagogika Baletowa
oraz Choreografia i Teoria Tańca

DIPLOMA PERFORMANCE OF DANCE STUDENTS

Specialties: Ballet Pedagogy and
Choreography and Theory of Dance

Spektakl w wykonaniu uczniów ogólnokształcących szkół baletowych, studentów specjalności Choreografia i Teoria Tańca, Pedagogika Baletowa oraz zaproszonych gości

Organizator:

Wydział Tańca

Współorganizator:

Teatr Wielki – Opera Narodowa



Opieka artystyczna:

dr hab. Zofia Rudnicka

dr hab. Andrzej Morawiec

Scena Kameralna Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, Plac Teatralny 1
The Grand Theatre – Polish National Opera Chamber Hall, Plac Teatralny 1



fot. unsplash

Środa na Okólniku

Zakończenie sezonu artystycznego 2022/2023

MUZYKA ŚWIATA

WORLD MUSIC

Koncert w wykonaniu studentów i wykładowców specjalności World Music

W programie utwory muzyki tradycyjnej kultur europejskich i bliskowschodnich w autorskich opracowaniach studentów specjalności Jazz i World Music

Opieka artystyczna: mgr Marta Maślanka

Sala Koncertowa

Obowiązują bilety





INNE WYDARZENIA

OTHER EVENTS

13 Czerwca 2023

wtorek

19:30

13 June 2023

Tuesday

7:30 p.m.



fot. Mateusz Żaboklicki

KONCERT KAMERALNY DYPLOMANTÓW UMFC

THE CHOPIN
UNIVERSITY OF
MUSIC GRADUATES'
CHAMBER CONCERT

Soliści – tegoroczni dyplomanci, przedstawiciele wszystkich wydziałów wykonawczych UMFC

Współorganizator koncertu:
Filharmonia Narodowa



Informacja o biletach: | Ticket Information:

tel. (22) 55 17 127 / 128 / 149/ 188, bilety@filharmonia.pl

16 Czerwca 2023

piątek

19:30

16 June 2023

Friday

7:30 p.m.



KONCERT SYMFONICZNY DYPLOMANTÓW UMFC

THE CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC DIPLOMA CANDIDATES SYMPHONY CONCERT

Soliści i dyrygent – tegoroczni dyplomanci UMFC
Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej

Współorganizator koncertu:
Filharmonia Narodowa



Informacja o biletach: | Ticket Information:
tel. (22) 55 17 127 / 128 / 149/ 188, bilety@filharmonia.pl

Sala Koncertowa Filharmonii Narodowej, ul. Sienkiewicza 10
National Philharmonic Concert Hall, 10 Sienkiewicza St.

24 czerwca 2023

sobota

godz. 19⁰⁰

24 June 2023

Saturday

7 p.m.



fot. unsplash

ROK JUBILEUSZOWY - 50 lat specjalności Pedagogika Baletowa

ANNIVERSARY YEAR - 50 years of Ballet Pedagogy

Spektakl w wykonaniu studentów, absolwentów i pedagogów UMFC

Organizator:

Wydział Tańca

Współorganizator:

Teatr Wielki – Opera Narodowa

Opieka artystyczna:

dr hab. Beata Książkiewicz



CHOPIN UNIVERSITY CINEMA



Chopin University Cinema (CUC) to kameralne i niezależne kino z najwyższej klasy systemem dźwiękowym Dolby Atmos. Jest to także kino studyjne, uczelnianie, co sprawia, że filmowe walory akustyczne, muzyka czy efekty dźwiękowe staną się pretekstem do spotkań poprzedzających seanse CUC – m.in. z reżyserami dźwięku, kompozytorami, instrumentalistami, montażyстами. CUC to także starannie dobrany i urozmaicony repertuar, ukazujący zarówno aspekt dźwiękowy i muzyczny w filmach, jak i historię kinematografii. W planach są również seanse z muzyką wykonywaną na żywo. Na seanse do Chopin University Cinema w sezonie 2022/2023 zaprasza pianista, kompozytor i satyryk Jerzy Petersburski Jr:

Dla mnie najważniejszy jest odbiorca, czyli Państwo. W porozumieniu z Rektorem UMFC zaproponuję Państwu niezwykle doznania filmowe i muzyczne w kameralnej sali Chopin University Cinema – sali, którą pamiętam jako student i dziś świetnie znam jako wykładowca Uczelni. Tu zawsze panuje magiczna atmosfera. Serdecznie zapraszam, Jerzy Petersburski Jr.

TERMINY SEANSÓW:

2022: 14 października, 28 października, 25 listopada, 9 grudnia

2023: 27 stycznia, 10 lutego, 24 lutego, 10 marca, 24 marca, 21 kwietnia, 12 maja, 26 maja, 2 czerwca, 23 czerwca

Chopin University Cinema (CUC) is a small, independent cinema with Dolby Atmos top-class sound system. It is also a University art house, encouraging viewers through film acoustic values, music and sound effects to meet before the film shows with sound engineers, composers, instrumentalists or editors. CUC boasts a carefully selected repertoire, presenting both the sound and musical aspect of films as well as the history of cinematography. There are also plans to show films with live music.

The invitation to the Chopin University Cinema in the 2022/2023 season is extended to you by a pianist, composer and satirist, Jerzy Petersburski Jr:

For me, what is most important is the audience. With the UMFC Rector's approval, I will propose to you a remarkable film and music experience in the chamber hall of the Chopin University Cinema – the hall, that I remember as a student and today know perfectly well as the University's lecturer. In CUC there is always the atmosphere of magic. I invite you!!! Jerzy Petersburski Jr.

SCHEDULE OF FILM SHOWS:

2022: 14 October, 28 October, 25 November, 9 December

2023: 27 January, 10 February, 24 February, 10 March, 24 March, 21 April, 12 May, 26 May, 2 June, 23 June

ECM WARSAW FESTIVAL 2022

ECM

Międzynarodowy ECM Warsaw Festival 2022 po raz trzeci zaprezentuje w Warszawie najciekawsze projekty reprezentujące główne nurty muzyczne sygnowane znakiem wytwórni ECM Records z Monachium.

Festiwal został zapoczątkowany w Warszawie jako ECM50 Warsaw Festival w 2019 r. z okazji 50-lecia wytwórni. Z drugą edycją – już pod nazwą ECM Warsaw Festival – artyści ECM powrócili do Warszawy po roku pandemii jesienią 2021 r.

Niezmienne od jej powstania w 1969 r., Edition of Contemporary Music prezentuje najwyższy poziom artystyczny realizowanych projektów. Jej założyciel, Manfred Eicher, od ponad pół wieku niezależnej produkcji muzycznej przyciąga artystów, którzy wraz z nim tworzą słynne brzmienie ECM, czyli „najpiękniejsze dźwięki zaraz po ciszy”. ECM założona pierwotnie głównie z myślą o jazzie, od roku 1984 rozwija linię ECM New Series, która prezentuje nagrania muzyki klasycznej, w szczególności współczesnej.

ECM to dziś marka, która w świecie muzyki stanowi jednoznaczne potwierdzenie najwyższej jakości, która przenosi odbiorcę na inny poziom stuchania i przeżywania muzyki. Keith Jarrett, Chick Corea, Pat Metheny, Arvo Pärt, Jan Garbarek, Vijay Iyer czy wreszcie Tomasz Stańko, Marcin Wasilewski Trio, a od niedawna Maciej Obara i Dominik Wania – wpisują się w długą listę twórców liczącego ponad 1600 nagrań katalogu z muzyką jazzową i klasyczną, sięgającą rozmaitych kultur i tradycji muzycznych. Program tegorocznego ECM Warsaw Festival będzie odzwierciedlał aktualny wybór projektów wydanych przez ECM Records.

Więcej szczegółów:

[https://www.facebook.com/
/ECMWarsawFestival2022/](https://www.facebook.com/ECMWarsawFestival2022/)

The International ECM Warsaw Festival 2022 will for the third time feature in Warsaw the most interesting projects representing main music trends signed by the logo of the ECM Records from Munich.

The Festival originated in Warsaw as ECM50 Warsaw Festival in 2019 marking the 50th anniversary of the ECM Records. With its 2nd edition, already named 'ECM Warsaw Festival', the ECM artists returned to Warsaw after a year of the pandemic in the autumn of 2021.

Invariably since its creation in 1969, the Edition of Contemporary Music has been presenting the highest artistic level of the implemented projects. Its founder, Manfred Eicher, for over half a century of independent music production, has attracted artists, who, together with him, produce famous tone of the ECM, 'the most beautiful sound next to silence'. The ECM initially established with a view to jazz, since 1984 has developed the ECM New Series line, which presents the recordings of classical music, especially modern pieces.

The ECM is today a brand, that in the world of music constitutes clear confirmation of highest quality, which transfers the audience members to a different level of listening to music and experiencing it. Keith Jarrett, Chick Corea, Pat Metheny, Arvo Pärt, Jan Garbarek, Vijay Iyer or Tomasz Stańko, Marcin Wasilewski Trio, and recently Maciej Obara and Dominik Wania are among those who constitute a long list of creators of catalogue of over 1600 recordings of jazz and classical music, reaching various cultures and music traditions. The programme of this year's ECM Warsaw Festival will certainly reflect the selection of the projects launched by the ECM Records.

For more details see the ECM Warsaw Festival facebook profile :

[https://www.facebook.com/
/ECMWarsawFestival2022/](https://www.facebook.com/ECMWarsawFestival2022/)



Fot. Olga Debowska

JUWENALIA ARTYSTYCZNE

ARTYSTIC JUWENALIA

Juwenalia Artystyczne to wyjątkowe wydarzenie w kalendarzu koncertowym Uczelni. To święto studentów i absolwentów UMFC - stworzone przez nich od koncepcji, po ostatnie dźwięki koncertu symfonicznego. Skierowane jest nie tylko do społeczności akademickiej, ale wszystkich, którym bliskie są klasyczne brzmienia w nowej odsłonie.

Artistic Juwenalia is a unique event in the concert calendar of the University. This is a celebration of the Chopin University of Music students and alumni created by them from the very concept to the last sounds of the symphonic concert. It is directed not only to the academic community but also to everyone who loves new versions of classic sounds.

CHOPIN - -GÓRECKI

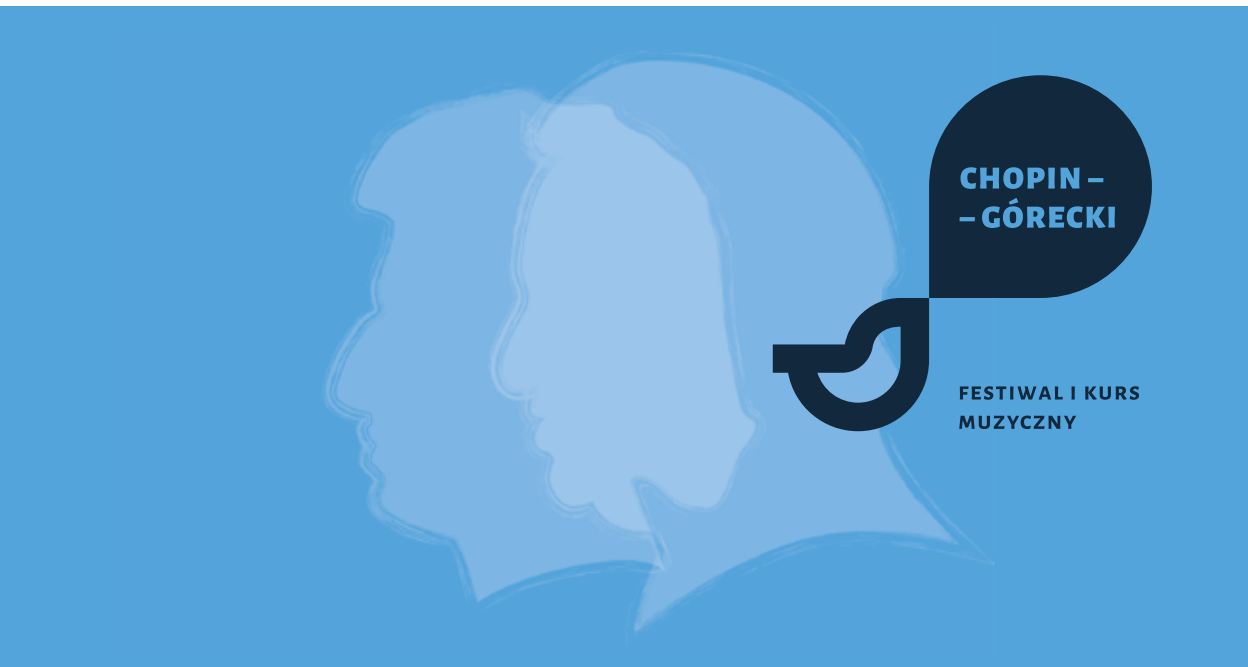
CHOPIN-GÓRECKI

Festiwal i kurs muzyczny Chopin-Górecki to wydarzenie artystyczne promujące od ponad dwudziestu lat polską kulturę poprzez muzykę.

Indywidualne lekcje mistrzowskie oraz wykłady prowadzone przez najlepszych pedagogów naszej Uczelni stanowią nie tylko wyjątkową okazję do doskonalenia warsztatu muzycznego oraz poszerzania wiedzy, lecz także nieocenione źródło twórczych poszukiwań i inspiracji. Ich uzupełnienie stanowią wyjątkowe koncerty skupiające muzyków reprezentujących różnicowane gatunki muzyczne, jak również występy uczestników kursów umożliwiające zaprezentowanie zdobytych umiejętności szerszemu audytorium.

Edycję festiwalu w roku 2023 kierujemy w szczególności do osób zainteresowanych muzyką klasyczną oraz jazzem. Oprócz śpiewu solowego i gry na instrumentach takich jak fortepian, skrzypce, wiolonczela, akordeon, harfa, perkusja czy organy, uczestnicy zajęć będą mogli rozwijać swoje umiejętności w zakresie kompozycji, instrumentacji, a także fortepianu jazzowego, perkusji, kompozycji, aranżacji i improwizacji jazzowych.

Szczegółowe informacje dotyczące terminu festiwalu i kursów, prowadzących zajęcia oraz wszelkich kwestii natury organizacyjnej dostępne są na stronie internetowej:
chopin.edu.pl/chopin-gorecki



CHOPIN-GÓRCECKI

The Chopin-Górecki music festival and course has been promoting Polish culture through music for over twenty years.

Individual master classes and lectures conducted by the best teachers of our University are not only a unique opportunity to improve your music skills and expand your knowledge but also an invaluable source of artistic quest and inspiration. They are complemented by unique concerts gathering musicians representing various musical genres as well as by performances of the course's participants, thanks to which they can show their skills to a wider audience.

The 2023 edition of the festival is aimed in particular at people interested in classical music and jazz. In addition to solo singing and playing such instruments as piano, violin, cello, accordion, harp, percussion and organ, the participants will be able to develop their skills in composition, instrumentation, jazz piano, percussion as well as in jazz composition, arrangement and improvisation.

Detailed information on the dates of the festival and courses, teachers and all organizational issues are available under the following link: chopin.edu.pl/chopin-gorecki





ZESPOŁY

ENSEMBLES



ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC
CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA
ORKIESTRA DĘTA UMFC
CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND
CHÓR MIESZANY UMFC
CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR
CHOPIN UNIVERSITY DANCE COMPANY
CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE
CHOPIN UNIVERSITY ELECTRONIC MUSIC STUDIO

CHOPIN UNIVERSITY TALENTS

Chopin University Talents to impresariat artystyczny działający w ramach Biura Promocji i Karier Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Impresariat powstał z myślą o wspieraniu rozwoju młodych, utalentowanych artystów studiujących w tejże uczelni, jak również jej absolwentów, których wyróżnia wspaniały kunszt wykonawczy, nagradzany na ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach i przesłuchaniach.

Jako że kształcenie muzyczne na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina obejmuje wiele epok i stylów muzycznych, od muzyki dawnej do współczesnej i rozrywkowej, impresariat dysponuje szerokim spektrum repertuarowym i wykonawczym. Daje to niemal nieograniczone możliwości tworzenia atrakcyjnych programów koncertowych złożonych z muzyki klasycznej, współczesnej bądź rozrywkowej, jazzowej czy musicalowej. W ofercie znajdują Państwo zarówno solistów instrumentalistów, wokalistów i tancerzy, jak również zespoły kameralne

t.j.: duety, tria, kwartety, kwintety czy zespoły wokalne, wokально-instrumentalne, a także taneczne.

Chopin University Talents to również szereg flagowych zespołów t.j.: Chopin University Chamber Orchestra, Chopin University Big Band, Chopin University Chamber Choir i wiele innych. Na uwagę zasługuje także fakt, że jako jeden z nielicznych polskich impresariatów CUT dysponuje stałym składem orkiestry symfonicznej i chóru, dzięki czemu wykonywanie dużych dzieł wokально-instrumentalnych nie stanowi żadnego problemu. Misją Chopin University Talents jest przede wszystkim wspieranie rozwoju studentów i absolwentów UMFC. Współpracując z impresariatem nie tylko otrzymują Państwo gwarancję wspaniałych wykonawców artystycznych, ale również biorą Państwo czynny udział w rozwoju talentu i budowaniu kariery młodych artystów, stając się niejako mecenasami sztuki.

Zapraszamy do współpracy!
talenty@chopin.edu.pl



CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC SYMPHONY ORCHESTRA
CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA
CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC BRASS AND WOODWIND BAND
CHOPIN UNIVERSITY BIG BAND
CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC MIXED CHOIR
CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR
CHOPIN UNIVERSITY DANCE COMPANY
CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE
CHOPIN UNIVERSITY ELECTRONIC MUSIC STUDIO

fot. Rafał Kazanecki

Chopin University Talents is an artist management unit operating within the Promotion and Career Department of Chopin University of Music in Warsaw. It was created with a view to promoting young, talented artists studying at this University, as well as its graduates, who manifest an outstanding performing artistry, awarded at national and international music competitions and auditions.

Since the education at the UMFC encompasses many musical eras and styles, from early to contemporary and popular music, the unit has wide range of repertoire and performance potential at its disposal. All in all, it gives unlimited possibilities of creating attractive concert programmes composed of classical, contemporary or popular, jazz, musical theatre music.

You will find in our offer solo instrumentalists, vocalists, dancers but also chamber music ensembles: duets, trios, quartets, quintets or vocal, vocal

and instrumental, dance ensembles, *The Chopin University Talents* also boast a number of flagship ensembles such as: *Chopin University Chamber Orchestra*, *Chopin University Big Band*, *Chopin University Chamber Choir* and many others. It is worth noting that as one of very few Polish artist managements, CUT has at its disposal permanent line-ups of the symphonic orchestra and choir which allows for smooth performance of large vocal and instrumental works.

The mission of *Chopin University Talents* is first of all promoting the development of students and graduates of the UMFC. If you choose to cooperate with CUT, you will have guarantee of great artistic performance as well as opportunity to participate in the development of the talents and careers of young artists, becoming in a way, patrons of the arts. Welcome to the cooperation!

talenty@chopin.edu.pl



ORKIESTRA SYMFONICZNA UMFC

Tomasz Bińkowski dyrektor
Aleksander Zwierz wicedyrektor

Orkiestra Symfoniczna Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina składa się ze znakomitych młodych muzyków – studentów Wydziału Instrumentalnego uczelni. Od szeregu lat zespół współpracuje z najwybitniejszymi polskimi i zagranicznymi mistrzami batuty, w tym profesorami naszej uczelni oraz dyrektorami artystycznymi większości polskich filharmonii. Pod ich dyktando i z udziałem wybitnych solistów (pedagogów uczelni i zaproszonych gości) orkiestra odnosiła liczne sukcesy zarówno na estradzie rodzimej uczelni, jak i podczas to-

urnée koncertowych na wielu estradach świata. Zespół dokonał również rejestracji radiowych i fonograficznych. Program artystyczny dla orkiestry planowany jest w taki sposób, by studenci mogli zgłębiać tajniki wykonawstwa dzieł różnych epok, w tym także indywidualnych stylów kompozytorskich w obrębie muzyki współczesnej. Dodatkowo Orkiestra Symfoniczna UMFC jest jedyną orkiestrą uczelnianą z tak dużą ilością zajęć, co pozwala naszym studentom świetnie przygotować się do pracy w zespołach zawodowych.



CHOPIN UNIVERSITY OF MUSIC SYMPHONY ORCHESTRA

fol. Robert Żetaniec

Tomasz Bińkowski Director
Aleksander Zwierz Vice-Director

The Chopin University of Music Symphony Orchestra is a group of excellent young musicians, students of the Department of Instrumental Studies. For many years now the orchestra has co-operated with the most outstanding masters of the baton from Poland and abroad, including professors of our university and the artistic directors of most of the Polish philharmonics. Under their direction and with outstanding soloists (teachers and guest artists) the orchestra has enjoyed many successes, both at the university, and on tours to many concert

halls all over the world. It has also recorded for the radio and record companies. The orchestra plans its artistic programme in such a way that students can learn the secrets of performance of music representing different periods, including individual composers' styles in the area of contemporary music. Additionally, the Chopin University of Music Symphony Orchestra is the only university-based orchestra with such a significant load of activities, thanks to which our students receive a great preparation for working in professional ensembles.



CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER ORCHESTRA

Rafał Janiak kierownik artystyczny
Aleksander Zwierz manager

Zespół powstał w 2017 roku z inicjatywy rektora UMFC prof. Klaudiusza Barana oraz ówczesnego inspektora orkiestry Aleksandra Zwierza – obecnego managera. Kierownictwo artystyczne nad formacją zostało powierzone dyrygentowi Rafałowi Janiakowi.

Powołaniu orkiestry przyświecała idea starannej selekcji muzyków tak, by zespół mógł prezentować bardzo różnorodny, często odkrywczy program. Członkami orkiestry są wybitni studenci, wybrani w trybie wieloetapowych przesłuchań.

Pomimo krótkiej działalności, zespół może pochwalić się licznymi sukcesami. Od niemal początku istnienia orkiestra współpracuje z kancelarią Prezydenta RP, uświetniając swoją grą ważne wydarzenia z udziałem Prezydenta i najważniejszych osobistości kultury w Polsce, występując kilkakrotnie w Pałacu Prezydenckim m.in. z okazji 200. rocznicy śmierci Tadeusza Kościuszki, podczas koncertu „Narodowe Granie” w 200. rocznicę urodzin Stanisława Moniuszki, ale także w Pałacu Narodów ONZ w Genewie z okazji 100-lecia odzyskania przez Polskę Niepodległości, tym samym współpracując z wybitnymi dyrygentami m.in. Grzegorzem Nowakiem czy Marcinem Natęczem - Niesiołowskim.

Jeszcze w 2017 roku, nakładem Chopin University Press, orkiestra pod dyktando Rafała Janiaka wydała swoją debiutancką płytę z muzyką Benjamin Brittena, Krzysztofa Pendereckiego i Dmitrija Szostakowicza. W 2020 roku ukazała się nowa płyta zespołu, nagrana z udziałem solisty Rafała Grząki, na której znajdują się współczesne polskie koncerty akordeonowe. Kolejne płyty z udziałem Chopin University Chamber Orchestra to:

- Paweł Gusnar. Saxophone Varie vol. 4,
- Ignacy Zalewski Accordion Works,
- Le Clavecin Moderne plus Percussion vol. 1

Chopin University Chamber Orchestra nierzadko towarzyszy ważnym wydarzeniom UMFC, grając podczas m.in. wręczenia doktoratu honoris causa maestro Arvo Pärtowi, koncertu monograficznego poświęconego twórczości prof. Stanisława Moryto, czy z okazji 200-lecia urodzin Stanisława Moniuszki. W lipcu 2019 roku orkiestra odbyła ponad miesięczne tournée po Chinach, gdzie zagrała ponad 20 koncertów w najbardziej prestiżowych salach koncertowych Poly Theatre, m.in. w Szanghaju. To pierwsze takie wydarzenie w historii naszej uczelni spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem przez chińską publiczność i krytyków.



fol. Mateusz Żaboklicki

Rafał Janiak Artistic Manager
Aleksander Zwierz Manager

The ensemble was founded in 2017, initiated by Professor Klaudiusz Baran, Rector of the Chopin University of Music, and Aleksander Zwierz, inspector of the orchestra at that time, now its manager. Its Artistic Manager is conductor Rafał Janiak. The idea which stood behind the creation of the orchestra was to carefully select musicians so that the ensemble could present very diverse, often innovative, programme. Members of the orchestra are outstanding students selected in multistage auditions. Despite short time of activity so far, the ensemble has had numerous achievements. Since the nearly beginning of its existence, the orchestra has collaborated with the Chancellery of the President of the Republic of Poland, adding splendour to important events featuring President Andrzej Duda and most prominent persons in the Polish culture; it has had a few performances at the Presidential Palace, e.g. for the 200th death anniversary of Tadeusz Kościuszko, or concert entitled "National Playing" on the 200th birthday anniversary of Stanisław Moniuszko, as well as at the Palace of Nations of the UN in Geneva on the centenary of Poland's regained independence, thus working with outstanding conductors, such

Grzegorz Nowak or Marcin Nałęcz-Niesiołowski. As early as in 2017 the orchestra conducted by Rafał Janiak released its debut album (label: Chopin University Press) with music by Benjamin Britten, Krzysztof Penderecki and Dmitrij Shostakovich. Its new album featuring the soloist Rafał Grzaka with contemporary Polish accordion concertos released in 2020. The next albums with the participation of the Chopin University Chamber Orchestra are:

- Paweł Gusnar. Saxophone Varie vol. 4,
- Ignacy Zalewski Accordion Works,
- Le Clavecin Moderne plus Percussion vol. 1

The Chopin University Chamber Orchestra often accompanies important events at the Chopin University of Music: it has performed during the presentation of an honorary doctorate to Maestro Arvo Pärt, monographic concert devoted to works by Prof. Stanisław Moryto, 200th birthday anniversary of Stanisław Moniuszko, and more. In July 2019 the orchestra had a month-long concert tour around China, where it gave over 20 concerts in the most prestigious concert halls of the Poly Theatre, e.g. in Shanghai. This first event of this kind for our University was received enthusiastically by the Chinese audience and critics.



ORKIESTRA DĘTA UMFC

Robert W. Rumbelow | dyrygent

Pomysł utworzenia światowej klasy zespołu dętego i perkusyjnego w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina wyszedł od prof. Mirosława Pokrzywińskiego (ówczesnego kierownika Katedry Instrumentów Dętych) i wiązał się z pragnieniem uświetnienia obchodów jubileuszu 40-lecia istnienia tej katedry. Pierwszy koncert orkiestry, poprowadzony przez Pawła Przytockiego, odbył się w 1998 roku. Z chwilą powołania prof. Jana Jeżewskiego na dyrektora zespołu orkiestra dęta rozpoczęła regularny

udział w życiu koncertowym uczelni, podejmując współpracę ze specjalizującym się w tej dziedzinie dyrygentem Grzegorzem Mielimską, a od 2013 roku – z Robertem Rumbelowem. Wśród niezwykle różnorodnych utworów wykonywanych przez orkiestrę znajdziemy wielkie dzieła mistrzów z całego świata oraz znakomite kompozycje współczesne. Rokrocznie wypełniona po brzegi Sala Koncertowa zaświadcza o wielkiej sympatii publiczności dla wspaniałych występów tego zespołu.



Robert W. Rumbelow Principal Conductor

The idea to create a world-class brass, woodwind, and percussion ensemble at the Chopin Academy of Music came from Professor Mirosław Pokrzywiński (who then was head of Chair of Woodwind and Brass Instruments) and was connected with the desire to honour the 40th anniversary ceremony of this chair. The first concert of the orchestra took place on 15th December 1998 and was conducted by Paweł Przytocki. When Professor Jan Jeżewski was appointed its director, the orchestra start-

ed its regular participation in the concert life of the Academy, starting the cooperation with Grzegorz Mielimąka, a conductor specializing in this field, and since 2013 with conductor Robert Rumbelow. The rich diversity of programmes performed by the orchestra include wind band masterworks by master composers throughout the world as well as contemporary compositions of high quality. The Wind Orchestra's performances are highly anticipated by both audiences and student musicians each year.



Piotr Kostrzewa kierownik artystyczny

Chopin University Big Band powstał w 2006 roku z inicjatywy Bogumiła Gadawskiego i Błażeja Sroczyńskiego. Opiekę nad nim powierzono wówczas Ryszardowi Borowskiemu. W 2012 roku kierownikiem artystycznym zespołu został Piotr Kostrzewa. Od tego czasu zespół wystąpił w spektakularnych wydarzeniach muzycznych, m.in. w trzech edycjach Festiwalu *La Folle Journée* (Nantes 2014, 2017, 2019), Szalonych Dniach Muzyki (Warszawa 2014, 2017), festiwalu Jazz Jamboree, Siauliai Big Band Festival, a także w koncertach telewizyjnych: *Oskarowym wieczorze* w Canal+; *Five o'Clock* w Programie II Polskiego Radia i Koncercie w Trójce – *100 lat Sinatra*. W 2017 roku zespół wystąpił w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. W jego dorobku fonograficznym znajduje się dziesięć albumów CD: *L'histoire du big band*, *Classic on Jazz*, *Big Band – Swingujące Świąta*, *I Got Rhythm and Dance*, *Frank Sinatra. 100-lecie urodzin / Koncert w Trójce*, gościnny udział w płycie Basi Trzetrzelewskiej – *Butter-*

flies, *Carnets de Voyage* z udziałem dyrygentki i aranżerki Miho Hazamy, czy album *Cinema Boogie*. Dwukrotnie nagradzany Grand Prix Big Band Festiwalu w Nowym Tomysłu (2015, 2017), był jedną z gwiazd *Festiwalu Lato z Radiem* w 2019 roku, przy okazji którego nagrał płytę *Festiwal Lato z Radiem*. Chopin University Big Band wystąpił także w koncercie finałowym 63. Festiwalu Warszawska Jesień (2020). W lipcu 2021 roku wziął udział w jubileuszowym Festiwalu *Lato z Radiem*, a jego występ znalazł się na okolicznościowym albumie *50 lat Lata z Radiem*. Chopin University Big Band koncertował z tak uznanymi artystami, jak: Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namysłowski, Gordon Goodwin, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Sławek Uniatowski, Vivian Buczek, Katarzyna Cerekwicz, Łukasz Zagrobelny, Danuta Błażejczyk, Wojciech Myrczek i Anna Serafińska.



fot. Mateusz Żaboklicki

Piotr Kostrzewa Artistic Director

Chopin University Big Band was established in 2006 on the initiative of Bogumił Gadawski and Błażej Sroczyński. At that time, it was Ryszard Borowski that was entrusted with the band's supervision. In 2012, the position of the artistic director was taken over by Piotr Kostrzewa. Since then, the band has performed at spectacular musical events, e.g. in three editions of La Folle Journée Festival (Nantes 2014, 2017, 2019), Crazy Days of Music (Warsaw 2014, 2017), Jazz Jamboree festival, Siauliai Big Band Festival as well as at television concerts: Oscar Evening at Canal+; Five o'Clock in Programme II of Polish Radio and the Concert in Programme III – 100 Years of Sinatra. In 2017, the band performed at the headquarters of the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice. Its phonographic output includes ten CDs: *L'histoire du big band*, *Classic on Jazz*, *Big Band – Swingujące Święta* [Big Band – Swinging Christmas], *I Got Rhythm and Dance*, *Frank Sinatra. 100-lecie urodzin* [Frank Sinatra. 100th Anniversary of Birth] / Concert in Programme III, guest participation on Basia

Trzetrzelewska's album *Butterflies, Carnets de Voyage* with the participation of conductor and arranger Miho Hazama or the album *Cinema Boogie*. Awarded twice the Grand Prix of the Big Band Festival in Nowy Tomyśl (2015, 2017), the band was one of the stars of the Summer with the Radio Festival in 2019, on the occasion of which it recorded the album *Festiwal Lato z Radiem* [Summer with the Radio Festival]. The Chopin University Big Band also performed at the final concert of the 63rd Warsaw Autumn Festival (2020). In July 2021, it took part in the anniversary Summer with the Radio Festival, and its performance was included in the commemorative album *50 lat Lata z Radiem* [50 Years of Summer with the Radio]. The Chopin University Big Band has performed with such renowned artists as Basia Trzetrzelewska, Krzesimir Dębski, Henryk Miśkiewicz, Dorota Miśkiewicz, Adam Sztaba, Zbigniew Namysłowski, Gordon Goodwin, Grupa MoCarta, Kuba Badach, Janusz Szrom, Stawek Uniatowski, Vivian Buczek, Katarzyna Cerekwicka, Łukasz Zagrobelny, Danuta Błażejczyk, Wojciech Myrczek or Anna Serafińska.



CHÓR MIESZANY UMFC

Dariusz Zimnicki kierownik

Anna Bednarska dyrygent

Jakub Hutek dyrygent

Ewa Szpotakowska pianista-korepetytor

Chór Mieszany Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina tworzą studenci niemalże wszystkich wydziałów uczelni. Zespół bierze czynny udział w życiu koncertowym uczelni, uczestnicząc w wykonaniach muzyki chóralnej różnych epok, w tym tej tworzonej współcześnie, poprzez udział w uczelnianych realizacjach operowych, po wykonania wielkich form wokalnie-instrumentalnych w kooperacji z uczelnianymi zespołami symfonicznymi. Niezależnie od działalności koncertowej, chór aktywnie uczestniczy także w życiu akademickim,

występując podczas corocznych inauguracji, z okazji święta uczelni, przypadającego w dniu urodzin Fryderyka Chopina – patrona uczelni oraz podczas uroczystości nadania doktoratu honoris causa wybitnym przedstawicielom świata artystycznego. Kierownikami chóru byli m.in. profesorowie: Józef Bok, Henryk Wojnarowski i Maciej Jaśkiewicz, a w latach 1982–2006 funkcję tę sprawował profesor Ryszard Zimak. W ostatnich latach zespół współpracował z takimi dyrygentami jak Tomasz Bugaj, Michał Dworzyński, Piotr Borkowski, Massimiliano Caldi.



Dariusz Zimnicki Manager
Anna Bednarska Conductor
Jakub Hutek Conductor
Ewa Szpotakowska Tutor Pianist

The Mixed Choir of the Chopin University of Music is made up of students of almost all departments of University. It actively participates in the concert life of the university and can be seen on stage during performances of choir music of different periods, including contemporary music, operas, and great vocal-and-instrumental pieces, collaborating with Chopin University of Music symphony ensembles. Regardless of its concert activity, the choir also takes active part in the academic life, singing at the annual inaugurations of the aca-

ademic year, on the University Day celebrated on its patron Fryderyk Chopin's birthday, and at the presentations of the Honorary Doctoral Degree to outstanding representatives of the artistic community. The choir's managers were, among others, Józef Bok, Henryk Wojnarowski and Maciej Jaśkiewicz, and in the period of 1982–2006 the function was held by professor Ryszard Zimak. In recent years the ensemble has collaborated with such conductors as Tomasz Bugaj, Michał Dworzyński, Piotr Borkowski, or Massimiliano Caldi.



CHOPIN UNIVERSITY CHAMBER CHOIR

Krzysztof Kusiel-Moroz dyrektor

Chopin University Chamber Choir powstał w lutym 2017 roku, a jego kierownikiem artystycznym jest prof. Krzysztof Kusiel-Moroz. Chór tworzą studenci różnych kierunków i specjalności warszawskiego Uniwersytetu Muzycznego. Ideą przyświecającą zespołowi jest wysokiej próby wykonawstwo muzyki chóralnej wszystkich epok, udział w konkursach i festiwalach, promocja Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej, a także utrwalanie dorobku chóralnego w postaci nagrań archiwalnych. Chór, mimo krótkiej działalności, na swoim koncie posiada liczne osiągnięcia: Srebrny Dyplom i zwycięstwo w kategorii „Inny Dyrygent” na VI Ogólnopolskim Festiwalu Chórów Studenckich „Vivat Academia” w Warszawie, Złoty Dyplom oraz Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu muzyki dawnej na XXIX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Religijnej im. ks. Stanisława Ormiańskiego w Rumi, Grand Prix na XXI Łódzkim Festiwalu Chóralnym „Cantio Lodziensis” oraz udział w finale konkursu Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrósa w Poznaniu. Zespół uczestniczył także w dużych przedsięwzięciach muzycznych. W 2017 roku, wraz z innymi uczestnikami Międzynarodowego

Festiwalu Chórów Akademii Muzycznych „Ko-ChAM” w Katowicach, wykonał *Stabat Mater* Karola Szymanowskiego. W ramach współpracy z Wydziałem Wokalnym UMFC brał udział w inscenizacjach oper *Eugeniusz Oniegin* Piotra Czajkowskiego oraz *Straszny Dwór* Stanisława Moniuszki w Filharmonii Rzeszowskiej, Świętokrzyskiej oraz w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej. Chór reprezentował Polskę na międzynarodowym festiwalu chórów akademickich „ESOF Festival 2019” w Tallinnie. Dokonał również rejestracji fonograficznej cyklu *Pieśni Kurpiowskich* Karola Szymanowskiego i Romana Maciejewskiego, która otrzymała nominację do nagrody Fryderyk.

W maju 2021 roku Zespół dokonał dla Chopin University Press rejestracji materiału na kolejną płytę z dziełami kompozytorów związanych z naszym Uniwersytetem. Wydanie płyty przewidziane jest na koniec 2021 roku.

W nadchodzącym sezonie zaplanowane są koncerty chóru m.in. w Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w Szczecinie, Narodowym Forum Muzyki, a także pierwsze wykonanie w UMFC Brockes-Passion G. F. Haendla we współpracy z Orkiestrą Historyczną Międzywydziałowej Katedry Muzyki Dawnej.



fot. Tomasz Grześ

Krzysztof Kusiel-Moroz Director

The Chopin University Chamber Choir was founded in February 2017; its artistic director is Prof. Krzysztof Kusiel-Moroz. The choir is comprised of students of different majors and specialties of the Warsaw University of Music. The idea behind the ensemble is to ensure a high-quality performance of choral music from different periods, to participate in concerts and festivals, to promote the Chopin University of Music Poland-wide and worldwide and to make archive recordings of choral works. Despite the ensemble's relatively short history, it has already had numerous achievements: Silver Diploma and win in the category 'Other Conductor' at the 6th All-Polish Student Choir Festival 'Vivat Academia' in Warsaw, Golden Diploma and Special Prize for the best performance of early music at the 29th Fr. Stanisław Ormiński International Religious Music Festival in Rumia, Grand Prix at the 21st Choir Festival 'Cantio Łodziensis' in Łódź and participation in the final round of the Stefan Stuligrosz Grand Prix of Polish Choir Singing. The ensemble has taken part in major music undertakings. In 2017, along with other participants of the 'KoChAM' Music Academies' International Choir Festival in Katowice, it performed Karol Szymanowski's *Stabat Mater*. As part of col-

laboration with the Department of Vocal Studies of the Chopin University of Music, it has taken part in the staging of the operas *Eugene Onegin* by Pyotr Tchaikovsky and *The Haunted Manor* by Stanisław Moniuszko at the Rzeszów Philharmonic, Świętokrzyska Philharmonic and the Teatr Wielki – Polish National Opera. The choir represented Poland at the international 'ESOF Festival 2019' in Tallinn. It has also recorded the cycle *Kurpian Songs* by Karol Szymanowski and Roman Maciejewski, which has been nominated for the Fryderyk award.

In May 2021, the Ensemble recorded material for another CD with works by composers associated with our University. The release of the album by Chopin University Press is scheduled for the end of 2021.

In the upcoming season, the Choir will give concerts at, among others, the Mieczysław Karłowicz Philharmonic in Szczecin or the National Forum of Music; in addition, the Chopin University of Music will see the first performance of G. F. Händel's *Brookes Passion* within the walls of the University, prepared by the Choir in cooperation with the Historical Orchestra of the Interdepartmental Chair of Early Music.



CHOPIN UNIVERSITY DANCE COMPANY

Aleksandra Dziurosz kierownik artystyczny

Andrzej Morawiec kierownik artystyczny

Z inicjatywy studentek specjalności Rytmika oraz pedagog Aleksandry Dziurosz w 2016 roku utworzony został pierwszy w historii Uniwersytetu zespół taneczny o nazwie Chopin University Dance Company. W skład zespołu wchodzi głównie studenci i absolwenci Wydziału Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki oraz Wydziału Tańca. Zespół współpracuje również ze studentami, absolwentami oraz wykładowcami z pozostałych

Wydziałów UMFC oraz z polskimi i zagranicznymi artystami spoza uczelni. Głównym celem artystycznym formacji jest tworzenie autorskiego repertuaru tanecznego, składającego się z miniatur choreograficznych oraz spektakli opartych na tańcu współczesnym, jazzowym, źródłowym i teatrze ruchu. Repertuar zespołu prezentowany jest podczas wydarzeń artystycznych, festiwali i konkursów w Polsce i za granicą.



fot. Mateusz Żaboklicki

Aleksandra Dziurosz Artistic Manager
Andrzej Morawiec kierownik artystyczny

The first dance ensemble in the history of the Chopin University of Music - Chopin University Dance Company - was founded in 2016 at the initiative of Rhythmics students and Prof. Aleksandra Dziurosz. It mainly consists of students and graduates of the Department of Choir Conducting, Choir Vocal Studies, Music Education and Rhythmics and Department of Dance. The ensemble also collaborates with students, graduates and professors from the

remaining UMFC Departments as well as other artists from Poland and abroad. The main artistic goal of the group is creating an original dance repertoire consisting of choreographic miniatures and performances based on contemporary, jazz and source dances, and movement theatre. The ensemble's repertoire is presented during artistic events, festivals and competitions in Poland and abroad.



CHOPIN UNIVERSITY MODERN ENSEMBLE

Ignacy Zalewski kierownik artystyczny
Przemysław Zych zastępca kierownika artystycznego

Uniwersytecki zespół muzyki współczesnej powołany w 2018 roku przez JM Rektora prof. dr. hab. Klaudiusza Barana, dzięki staraniom prorektora ds. studenckich i dydaktyki prof. UMFC dr. hab. Aleksandra Kościowa, ad. dr. hab. Ignacego Zalewskiego i ad. dr. hab. Leszka Lorenta. Mimo zaledwie dwóch lat funkcjonowania, zespół ma na koncie 25 prawykonań utworów kompozytorów młodego pokolenia. Koncertuje regularnie na estradach UMFC, a w sezonie 2019/2020 zadebiutował w Sali Kon-

certowej Filharmonii Narodowej w Warszawie. W swoim repertuarze ma kompozycje m.in. Arvo Pärta, Louisa Andriessena, Alexandra Schuberta, Pawła Łukasiewskiego, Marcina Błażewicza, Krzysztofa Baculewskiego, Aleksandra Kościowa, Michaela Schellego, Andrzeja Karatowa, Mateusza Śmigasiewicza i innych. W 2020 roku nakładem Chopin University Press ukazała się debiutancka płyta zespołu, która w 2021 roku była nominowana do Nagrody „Fryderyk” w kategorii „Najlepszy album muzyki współczesnej”.

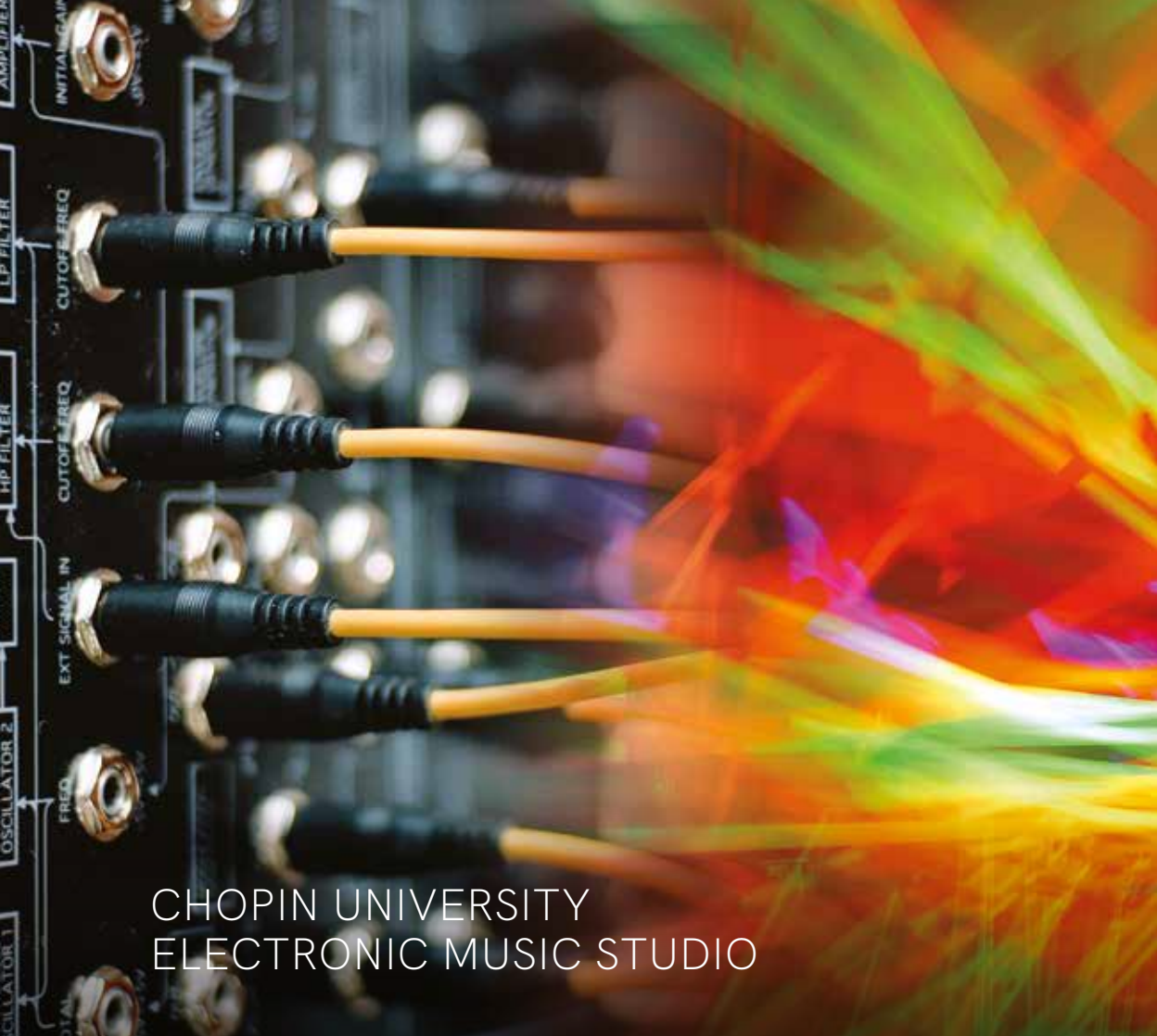


fol. Robert Żetaniec

Ignacy Zalewski Artistic Manager
Przemysław Zych Deputy Artistic Manager

University-based contemporary music ensemble founded in 2008 by His Magnificence Rector, Prof. Klaudiusz Baran, thanks to the efforts of Vice-Rector for Student and Teaching Affairs, Prof. Aleksander Kościów, Asst. Prof. Ignacy Zalewski and Asst Prof. Leszek Lorent. Despite only two year of its functioning so far, the ensemble has had 25 premiere performances of works by composers of the young generation. It gives regular concerts at the UMFC, and in the season of 2019/2020

it had its debut at the Concert Hall of National Philharmonic in Warsaw. Its repertoire includes compositions by Arvo Pärt, Louis Andriessen, Alexander Schubert, Paweł Łukaszewski, Marcin Błażewicz, Krzysztof Baculewski, Aleksander Kościów, Michael Schelle, Andrzej Karałow, Mateusz Śmigasiewicz, and others. In 2020, the ensemble's debut album was released by Chopin University Press, which in 2021 was nominated for the "Fryderyk" Award in the "Best Contemporary Music Album" category.



CHOPIN UNIVERSITY ELECTRONIC MUSIC STUDIO

Wojciech Błażejczyk kierownik Studia

Chopin University Electronic Music Studio (dawniej Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. Włodzimierza Kościńskiego) to studio kompozytorskie, w którym studenci uczą się tworzyć muzykę elektroniczną, filmową i teatralną przy pomocy najnowocześniejszych narzędzi komputerowych. Zespół złożony z pedagogów i studentów CUEMS wykonuje kompozycje elektroakustyczne na koncertach, na co

składa się realizacja live electronics, gra na instrumentach elektronicznych, wielokanałowa projekcja dźwięku i obrazu, performans. Na koncertach CUEMS co roku wykonywanych jest wiele nowych utworów, często multimedialnych lub interaktywnych, z użyciem zaawansowanych technik przetwarzania i sterowania dźwięku, rozwijanych w Studio. Kierownikiem CUEMS od 2018 roku jest dr Wojciech Błażejczyk.



Wojciech Błażejczyk Head of the Studio

Chopin University Electronic Music Studio (formerly Studio Muzyki Elektronicznej i Komputerowej im. Włodzimierza Kotońskiego [Włodzimierz Kotoński Electronic and Computer Music Studio]) is a composition studio where students learn to create electronic, film and theatre music using the most advanced computer tools. The CUEMS team comprising teachers and students performs electroacoustic

compositions at concerts featuring live electronics, electronic instruments, multi-channel sound and image projection and performance. Each year, many new pieces are premiered at CUEMS concerts, often multimedia or interactive, using advanced sound processing and control techniques developed in the Studio. Wojciech Błażejczyk has been the head of CUEMS since 2018.





HISTORIA

HISTORY

Przełomowe momenty dziejowe i epizody zapisane w pamięci wspólnoty akademickiej

Kiedy zagłębialiśmy się w przeszłość stołecznej uczelni, mamy świadomość, że kolejne etapy skomplikowanych jej losów, sukcesów i niepowodzeń, wplecione są w życie narodu i polskiej kultury. Każdy okres dziejów uczelni znaczone jest zdarzeniami ważnymi dla zbiorowości Polaków, jakże często burzliwymi i zakłócającymi rozwój tej instytucji. Nie sposób zatem nie wpisać ich w paradygmat polityczności i polską dziejowość. z uwagi na rocznice przypadających w roku akademickim 2022/2023 wspomnieć wypada co najmniej o niektórych wydarzeniach, zanotowanych w ponad dwuwiekowym kalendarzu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Cofając się myślą do początków publicznej szkoły muzycznej w Warszawie, u jej genezy należy postawić inicjatywę generacji wychowanej na ideologii wieku światła, czyli grona patriotów skupionych w Warszawskim Towarzystwie Przyjaciół Nauk. w tym kręgu został ukuty nie



Portret Wojciecha Bogusławskiego autorstwa Józefa Rejchana | Portrait of Wojciech Bogusławski, drawing by Józef Rejchan źródło: Muzeum Narodowe w Warszawie

Historical breakthroughs and milestones recorded in the memory of the academic community

When we explore the past of the capital's university, we are aware that the successive stages of its complicated story, its successes and failures, are intertwined with the life of the nation and Polish culture. Each period of the university's history is marked by events that are important to the collective of Poles, as often turbulent and disruptive to the development of the institution. It is therefore impossible not to include them in the paradigm of political and Polish history. In light of the anniversaries falling in the 2022/2023 academic year, it is only fair to mention at least some of the events recorded in the over two-century-long calendar of the Fryderyk Chopin University of Music.

Looking back to the beginnings of the public music school in Warsaw, its origins can be traced to the initiative of the generation brought up on the ideology of the age of light, i.e. the group of patriots gathered in the Warsaw Society of



Zygmunt Vogel, Teatr Narodowy na placu Krasińskich w Warszawie, ok. 1791 | Portrait of Wojciech Bogusławski, drawing by Józef Rejchan źródło: wikipedia

tylko program kształtowania kultury narodowej, powszechnego wychowania, „ćwiczenia nauk, sztuk, wiadomości, obyczajów”, ale powstał także projekt trzystopniowej struktury profesjonalnej edukacji muzyków.

Oficjalnie przyjętą datą powstania jednej z pierwszych w nowożytnej Europie uczelni muzycznych jest moment założenia Szkoły Dramatycznej przy Teatrze Narodowym w Warszawie. w dobie Księstwa Warszawskiego zainicjował ją Wojciech Bogustawski. To pionierskie wydarzenie realizowane było etapowo. Najpierw Fryderyk August Wettin, król saski i książę warszawski, wydał w Dreźnie 14 kwietnia 1810 roku akt założycielski. Jak wspominał ten fakt Wojciech Bogustawski: „Trojskliwy o dobro poddanych swoich Monarcha, a wszelkich umiejętności i sztuk dobroczynny Opiekun, potwierdził taskawie podany przeze mnie projekt”. 4 czerwca 1811 roku, w Sali Redutowej warszawskiego ratusza staromiejskiego nastąpiło otwarcie Szkoły Dramatycznej. w czasie tej uroczystości prezes Rady Stanu, Stanisław Kostka hr. Potocki w mowie inauguracyjnej przekonywał: „ żeby więc język zachować, wydoskonalić i upowszechnić, żeby podnieść scenę ojczystą, dwóch rzeczy potrzeba: dobrze piszących i dobrze grających”. i tak rozpoczął się proces modelowania podstaw zawodowej edukacji muzycznej i teatralnej.



Portret konny Stanisława Kostki Potockiego pędzla Jacquesa-Louisa Davida (1781) | Equestrian portrait of Stanisław Kostka Potocki by Jacques-Louis David (1781) źródło: Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

the Friends of Science. It was in this circle that not only was a plan for the shaping of national culture, general education, “the exercise of sciences, arts, knowledge and customs”, but also a blueprint for a three-stage structure for the professional education of musicians was conceived.

The officially accepted date for the establishment of one of the first music academies in modern Europe is that of the funding of the Drama School at the National Theatre in Warsaw. In the era of the Duchy of Warsaw, it was initiated by Wojciech Bogustawski. This pioneering event was realised in stages. First, Frederick August Wettin, King of Saxony and Duke of Warsaw, issued a foundation act in Dresden on 14 April 1810. As Wojciech Bogustawski recalled it: ‘Concerned for the welfare of his subjects, the Monarch, and a benevolent Protector of all skills and arts, graciously confirmed the project I had given him’. On 4 June 1811, the opening of the Drama School took place in the Redoubt Room of Warsaw’s Old Town Hall. During this ceremony, the President of the Council of State, Count Stanisław Kostka Potocki, in his inaugural speech, argued: “in order to preserve, improve and popularise the language, in order to raise the native scene, two things are needed: good writers and good actors”. And so began the process of modelling the foundations of professional musical and theatrical education.



Ratusz na rynku Starej Warszawy wraz z otaczającymi go kramami - makieta eksponowana w Muzeum Warszawy | Old Warsaw Town Hall and surrounding stalls - a model displayed at the Museum of Warsaw źródło: Muzeum Warszawy

Już u początków szkolnictwa muzycznego na ograniczenie aktywności pomysłodawców szkoły i realizacji ich planów zaważyły wojny napoleońskie. Tym niemniej nie zostało zahamowane formowanie i doskonalenie struktury szkoły oraz programu nauczania.

Wkład Józefa Elsnera w projektowanie i organizację kształcenia muzycznego jest niepodważalny. w dobie Królestwa Polskiego to za sprawą Elsnera powstała Szkoła Muzyki i Sztuki Dramatycznej oraz Szkoła Publiczna Muzyki Elementarnej (14 grudnia 1818 roku).

Trzy lata potem został powołany Instytut Muzyki i Deklamacji (czyli Konserwatorium) z Józefem Elsnerem jako rektorem. Ważnym momentem we wczesnych dziejach uczelni muzycznej jest 25 kwietnia 1821 roku, włączony w strukturę Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego jako część Oddziału Nauk i Sztuk Pięknych. Proces konstruowania siatki kształcenia muzycznego na poziomie wyższym, a tym samym trzystopniowego ustroju szkoły, został sfinalizowany po paru latach: 22 lipca 1826 roku, a funkcję rektora powierzono profesorowi kompozycji i kontrapunktu Józefowi Elsnerowi.

Tragiczne wydarzenia listopadowego zrywu roku 1830 zamknęły Elsnerowski etap dziejów uczelni.

Szkoła Główna Muzyki podzieliła los Uniwersytetu Warszawskiego, czyli po pięciu latach funkcjonowania została zamknięta (16 XI 1831).

At the very beginning of music education, the Napoleonic wars restricted the activity of the school's initiators and the implementation of their plans. Nevertheless, the formation and improvement of the school's structure and curriculum was not halted.

Józef Elsner's contribution to the development and organization of music education is indisputable. In the era of the Kingdom of Poland, it was thanks to Elsner that the School of Music and Dramatic Art and the Public School of Elementary Music (14 December 1818) were established.

Three years later, the Institute of Music and Declamation (i.e. the Conservatory) was founded with Józef Elsner as the Rector. An important moment in the early history of the music school is 25 April 1821, incorporated into the structure of the Royal University of Warsaw as part of the Faculty of Arts and Sciences. the process

of structuring the network of music education at a higher level, and thus a three-level school system, was finalized after a few years: on 22 July 1826, and the position of rector was entrusted to the professor of composition and counterpoint, Józef Elsner. the tragic events of the November 1830 uprising closed Elsner's chapter in the history of the university.

The Main School of Music shared the fate of the University of Warsaw, i.e. after five years of operation, it was closed on 16 November 1831.



Tablica pamiątkowa Józefa Elsnera znajdująca się w gmachu UMFC autorstwa Mariana Konarskiego | Commemorative plaque on the UMFC edifice, by Marian Konarski

Trzeba było kolejnej inicjatywy, aby odrodzić warszawskie szkolnictwo muzyczne. Wsparł ją, korzystając z politycznej odwilży wirtuoz skrzypiec Apolinary Kątski, który zręcznie zagospodarował obywatelską aktywność Polaków różnych stanów i warstw społecznych. „Na dochód na konserwatorium” organizowane były w całej Kongresówce bale ziemiańskie i przedstawienia teatralne. „Pospolite ruszenie” muzyczne organizowało koncerty amatorów i zawodowców.

Wielu wybitnych muzyków występowało na imprezach charytatywnych. Cegiełkę dołożył między innymi Henryk Wieniawski, który w drodze do Paryża w tym celu zatrzymał się w Warszawie

Zbierały pieniądze parafie, gminy i zbory, bractwa i cechy rzemieślnicze. Niezbędne datki ofiarowywali arystokraci i ziemianie, fabrykanci i mieszczaństwo.

9 września 1859 roku zostało wydane Po-stanowienie rządowe o Instytucie Muzycznym Warszawskim. Dwa lata później, 26 stycznia 1861 roku rozpoczęły się zajęcia dydaktyczne. Przez kilka dekad Instytut był ważkim ośrodkiem kultury narodowej, którego misja została określona na początku istnienia tej placówki: „celem szkoły muzycznej ma być nie granie, śpiewanie i komponowanie, ale sztuka, istność duchowa w materii z tonów i ryt-mów odziana”.

It took another initiative to revive the Warsaw music education. Taking advantage of the political thaw, it was violin virtuoso Apolinary Kątski that supported this initiative; he skilfully handled the civic activity of Poles of various statuses and social classes. In order to raise funds ‘for the conservatory,’ manorial balls and theatrical performances were organized throughout the Congress Poland. the musical ‘militia’ would organize both amateur and professional concerts.

Many eminent musicians performed at charity events. Amongst others, Henryk Wieniawski, who on his way to Paris for this purpose stopped off in Warsaw, made a contribution.

Parishes, communities, congregations, fraternities, and craft guilds: they all raised money.

Necessary donations were made by aristocrats and landowners, manufacturers and townspeople.



Apolinary Kątski, Dyrektor Instytutu Muzycznego Warszawskiego 1861-1879, rycina Adolphe'a Lafosse'a, 1857 | Apolinary Kątski, Head of the Warsaw Institute of Music (1861-1879), drawing by Adolphe Lafosse, 1857, źródło: Cyfrowa Biblioteka Narodowa

On 9 September 1859, a government decision was taken on the Warsaw Institute of Music. Two years later, on 26 January 1861, classes started there. For several decades, the Institute was an important centre of national culture, the mission of which was defined at the beginning of its existence: ‘the aim of the music school is not to teach playing, singing, and composing; it is art, spiritual existence made of tones and rhythms.’

Gdy nastał czas długo oczekiwanej wolności, w warunkach powszechnego entuzjazmu Polaków powstało Państwowe Konserwatorium Muzyczne [PKM] z dyrektorem Emilem Młynarskim na czele. Dekret z dnia 7 lutego 1919 roku w „przedmiocie zmiany Ustawy Instytutu Muzycznego Warszawskiego” (z roku 1889) podpisali najwyżsi urzędnicy Drugiej Rzeczypospolitej: Naczelnik Państwa, Józef Piłsudski, Prezydent Ministrów, Ignacy Jan Paderewski oraz Minister Sztuki i Kultury, Zenon Przesmycki-Miriam.

Jednym z promotorów upaństwowienia warszawskiej uczelni muzycznej był ówczesny Prezydent Ministrów, Ignacy Jan Paderewski. w ten sposób ten wirtuoz fortepianu stał się nie tylko „architektem niepodległości”, ale też nowego ustroju uczelni muzycznej, która go wychowała.

Artykuł 3 Dekretu uściślał obowiązki nowej instytucji dydaktycznej: „Zadaniem Konserwatorium jest wszechstronne kształcenie w sztuce muzycznej, przygotowywanie nauczycieli i nauczycielek różnych działów muzyki i śpiewu, krzewienie wiedzy muzycznej”.

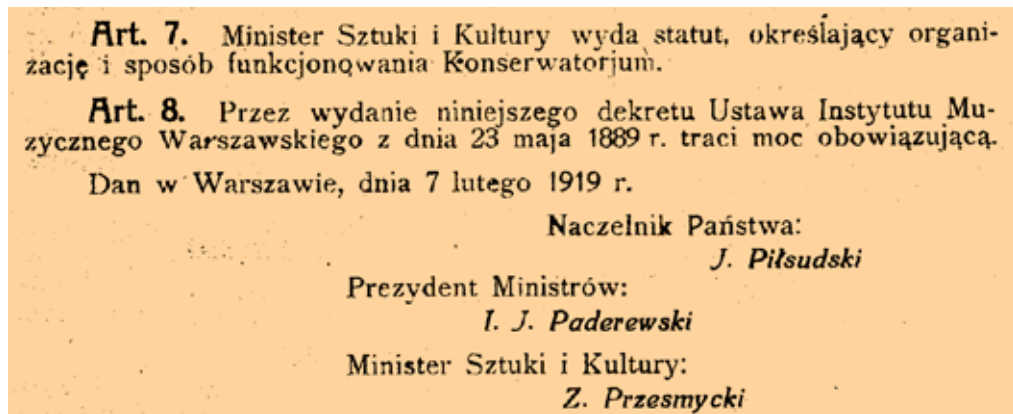
Dwudziestoletnie dzieje tej uczelni pełne są meandrow, osiągnięć i zahamowań. Znaczącą

When the long-awaited moment of regained independence came, in the atmosphere of general enthusiasm of the reborn Poland, the State Conservatory of Music (PKM) was founded, headed by Emil Młynarski. a decree of 7 February 1919 'on changing the statute of the Warsaw Institute of Music' (of 1889) was signed by the highest officials of the Second Polish Republic: Józef Piłsudski, Chief of State, Ignacy Jan Paderewski, Prime Minister, and Zenon Przesmycki (Miriam), Minister of Art and Culture.

One of the promoters of the nationalisation of the Warsaw music academy was the former President of the Ministers, Ignacy Jan Paderewski. In this way, this piano virtuoso became not only the 'architect of independence', but also of the new system of the music academy that had raised him.

Article 3 of the Decree specified the duties of the new teaching institution: "The task of the Conservatory is to provide a comprehensive education in the art of music, to prepare male and female teachers in the various branches of music and singing, to propagate musical knowledge".

The 20-year history of the conservatory is full of intricacies, achievements, and inhibitions.



Druga strona Dekretu Naczelnika Państwa Józefa Piłsudskiego z 7 lutego 1919 w przedmiocie zmiany Ustawy Instytutu Muzycznego Warszawskiego z 1889 r. | Second page of the Decree of the Head of State Józef Piłsudski of 7 February 1919 concerning the amendment of the Act of the Warsaw Music Institute of 1889. Źródło: Kancelaria Sejmu RP

datą w muzycznej historii polskiego międzywojnia jest rok 1930, gdy rektorem Wyższej Szkoły Muzycznej został Karol Szymanowski. Uroczyste otwarcie tej nowej jednostki (wyłonionej ze struktury PKM) odbyło się 7 listopada w obecności Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, profesora Ignacego Mościckiego.

Federacja trzech jednostek w ramach konserwatorium nie trwała długo: już od 1932 roku PKM działało jako jednolita instytucja. Zmieniony ustrój uczelni obowiązywał od 1 września 1932 roku, a nowy statut wprowadzał podział organizacyjny uczelni na siedem wydziałów (ogłoszony 12 VII 1932). Precyzował też zadania PKM, a jako priorytetowe w dokumencie zapisano: "wszechstronne kształcenie w sztuce muzycznej, przygotowanie kompozytorów, wirtuozów orkiestrowych i nauczycieli różnych działów muzyki oraz krzewienia wiedzy muzycznej". Rektorem PKW z wyboru został kompozytor i malarz Eugeniusz Morawski-Dąbrowa (na okres 1933-1939), który misję uczelni zapisał w passusie: "Nie jesteśmy zacofańcami. Jesteśmy za postępek w muzyce, ale uważamy, że sztuka jest dyscypliną, a nie anarchią, i że trzeba przejść przez dyscyplinę, przez powolne dobywanie wiedzy, by małymi środkami wyrazić wiele. Do wolności dochodzi się przez dyscyplinę. Tej zasady przestrzegamy w naszej pedagogii". Pełniąc funkcję rektora PKM Morawski przyczynił się do utworzenia wydziału muzykologicznego, wydziału nauczycielskiego pod kierunkiem Stanisława

An important date in Poland's interwar period was the year 1930 when Karol Szymanowski became Rector of the Higher School of Music. the ceremonial opening of this new unit (as part of PKM's structure) took place on 7 November in the presence of President of the Republic of Poland, Professor Ignacy Mościcki.

The federation of the three units within the conservatoire did not last long: already from 1932 the PKM operated as a unified institution. the revised system of the university was in force from 1 September 1932, and the new statute introduced an organisational division of the university into seven faculties (announced on 12 July 1932). It also specified the tasks of the PKM, with the document stipulating as priorities: "comprehensive education in the art of music, the preparation of composers, orchestral virtuosos and teachers of various branches of music and the propagation of musical knowledge". the composer and painter Eugeniusz Morawski-Dąbrowa (for the period 1933-1939) became the rector of the PKW by

choice, and he enshrined the university's mission in the passage: "We are not backward. We are in favour of progress in music, but we believe that art is a discipline, not anarchy, and that it is necessary to go through discipline, through the slow acquisition of knowledge, in order to express much by small means. Freedom is arrived at through discipline. This is the principle we follow in our pedagogy". While serving as rector of the PKM, Morawski contributed to the establishment of the musicological faculty, the teaching faculty under Stanisław Kazuro, and



Eugeniusz Dąbrowa-Morawski (1876-1948), Rektor Konserwatorium 1932-1939 | Eugeniusz Dąbrowa-Morawski (1876-1948), Rector of the Conservatory 1932-1939. źródło: Wikipedia

Kazury oraz do uruchomienia klasy operowej i kapelmistrzów pod kierunkiem Waleriana Bierdiajewa.

Okres wielkiego kataklizmu światowego przekreślił międzywojenne dokonania stołecznej uczelni. Konserwatorium zeszło „do podziemia”, a oficjalnie od września 1940 do sierpnia 1944 działała Staatliche Musikschule in Warschau,

Trudne były początki etapu powojennego, gdy z popiołów i zgłiszcz trzeba było wydobywać resztki warszawskiego konserwatorium. Szybko doprowadzono jednak do sytuacji, że na jesieni 1945 roku rektor Stanisław Kazuro mógł otworzyć rok akademicki i immatrykulować pierwszych studentów.

W okresie powojennym PWSM ulegała różnym reorganizacjom. w czasie kadencji rektora Bogusława Madeya spełniło się marzenie paru pokoleń pedagogów stołecznej uczelni – jej akademizacja. w roku 1979 uczelnia stała się Akademią Muzyczną i przybrała imię Fryderyka Chopina. z kolei za kadencji rektora Stanisława Moryto, w roku 2008 otrzymała nową nazwę, potwierdzoną ustawą z dnia 25 czerwca: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina [UMFC].

W Ustawie 628 z dnia 25 kwietnia 2008 o nadaniu nowej nazwy Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie czytamy: „ Art.1. Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie nadaje się nazwę Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina. Art.2 Ustawa wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia. Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Lech Kaczyński”. (Dziennik ustaw nr 97/2008)

Tak na linii czasu można zarysować dzieje warszawskiej szkoły muzycznej prowadzące do osiągnięcia pełnego statusu uniwersyteckiego.

A w czasoprzestrzeni?

the launch of an opera class and Kapellmeisters under Valerian Berdyaev.

The period of the great world cataclysm thwarted the interwar achievements of the Warsaw school. the Conservatory went ‘underground,’ officially, from September 1940 to August 1944, it was the Staatliche Musikschule in Warschau,

Hard were the beginnings of the post-war stage, when the remains of the Warsaw Conservatory had to be restored from ashes. Nevertheless, as early as in the autumn of 1945, Rector Stanisław Kazuro was able to open the academic year for the first students.

In the post-war period, the Higher State School of Music underwent a few reorganisations. During Bogusław Madey’s term of office as Rector, the secret dream of a few generations of the conservatory’s teachers was achieved, i.e. the institution became an academy: it took place in 1979 and the school became an Academy of Music named after Fryderyk Chopin. In turn, during the term of office of Rector Stanisław Moryto, in 2008 it received a new name, confirmed by the Act of 25 June: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (UMFC) [Chopin University of Music].

In Act 628 of 25 April 2008 on the new name of the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw, we read: “ Art.1 the Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw shall be renamed the Fryderyk Chopin University of Music. Art.2 the Act shall enter into force 14 days after the date of its promulgation. the President of the Republic of Poland, Lech Kaczyński”. (Journal of Laws No. 97/2008)

That is how the timeline of the Warsaw school of music (leading to the day when it became a university) looks like.

What about space-time?

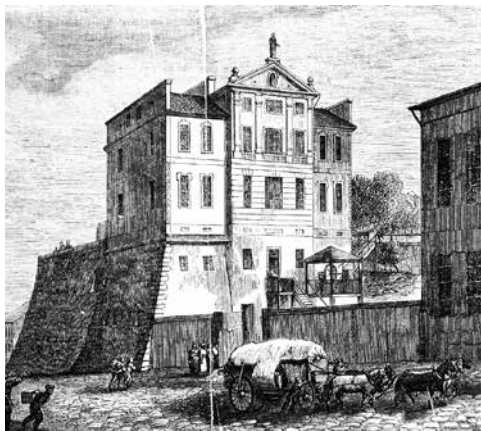
Z miejscem pojęcie tożsamości wiąże się w stopniu nie mniejszym niż z przywiązaniem do tradycji i historii. Zanim 160 lat temu uczelnia osiadła na skrawku wiślanej skarpy warszawskiej (między ulicami Tamką i Szczygłą) na poszczególnych etapach reorganizacji zmieniała się jej lokalizacja.

W roku 1860 Apolinary Kątski otrzymał od magistratu Dom Zdrowia przy ulicy Ordynackiej na potrzeby tworzonego Instytutu Muzycznego. z czasem okazało się, że kubatura tzw. Zamku Ostrogskich jest zbyt skromna dla rozwijającej się szkoły muzycznej i wymaga powiększenia.

Jak pisano w prasie warszawskiej w roku 1913 „sprawa budowy nowego pawilonu na terytorium konserwatorium już jest ostatecznie załatwiona”.

Stąd na przyległej od południa działce wzniesiony został dodatkowy obiekt według projektu Stefana Szyllera.

Kamień węgielny pod nowy gmach w stylu klasycyzmu akademickiego został położony 1 września 1913 roku (w czasach dykcji Stanisława Barcewicza), a otwarcie roku szkolnego 1917/1918 możliwe było w ukończonym już , nowym obiekcie Konserwatorium Muzycznego. Ta nowa siedziba pod adresem Okólnik 1 – własność stołecznego miasta – dobrze służyła uczelni, a dzięki sali koncertowej na ponad 500 krzesel – także warszawskim melomanom.



Zamek Gnińskich-Ostrogskich, siedziba Instytutu Muzycznego Warszawskiego w latach 1860-1918 i Państwowego Konserwatorium Muzycznego w latach 1919-1944 | Gniński-Ostrogski Castle, seat of the Warsaw Institute of Music between 1919 and 1944, źródło: Tygodnik Ilustrowany (1859) Drzeworyt

The notion of identity is connected with the place no less than with tradition and history. Before 160 years ago, the University settled on the bank of the Vistula River, between Tamka and Szczygła Streets, its location changed during subsequent stages of its reorganisation.

The school has been located over the Tamka gorge for over 160 years. In 1860, Apolinary Kątski received the Health House at Ordynacka Street from the magistrate, for the needs of the Institute

being created. With time, it turned out that the cubic capacity of the former Gniński-Ostrogski Palace is too modest for a developing music school and requires expansion.

According to the Warsaw press in 1913, ‘the matter of the construction of a new pavilion on the territory of the conservatory is already finally settled’.

Hence, an additional building, designed by Stefan Szyller, was erected on the plot adjacent to the south.

The foundation stone for a new building in the style of academic classicism was laid on 1 September 1913 (under the directorship of Stanisław Barcewicz), and the opening of the school year of 1917/1918 was possible in the already completed new building of the Conservatory of Music. This new premises at the address Okólnik 1 - owned by the capital city - served the university well, and, with a concert hall with over 500 seats, also the music lovers of Warsaw.

W okresie okupacji, od roku 1943 do sierpnia 1944, w jedynej ocalałej, „niezbyt długiej, za to szerokiej sali z balkonem” odbywały się koncerty „wyłącznie dla Polaków”, organizowane pod szyldem Rady Głównej Opiekuńczej (a pod wysoką estradą z organami przechowywano działło). Magiczne dla muzyków miejsce w czasie sierpniowego zrywu powstańczego roku 1944 gościło w swoich suterrenach i salach wykładowych nie tylko cywilów, ale również dowództwo ze zgrupowania „Powiśle”. Paradoxem historii jest fakt, że obiekt zbudowany w trudnych czasach zawieruchy światowej został spalony w końcowej fazie kolejnego, przetaczającego się przez ziemie polskie kataklizmu wojennego (6 września 1944, w czasie powstania warszawskiego).

Powojenni organizatorzy warszawskiej uczelni muzycznej traktowali lokalizację PWSM w willach przy ulicach Górnośląskiej i Profesorskiej czy w pałacach w Alejach Ujazdowskich jako tymczasową. Najwyraźniej wyczuwano, że duch miejsca – owej skarpy wiślanej powyżej wąwozu Tamki – sprzyja muzyce, udzielając się muzykom, którzy tu się kształcą, pracują, tu spędzają znaczną część swego życia artystycznego.



Ruiny gmachu Państwowego Konserwatorium Warszawskiego w 1945 r. | Ruins of the Warsaw State Conservatory building in 1945. źródło: zbiory własne UMFC

During the occupation, from 1943 to August 1944, in the only surviving, ‘not very long but wide room with a balcony,’ concerts ‘exclusively for Poles’ were held under the veil of the Central Welfare Council (and a cannon was stored under the high stage with the organ)

During the Warsaw Uprising of 1944 the musicians’ magical place hosted in its basements and lecture halls not only civilians but also the leadership of the ‘Powiśle’ concentration. Paradoxical is the fact that the building constructed in the difficult times of WWI was burnt during the final stage of another war cataclysm sweeping through Poland (6 September 1944, Warsaw Uprising).

The post-war creators of Warsaw’s music school considered its location in villas at Górnośląska and Profesorska Streets and in palaces at Aleje Ujazdowskie Street to be temporary.

It must have been felt that the spirit of the place (that Vistula scarp above the Tamka gorge) favours music, contributing to the musicians who study here, work here, and spend a significant part of their artistic life here.

Chęć powrotu na „swoje miejsce” zaowocowała budową nowego gmachu przy ulicy Okólnik, usytuowanego w bezpośredniej bliskości przedwojennych zabudowań Konserwatorium. Uczelnia zasiedliła go częściowo już na jesieni roku 1963, a proces jej budowy został zakończony w roku 1966.

The desire to return to ‘their place’ resulted in the construction of a new building at Okólnik Street, located in the immediate vicinity of the pre-war buildings of the Conservatory. the school was partially inhabited in the autumn of 1963, and the construction process was completed in 1966.

Żyją jeszcze świadkowie czynów społecznych , którzy pracowali w latach 1961- 1962 na placu budowy nowego gmachu . Podobnie jak sto lat wcześniej, na fundusz budowy uczelni muzycy ofiarowywali honoraria z koncertów (np. Witold Małcurzyński w 1964), a pracownicy PWSM oddawali 0,5 procent zarobków na rzecz niezbędnej inwestycji. Wizja nowego gmachu PWSM na Okólniku powstała wcześniej. Autorami projektu są laureaci konkursu SARP z roku 1954 – architekci: Witold Benedek, Stanisław Niewiadomski, Stefan Sienicki, Władysław Strumiłło oraz inżynier akustyk Zbigniew Michejda. Jak na potęgę minionego stulecia koncepcja obiektu była imponująca. Zwracały uwagę dobrze przemyślane rozwiązania funkcjonalne budynku i obszerna jego kubatura (dla 350 studentów), a przede wszystkim jakość przestrzeni dźwiękowej, podobnie jak trafione usytuowanie wrażliwych pod względem akustycznym pomieszczeń (klas instrumentalnych i wokalnych, studiów reżyserii dźwięku, czy sal koncertowych). Było to zasługą inż. Zbigniewa Michejdy, autora pierwotnej koncepcji nie tylko akustyki, ale unikatowych rozwiązań funkcjonalnych. Dziś sześćdziesięcioletni gmach w stylu modernizmu warszawskiego pozostaje pod kuratelą konserwatora zabytków. Współczesne potrzeby użytkowe uniwersytetu przekraczają pierwotne założenia i na kolejnych etapach rewitalizacji gmachu niezbędne są modyfikacje zagospodarowania jego przestrzeni.

Witnesses to the social deeds who worked at the construction site of the new building in the years 1961- 1962 are still alive. Just as a hundred years earlier, musicians donated their concert fees to the construction fund (e.g. Witold Małcurzyński in 1964), and the PWSM's employees donated 0.5 per cent of their salaries to the necessary investment. the vision of the new PWSM building on Okólnik was created earlier. the authors of the project were the winners of the 1954 SARP competition - architects Witold Benedek, Stanisław Niewiadomski, Stefan Sienicki, Władysław Strumiłło and acoustic engineer Zbigniew Michejda. For the middle of the last century, the concept of the building was impressive. the well-thought-out functional solutions of the building and its large volume (for 350 students), and above all the quality of the sound space, were noteworthy, as was the apt location of the acoustically sensitive rooms (instrumental and vocal classes, sound directing studios and concert halls). This was thanks to Zbigniew Michejda, the author of the original concept not only for the acoustics, but also for the unique functional solutions. Today, the sixty-year-old edifice in the style of Warsaw Modernism remains under the guardianship of the conservation officer. the university's contemporary utilitarian needs exceed the original assumptions, and modifications to the use of its space are necessary in the successive stages of the building's revitalisation.



Nowy gmach PWSM przy ul. Okólnik 2, zaprojektowany przez Witolda Benedeka, Stanisława Niewiadomskiego, Stefana Sienickiego, Władysława Strumiłłę i Zbigniewa Michejdę (1960-1966). | The new PWSM building at Okólnik Street, designed by Witold Benedek, Stanisław Niewiadomski, Stefan Sienicki, Władysław Strumiłło and Zbigniew Michejda (1960-1966). źródło: zbiory własne UMFC

„Abyście potrafili uzyskać uznanie zasług waszych przez kraj, którego jesteście synami”. – te ważne słowa Józef Elsner zapisał we własnym Sumariuszu. Nauczyciel Chopina adresował swoje przesłanie do uczniów, których nie tylko kształcił w zakresie podstaw warsztatu muzycznego, ale zarazem kształtował ich postawy moralne jako obywateli kraju rodzinnego. w tej kwestii pozostawał w zgodzie z poglądami innego pedagoga uniwersytetu warszawskiego, Kazimierza Brodzińskiego, który wyjaśniał, że „celem nauki jest [...] pomagać do kształcenia dobrych, światłych i czynnych obywateli”.

Wielu muzyków podejmowało trud tworzenia tradycji warszawskiej szkoły z pełną świadomością misji i obowiązków, jakie narzucał artystom talent i wzgląd na dobro wspólne. Testamentowy przekaz powinności rzetelnego doskonalenia rzemiosła artystycznego wraz z poczuciem posłannictwa wobec wspólnoty narodu przechodził z pokolenia na pokolenie studentów i pedagogów stołecznej uczelni, co poświadczają fakty i wydarzenia zapisane w pamięci naszej wspólnoty akademickiej.

Tradycją warszawskiej uczelni muzycznej stało się to, że żadne zrywy narodowe nie mogły obyć się bez czynnego udziału muzyków z tej szkoły. Poczynając od powstania listopadowego, przez styczniowe, rewolucję 1905, po Powstanie Warszawskie uczestniczyli w nich studenci i profesorowie stołecznej uczelni. Wśród belwederczyków – uczestników listopadowej nocy – byli uczniowie Elsnera, którzy „ogólnemu prądowi ulegli”. Wstępowali najczęściej do Gwardii Akademickiej – oddziału militarnego dowodzonego przez profesora Uniwersytetu Warszawskiego, Krystynę Lach Szyrme. Czynnym uczestnikiem powstania był Józef Brzowski, kompozytor i wiolonczelista, w okresie między powstaniami aktywny publicysta, a jeszcze później pedagog Instytutu Muzycznego Warszawskiego. Zaciągnął

‘So that you are able to gain recognition for your merits from the country whose sons you are.’ – te ważne słowa Józef Elsner zapisał we własnym Sumariuszu. Nauczyciel Chopina adresował swoje przesłanie do uczniów, których nie tylko kształcił w zakresie podstaw warsztatu muzycznego, ale zarazem kształtował ich postawy moralne jako obywateli kraju rodzinnego. W tej kwestii pozostawał w zgodzie z poglądami innego pedagoga uniwersytetu warszawskiego, Kazimierza Brodzińskiego, który wyjaśniał, że „celem nauki jest [...] pomagać do kształcenia dobrych, światłych i czynnych obywateli”.

Many musicians undertook the effort to create the school’s tradition, fully aware of the mission and duties required from artists due to their talent and for the general good. Elsner’s last will message – a plea for students to diligently perfect their artistic skills and to serve the national community – was being passed on to the subsequent generations of students and teachers of the Warsaw school, as evidenced by the facts and events recorded in the memory of our academic community.

It was a tradition of the Warsaw music school that no national uprisings could do without an active participation of musicians of this institution. From the November Uprising, through the January one, the 1905 revolution, to the Warsaw Uprising, students and professors of the capital’s music school participated in all of them. Among the insurgence initiators on the night when the November Uprising broke out, there were Elsner’s students who ‘swam with the general tide.’ They usually joined the Academic Guard, a military unit commanded by Warsaw University professor Krystyna Lach Szyrma. An active participant of the uprising was Józef Brzowski, a composer, cellist and practising columnist of the interwar period, and (later on) teacher at the Warsaw Institute of Music. the uprising was also joined by Julian

się do powstania śpiewak i pedagog Instytutu Julian Dobrski. o udziale pierwszego wykonawcy partii Jontka w listopadowym zrywie, a potem także w rewolucyjnym ruchu Wiosny Ludów 1848, wspominał w jego nekrologu Jan Kleczyński: „Gdy zaszły wypadki, wskutek których i Konserwatorium istnieć przestało, młodzieniec również ogólnemu uległ prądowi”.

Jako porucznik artylerii, Julian Fontana walczył na Litwie, pod dowództwem gen. Henryka Dembińskiego. Po upadku powstania, przyjaciel Chopina zasilł grono uchodźców z kraju – Wielkiej Emigracji. Na wieść o Wiośnie Ludów zamierzał i tym razem wziąć udział w akcji zbrojnej. Trzeba było rozsądnej oceny sytuacji, a może też intuicji Chopina, aby powstrzymać przyjaciela od nieprzemyślanej decyzji. Chopin pisał wówczas do niego z Paryża: „Jeśli chcesz dobrze zrobić, to siedź cicho i wracaj dopiero, kiedy się coś na pewno u nas zacznie [...] nie obejdzie się to bez strasznych rzeczy, ale na końcu tego wszystkiego jest Polska świetna, duża, słowem Polska. Więc mimo niecierpliwości naszej czekajmy, aż się dobrze karty przemieszają, żeby na próżno nie tracić siły, tak potrzebnej we właściwej chwili. Ta chwila bliska, ale nie dziś, może za miesiąc, może za rok [...]”.



Józef Brzowski (1805-1888), wiolonczelista i kompozytor, profesor Instytutu Muzycznego | Józef Brzowski (1805-1888) cellist and composer, professor at the Institute Music Institute



Medal autorstwa Władysława Leszczyńskiego (1843) z profilem Juliana Fontany (1810-1869), pianisty i kompozytora, przyjaciela Fryderyka Chopina i redaktora pośmiertnego wydania jego dzieł | Medal by Władysław Leszczyński (1843) with a profile of Julian Fontana (1810-1869), pianist and composer, friend of Fryderyk Chopin and editor of a posthumous edition of his works. źródło: TIFC



Julian Dobrski (1811-1886), śpiewak operowy, pierwszy wykonawca partii Jontka w „Halce” Stanisława Moniuszki | Julian Dobrski (1811-1886), opera singer, first performer of the Jontek part in "Halka" by Stanisław Moniuszko. źródło: Wikipedia

Dobrski, a singer (first performer of the part of Jontek in S. Moniuszko's Halka) and teacher at the Institute. His participation in the November Uprising, and later on in the European Revolutions of 1848, was mentioned in his obituary by Jan Kleczyński: 'When the events due to which also the conservatory ceased to exist took place, the young man swam the general tide as well.'

As an artillery lieutenant, Julian Fontana fought in Lithuania under the command of Gen. Henryk Dembiński. After the downfall of the uprising, Chopin's friend joined the group of Polish refugees: the Great Emigration. Having learnt about the European Revolutions, he decided to take part in the military action again. In order to stop him from this ill-considered decision, a reasonable assessment of the situation, or maybe Chopin's intuition, was necessary. Chopin wrote to his friend from Paris at that time: 'If you want to do good, then sit quiet and do not return until something has definitely started [...] terrible things will happen, but at the end of all this there is magnificent, great Poland, in a word: Poland. Therefore, in spite of our impatience, let us wait until the cards are well shuffled, so as not to vainly lose the strength. That moment is nigh, but not today. Perhaps in a month, perhaps in a year [...].'

Nie zabrakło muzyków z bronią w ręku w oddziałach powstańców styczniowych roku 1863, gdy śnili o potęgę państwowej Polski. Czynnym uczestnikiem powstania był późniejszy profesor Instytutu Gabriel Rożniecki (syn generała Aleksandra Rożnieckiego). Ten śpiewak i kompozytor wcześniej był uczestnikiem Wiosny Ludów. Jako członek Legionów Mickiewicza walczył w Algierze, a jako oficer wojsk włoskich brał udział w kampanii Garibaldi'ego.

Kolejny bunt Polaków – w okresie Rewolucji 1905 roku – był również czasem wzmożonej aktywności obywatelskiej studentów i profesury Instytutu Muzycznego Warszawskiego. Uczestnik zająć roku 1905, Antoni Sygietyński nie mógł rozpocząć powierzonych mu w Instytucie wykładów z estetyki, bo musiał w Galicji ukrywać się przed policją (za prowadzenie działań nielegalnych). Zaangażowanie społeczne Eugeniusza Morawskiego, późniejszego rektora naszej uczelni, a w roku 1905 członka PPS, zakończyło się znacznie surowszą karą – zsyłką na Sybir, zamienioną po trzech latach na przymusową emigrację do Paryża.

Wychowani w kulcie powstań, spełniając testament duchowy wielkich poprzedników, muzycy stawili się w Legionach Komendanta Piłsudskiego, uczestniczyli w czynach zbrojnych tego okresu, w walkach o utrwalenie niepodległości. We wspomnieniach Stefana Śledzińskiego mowa jest o wyprawie do Krakowa w 1914 roku, wymarszu z Oleandrów i udziale w bitwie pod Konarami tego młodego skauta, wówczas absolwenta siódmej klasy gimnazjum. Studenci i pedagodzy warszawskiej uczelni brali

Armed musicians were also in the troops of the January 1863 insurgents, when they were dreaming of the state power of the Republic of Poland. An active participant of the uprising was the future professor of the Institute: Gabriel Rożniecki (son of General Aleksander Rożniecki). This singer and composer previously participated in the Revolutions of 1848. As a member of the Mickiewicz Legions, he fought in Algiers, and as an officer in the Italian army, he took part in Garibaldi's campaign.

Another rebellion of Poles, during the 1905 Revolution, was also a time of increased civic activity of students and professors of the Warsaw Institute of Music. Antoni Sygietyński, participant of the events of 1905, could not begin the lectures in aesthetics he was supposed to conduct because he had to hide from the police in Galicia (for illegal actions). The social involvement of Eugeniusz Morawski, who later became Rector of our university and who in 1905 was a member of the Polish Socialist Party, resulted in a much more severe punishment, i.e. exile to Siberia, changed after three years to forced emigration to Paris.



Gabriel Rożniecki (1815-1887), śpiewak i kompozytor, profesor Instytutu Muzycznego Warszawskiego | Gabriel Rożniecki (1815-1887), singer and composer, professor at the Warsaw Music Institute. źródło: Wikipedia

Brought up in the cult of the uprisings, and fulfilling the spiritual testament of their great predecessors, the musicians joined Commander Piłsudski's Legions and participated in the military deeds of that period, in the struggle to consolidate independence. Stefan Śledziński's memoirs recount the 1914 expedition to Krakow, the marching out from Oleandrów and participation in the Battle of Konary by this young scout, then a seventh-grade secondary school

również udział w kampaniach wojennych 1919–1920. Jak wspomina Kazimierz Witkomirski: „Pewnego dnia studenci Konserwatorium, za przykładem studentów innych wyższych uczelni i uczniów wyższych klas gimnazjalnych, uchwalili zgłoszenie się do służby wojskowej roczników od 1902. Nie było rady: musiałem zostać ochotnikiem”.

Część uczniów Konserwatorium objął dekret Akademickiego Komitetu Wykonawczego rekrutujący studentów do wojska. Wcielano ich do różnych formacji, w tym do słynnego 36. Pułku Piechoty Legii Akademickiej. Oficerem tego pułku był późniejszy rektor, Teodor Zalewski, który brał udział w walkach w Małopolsce Wschodniej. Do tej generacji dzieci „orlich idei” należeli także inni zastąpieni dla uczelni profesorowie, m.in.: Zbigniew Drzewiecki, Stanisław Kazuro, Kazimierz Kleczyński, Bronisław Rutkowski. „Pobrany z poboru w 1920 roku” Kazimierz Sikorski był kapelmistrzem 1. Pułku Szwoleżerów, a Wincenty Laski służył w latach 1918–1920 jako ochotnik w 3. Pułku Artylerii Ciężkich Haubic.

Wybuch II wojny światowej nakazał młodzieży muzycznej, jak wcześniej legionowemu pokoleniu z Oleandrów, odejść od narzędzi artystycznego warsztatu i wziąć karabin do ręki.

Tak też uczynił zastąpieniony dla naszej uczelni skrzypek, profesor Zenon Brzewski, który pod pseudonimem „Wilkołak” w czasie wojny walczył w Świętokrzyskim Zgrupowaniu Partyzanckim AK „Ponury” - „Nurt”. Dopiero po wojnie i powrocie z emigracji dawny partyzant

graduate. Students and teachers of the Warsaw academy also took part in the war campaigns of 1919–1920. As Kazimierz Witkomirski recalls: “One day the students of the Conservatory, following the example of students from other universities and gymnasiums, resolved to volunteer for military service from 1902 onwards. There was no choice: I had to become a volunteer”.

Some of the conservatory students were subject to the decree of the Academic Executive Committee, recruiting students to the army. They were conscripted into different forma-

tions, including the famous 36th Infantry Regiment of the Academic Legion. Its officer was Teodor Zalewski, later Rector, a participant of fights in the Eastern Lesser Poland. Part of the generation of the ‘Eagle ideas’ were professors who rendered great service to the school, e.g. Zbigniew Drzewiecki, Stanisław Kazuro, Kazimierz Kleczyński, or Bronisław Rutkowski. Conscripted in 1920, Kazimierz Sikorski was a bandmaster of the 1st Regiment of Chevau-Légers, and Wincenty Laski served in the period of 1918–1920 as a volunteer in the 3rd Regiment of Heavy Howitzer Artillery.



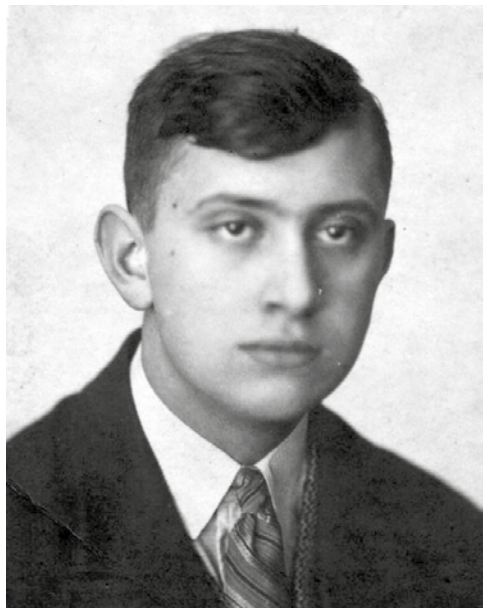
Portret Zenona Brzewskiego, namalowany przez jego żonę Ewę. | Portrait of Zenon Brzewski, painted by his wife Ewa. **źródło:** archiwum rodzinne

The outbreak of WWII made the music youth, like the previous generation who fought in the Polish Legions, leave their artistic tools and replace them with guns.

This was also done by a meritorious violinist, Professor Zenon Brzewski, who, under the pseudonym “Wilkołak”, fought in the Świętokrzyskie

mógł wznowić grę na swoim instrumencie i wrócić do zawodu muzycznego.

Niejednym raz muzycy padali ofiarą najczystszej poświęcenia, wpisując się w etos walki. Wszak w polskiej tradycji zachowało się to, że w momentach trudnych dla życia zbiorowego, jak mówi poeta, „brylantami strzelamy do wroga”. Tak muzyka polska utraciła w kam-



Franciszek Maklakiewicz,
źródło: archiwum Joanny Maklakiewicz

panii wrześniowej 1939 roku utalentowanego kompozytora, wychowanka Konserwatorium w klasie Kazimierza Sikorskiego - Franciszka Maklakiewicza.

Wspomnieć wypada kompozytora i dyrygenta, studenta w klasie Waleriana Bierdiajewa - Onufrego Bronisława Kopczyńskiego. Jako publicysta i redaktor podziemnego pisma „Sztuka i Naród” pozostawił po sobie warte przypomnienia refleksje. „Droga do muzyki narodowej - pisał - jest bodaj najbardziej osobistą sprawą każdego twórcy. Muzyka

Partisan Group of the AK „Ponury” - „Nurt” during the war. It was only after the war and his return from exile that the former partisan was able to resume playing his instrument and return to his musical profession.

A number of times, musicians gave their utmost sacrifice, becoming part of the ethos of battle. After all, in the Polish tradition the idea



Onufry Bronisław Kopczyński (1917-1943), muzyk, malarz i publicysta, redaktor podziemnego pisma „Sztuka i Naród” | Onufry Bronisław Kopczyński (1917-1943), musician, painter and publicist, editor of the underground magazine "Art and Nation". źródło: Narodowe Archiwum Cyfrowe

that we ‘shoot diamonds at our enemy,’ as a poet said, is vivid in the difficult moments for the nation. This is how in September 1939 the Polish music lost a talented composer, alumnus of the conservatory in the class of Kazimierz Sikorski, Franciszek Maklakiewicz.

It is worth mentioning a composer and conductor, a student in the class of Valerian Berdiaev: Onufry Bronisław Kopczyński. . As a publicist and editor of the underground journal „Sztuka i Naród” (“Art and Nation”), he left behind reflections worth remembering. ‘The path to

Szymanowskiego nie jest też receptą na muzykę narodową, nie jest wzorem do naśladowania, lecz genialnie prostym wskazaniem kierunku, w którym wszyscy muzycy powinni podążać, ale wszyscy w zgodzie ze swymi indywidualnymi tendencjami, według swoich osobistych wartości i pragnień”.

Aresztowany jako działacz podziemnego ruchu oporu, Kopczyński został stracony w maju 1943 roku. Listę zamienionych w popiół „diamentów” sztuki muzycznej można by znacznie wydłużyć...

W poczuciu daremności zmagających z wyzwaniami losu, zgodę na przyjęcie moralnego testamentu muzycy poświadczali czynami. i nie żałował „nie napisanych utworów” Piotr Perkowski ps. „dr Puławski”, który w heroicznym okresie okupacji zajęty był akcjami samopomocowymi w środowisku artystów (m.in. zorganizował stołówkę w suterenie Zachęty, a po kapitulacji powstania utworzył Polnische Rotes Kreuz Transportgruppe w celu ewakuowania z Warszawy młodzieży walczącej w AK, rannych i chorych), a tuż po wojnie mógł być symbolem czasów, gdy – jak to żartobliwie wspomniano – „dyktował swoje kompozycje czterem maszynistkom na przemian”. Nie brakowało kobiet wśród muzyków działających w konspiracji. Dość wspomnieć Jadwigę Winter-Śledzińską, oficera AK, czy legionistkę Antoninę Wozaczyńską, od 1942 roku komendantką Wojskowej Służby Kobiet AK. Jak widać życie osobiste i artystyczne polskiego muzyka to dwie strony tej samej karty.

W czasach burzy i zawieruchy dziejowej muzyka i muzycy odgrywali szczególną rolę, „przykrywając kwiatami armaty, rozpylając, rany i najboleśniejsze straty”, jak to poetycko ujął Jarosław Iwaszkiewicz. Wykonywali przede wszystkim swoją powinność artystyczną.

W trudnym czasie międzypowstaniowym dyrektor Apolinary Kątski nie wahał się, aby wraz z młodzieżą Instytutu wziąć udział w wielkiej

national music,’ he wrote, ‘is perhaps the most personal matter of every artist.’ Szymanowski’s music is also not a formula for national music, it is not a model to be imitated, but a brilliantly simple indication of the direction in which all musicians should follow, but all in accordance with their individual tendencies, according to their personal values and desires”.

Arrested as an activist of the underground resistance movement, Kopczyński was executed in May 1943. the list of the ‘diamonds’ of musical art turned to ashes could go on and on...

Being aware of the futility of their struggle with the challenges of fate, the musicians confirmed their consent to accept the moral testament by means of deeds. Piotr Perkowski alias ‘dr Puławski’ did not regret the ‘unwritten works;’ during the heroic period of the occupation, he was busy with self-help actions in the milieu of artists (e.g. he organized a canteen in the basement of Zachęta, and after the capitulation of the uprising, he created the Polnische Rotes Kreuz Transportgruppe in order to evacuate young people fighting in the Home Army, the wounded, and the sick from Warsaw), and right after the war he could have been a symbol of the times when (as it was recalled among jokes) ‘he was dictating his compositions to four typists alternately.’ There were many women among the musicians active in the underground. It is enough to mention Jadwiga Winter-Śledzińska, an officer of the Home Army, or the legionnaire Antonina Wozaczyńska, commander of the Home Army’s Women’s Military Service from 1942. As one can see, personal and artistic lives of Polish musicians are two sides of the same page.

In the times of storm and historical turmoil, music and musicians played a special role, ‘covering cannons, sprays, wounds, and the most painful losses with flowers,’ as Jarosław Iwaszkiewicz poetically put it. Above all, they performed their artistic duty.

manifestacji 2 marca 1861 – pogrzebie pięciu poległych z rąk Rosjan. w czasie nabożeństwa w kościele Świętego Krzyża chór wykonał Requiem Józefa Stefania, a następnie Marsz żałobny Nideckiego. w oktawę tej ceremonii, w czasie liturgii w kościele Augustianów chór powtórzył wykonanie Requiem, a następnie kompozycję Kątskiego Beatus Vir.

Utrwalona została pamięć o zaangażowaniu muzyków warszawskich w czasie powstań śląskich. Organizowali oni koncerty dla powstańców. Za tę działalność Stanisław Barcewicz został odznaczony w 1921 roku Krzyżem Walecznych ze Wstęgą Górnośląską.

Podobnie w okresie okupacji muzycy pomagali warszawiakom „w opanowaniu nerwów i złych myśli”.

In the difficult time between the uprisings, Director Apolinary Kątski did not hesitate to take part with the young people of the Institute in the great demonstration on 2 March 1861 – the funeral of the five fallen at the hands of the Russians. During the service at the Church of the Holy Cross, the choir performed Joseph Stefani's Requiem, followed by Nidecki's Funeral March. On the octave of this ceremony, during the liturgy in the Augustinian church, the choir repeated the performance of the Requiem, followed by Kątski's composition Beatus Vir.

The memory of the involvement of Warsaw musicians during the Silesian uprisings has been perpetuated. They organised concerts for the insurgents. For this activity, Stanisław Barcewicz was awarded the Cross of Valour with the Upper Silesian Ribbon in 1921.



Henryk Pillati – „Pogrzeb pięciu ofiar, manifestacja w Warszawie w roku 1861” (1865), Muzeum Narodowe w Krakowie
Henryk Pillati - "Burial of Five Victims, a Manifestation in Warsaw in 1861" (1865), National Museum in Kraków.

W okresie okupacji muzycy koncertowali w domach prywatnych, kawiarniach i restauracjach, ale też na ulicach i podwórkach, w pełni świadomi, że nawet w czasie szalejącej na powierzchni „gwałtownej nawałnicy morskiej – jak metaforycznie określił czas okupacji Jerzy Waldorff – głębiny zostają nadal ciche [...] a sztuką tych głębin ludzkości jest właśnie muzyka.”

We wspomnieniach z czasów okupacji Waldorff opisał też uliczne koncerty muzyków: „Już trzeciego dnia powstania, na ulicy grała orkiestra nędzarzy. Kilkudziesięciu muzyków w wytartych płaszczech, w rękawiczkach z poobcinanymi palcami [...] i usiłovali grać jak najukładniej melodie z Halki, zakazanej jeszcze wtedy, wraz z Chopinem, Moniuszką”. Dodajmy: dyrygował tą 40-osobową orkiestrą, złożoną w znacznej części z pedagogów konserwatorium, doktor (a w tym czasie także major) Stefan Śledziński ps. „Orzechowski”, który zorganizował tę dętą formację na polecenie AK.

Gdy mijał czas trudny dla narodu, podejmowana była w uczelni rzetelna praca nad doskonaleniem warsztatu artystycznego, tak aby każdy dyplom mógł opatrzyć jedynie najwyższym znakiem jakości, aby wykształcić muzyka, który łączy w sobie perfekcyjne opanowanie umiejętności ściśle warsztatowych z głęboką wiedzą ogólną. Podkreślić należy, że nurt refleksji skupionej nie tylko na zagadnieniach warsztatu muzycznego był obecny w warszawskiej szkole od początku jej istnienia

Podejmując dialog z przeszłością przywołałam kilka pięknych kart z dziejów stołecznej uczelni muzycznej, z pełną świadomością, iż Długa jest lista wychowanków i pedagogów, wybitnych artystów z różnych okresów, którzy zapisali

Similarly, during the occupation period, musicians helped Varsovians ‘to control their nerves and bad thoughts’.

During the occupation, musicians would give concerts in private houses, cafés, and restaurants, but also on the streets and backyards, fully aware that even during the ‘torrential sea storm’ on the surface – as Jerzy Waldorff metaphorically described the time of occupation – ‘the deep waters remain silent [...] And the art of these deep waters is music.’

In his memoirs of the occupation Waldorff also described the street concerts of musicians: “Already on the third day of the uprising, an orchestra of miserales was playing in the street. Several dozen musicians in worn-out coats. Wearing gloves with their fingers cut off [...] And they were trying to play as well as possible the melodies from Halka, forbidden at the time, along with Chopin and Moniuszko”. Let us add: this 40-strong orchestra, composed in large part of conservatory teachers, was conducted by Doctor (and at that time also Major) Stefan Śledziński, pseud. ‘Orzechowski’, who had organised this brass formation on the orders of the Home Army.

When the difficult time for the nation passed, diligent work was undertaken at the university to improve the artistic craft, so that each diploma could bear only the highest quality mark, in order to educate a musician who combines perfect mastery of strictly technical skills with profound general knowledge. It should be emphasised that the trend of reflection focused not only on issues of musical technique was present at the Warsaw School from its inception.

In order to initiate a dialogue with the past, I have recalled a few beautiful pages from the history

się w sposób znaczący w dziejach muzyki polskiej i światowej. Skomplikowana jest sieć genealogiczna warszawskiej pedagogiki. Wszak w różnych sferach twórczości i wykonawstwa, połączonych w murach jednej uczelni, proces gromadzenia doświadczeń przebiegał odmiennie. Każda z dyscyplin muzycznych ma przecież własne dziedzictwo, wynikające z międzypokoleniowej wymiany, wyrażonej w owym sprzężeniu zwrotnym, zespalającym profesorską dojrzałość, erudycję i rutynę z wyostrozonym krytycyzmem młodej kadry.

Tożsamość warszawskiej szkoły kształtowała się w konfrontacji z osiągnięciami sztuki muzycznej różnych środowisk, a swoją otwartość na wszystkie „strony świata” zawdzięcza uczelnia poniekąd położeniu i stołecznym funkcjom miasta. Na małym wycinku przestrzeni geograficznej skupiały się wszak i rozpraszaly rozmaite tendencje pedagogiczne, warsztatowe, estetyczne. Za niewątpliwie szczęśliwy dla uczelni uznać trzeba także fakt nieustannego przenikania idei docierających do nas z zewnątrz, bo to właśnie wpływało na doskonalenie pedagogiki muzycznej. Niech zatem zagadką nierozwiązaną pozostanie to, co powoduje, że pomimo licznych migracji muzyków i rozległego dialogu z muzykami innych środowisk, mimo ogromnego bagażu europejskich i światowych powiązań, ów bystry nurt przemian, jakim podlegała uczelnia, żłobił tylko jej warstwę powierzchniową. To zaś, co decyduje o tożsamości uczelni, pozostało niezmiennie. Nie jest łatwo określić, czym jest ów *genius loci* usytuowanego na szczycie nadwiślańskiej skarpy. z pewnością jednak swą magnetyczną moc czerpie ono z darowanej nam drogocennej spuścizny, którą przeszłe generacje ocaliły i pomimo przeszkód nam przekazały. Naszą powinnością jest zachować w pamięci ich dokonania i oddać tę schedę nienaruszoną w ręce naszych następców.

Mieczysława Demska-Trębacz

of the capital's music academy, fully aware of the fact that there is a long list of alumni and teachers, outstanding artists from various periods, who have entered the history of Polish and world music in a significant way. the genealogical network of Warsaw pedagogy is complicated. After all, in various areas of creativity and performance, connected within the walls of one university, the process of gathering experience was different. After all, each of the musical disciplines has its own heritage, resulting from intergenerational exchange, expressed in this feedback, combining professorial maturity, erudition, and routine with sharp criticism of young staff

The identity of the Warsaw school was shaped in confrontation with the achievements of the musical art of various communities, and the university owes its openness to all 'sides of the world' to its location and functions of the capital city. After all, various pedagogical, technical, and aesthetic tendencies focused and dispersed on a small fragment of geographical space. the fact that the ideas reaching us from the outside constantly intertwine is undoubtedly good for the university, because this is what influenced the improvement of musical pedagogy. Let it then be an unsolved mystery that, in spite of numerous migrations of musicians and a wide dialogue with musicians from different environments, despite the enormous number of European and world connections, this rapid current of changes has only served to shape the university's surface. In turn, what defines the school's identity has remained unchanged. It is not easy to specify what this 'musical spirit' of the place located on the bank of the Vistula River is. But it certainly takes its magnetic power from the valuable legacy given to us, which the past generations managed to save and pass on to us, in spite of all the obstacles. It is our duty to keep their achievements in memory and to hand over this inheritance intact to our successors.

Mieczysława Demska-Trębacz

W pamiętnikach Ignacego Jana Paderewskiego z lat 30. pojawił się następujący passus: „Nigdy nie doznałem w mojej karierze artystycznej większego zadowolenia jak podczas owego [1903] roku, ponieważ tym, co daje w życiu największe szczęście, jest praca twórcza. [...] Gdy się komponuje, żyje się w szczególnej atmosferze, która w rzeczywistości wyklucza wszystko inne; przede wszystkim wyklucza ćwiczenia, które właściwie mówiąc, są jakby pracą przy topacie – zwykłą harówką. Owa konieczność stałego ćwiczenia stanowi tragiczną stronę życia artysty-muzyka.”

„Człowiek, choćby największy, ani nad narodem, ani poza narodem być nie może. On jest z jego ziarna, jego częstką, jego kwiatem, jego kłosem, a im większy, urodziwszy, mocniejszy, tym sercu narodu bliższy. Chopin może nie wiedział, jakim był wielkim. Ale my wiemy, że on wielki naszą wielkością, że on silny naszą siłą, że on piękny naszym pięknem. On nasz, a my jego, ale bowiem w nim więc objawia się cała nasza zbiorowa dusza”

The following passages were found in Ignacy Jan Paderewski's diaries from the 1930s: "I never experienced greater satisfaction in my artistic career than during that [1903] year, because what gives the greatest happiness in life is creative work. [...] When one composes, one lives in a special atmosphere which in fact excludes everything else; above all it excludes exercise, which, properly speaking, is like shovel work - a mere grind. This necessity for constant exercise is the tragic side of the life of the artist-musician."

"A man, however great, neither above the nation nor outside the nation can be. He is of its seed, its particle, its flower, its ear, and the greater, the more beautiful, the stronger, the closer to the heart of the nation. Chopin may not have known how great he was. But we know that he was great by our greatness, that he was strong by our strength, that he was beautiful by our beauty. He is ours, and we his, but in him, therefore, our whole collective soul is revealed".

Literatura | References:

- M. Dziadek, *Od szkoły dramatycznej do uniwersytetu. Dzieje wyższej uczelni muzycznej w Warszawie t. I: 1810–2010, t. II: 1945–2010*, Warszawa 2011, 2016
- J. Elsner, *Sumariusz moich utworów muzycznych z objaśnieniami o czynnościach i działaniach moich jako artysty muzycznego*, Kraków 1957
- Z. Peret-Ziemlańska, *Wspomnienia o muzykach – absolwentach i pedagogach Akademii Muzycznej Fryderyka Chopina w Warszawie*, Warszawa 2002.
- K. Szymanowski, *Przemówienie rektorskie wygłoszone w dniu otwarcia Wyższej Szkoły Państwowego Konserwatorium Muzycznego w Warszawie*, „Kwartalnik Muzyczny” 1930–1931, z. 9, s. 1–6
- S. Śledziński (red.), *150 lat Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie*, Warszawa 1960
- K. Witkomirski, *Wspomnienia*, Kraków 1971
- Ustawa z dnia 25 czerwca 2008 roku, fragment Dziennika Ustaw
- Nowy gmach Konserwatorium przy ul. Okólnik 1, budowany w latach 1913–1916; fotografia z lat 1918–1939; w: Archiwum UMFC



OSIĄGNIĘCIA
STUDENTÓW
2021/2022

STUDENT'S
ACHIEVEMENTS
2021/2022

OSIĄGNIĘCIA STUDENTÓW 2020/2021

STUDENT'S ACHIEVEMENTS 2020/2021

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI I TEORII MUZYKI

DEPARTMENT OF THEORY OF MUSIC

Wojciech Chałupka, klasa kompozycji dr. hab. Dariusz Przybylskiego, prof. UMFC

- I miejsce w IV Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „PATRI PATRIAE” za utwór na orkiestrę kameralną (kwiecień 2022)
- II miejsce w IV Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „PATRI PATRIAE” za utwór na saksofon altowy (kwiecień 2022)
- II nagroda w 21st Internationalen Gustav Mahler Kompositionspreis der Stadt Klagenfurt (maj 2022)
- Premiera utworu „The Ancient Night” na saksofon sopranowy, akordeon i orkiestrę symfoniczną w Złotej Sali Musikverein Wien, zamówionego i wykonanego przez Duo Aliada i Wiener Jeunesse Orchester pod dyktando Herberta Bocka (kwiecień 2022)

Paweł Konkół, klasa kompozycji prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego

- I miejsce w Musica Sacra Nova International Composer's Competition (marzec 2022)

Przemysław Pacek, klasa kompozycji dr. hab. Aleksandra Kościowa, prof. UMFC

- I miejsce w Konkursie kompozytorskim organizowanym w ramach IX Międzynarodowego Konkursu Duetów z harfą w Cieszynie (kwiecień 2022)
- III miejsce w 63. Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda (czerwiec 2022)

Aleksander Jan Szopa, klasa kompozycji prof. dr. hab. Pawła Łukaszewskiego

- I miejsce w Konkursie kompozytorskim na miniaturę klawesynową (grudzień 2021)
- II miejsce w 4. World Championship In Composition, Wiedeń (czerwiec 2022)

WYDZIAŁ DYRYGENTURY SYMFONICZNO-OPEROWEJ

DEPARTMENT OF SYMPHONY AND OPERA CONDUCTING

Daniel Mieczkowski, klasa dr. hab. Moniki Wolińskiej, prof. UMFC

- II miejsce w VII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku (maj 2022)

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL STUDIES

Witold Adamkiewicz, klasa kontrabas dr. hab. Adama Bogackiego, prof. UMFC

- I nagroda na III International Online Instrumental Performance Competition Vienna 2022 (lipiec 2022)

Ewa Bemowska, klasa harfy dr. hab. Zuzanny Elster, prof. UMFC

- Laureatka konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (marzec 2022)

Michalina Barcikowska, klasa fletu dr hab. Urszuli Janik-Lipińskiej, prof. UMFC i mgr. Andrzeja Krzyżanowskiego,

- III miejsce na Dutch International Flute Competition (kwiecień 2022)

Michalina Barcikowska, klasa kameralistyki dr hab. Zuzanny Elster, prof. UMFC

- II miejsce w IX Międzynarodowym Konkursie Duetów z harfą w Cieszynie (kwiecień 2022)

Adam Bardowski, klasa klarnetu mgr. Adriana Jandy

- II miejsce z kwintetem klarnetowym w X Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (kwiecień 2022)

Mateusz Błaszczak, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Andrzeja Bauera

- Laureat konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (marzec 2022)

Kayetan Cygański-Bolski, klasa fagotu dr. hab. Artura Kasperka, prof. UMFC

- Członek EUYO - The European Union Youth Orchestra na rok 2021

Antoni Dąbrowski, klasa fagotu prof. dr. hab. Zbigniewa Płużka

- II miejsce na 13th International Interpretative Competition for Wind Instruments, Brno 2022 (maj 2022)

Szymon Drzymała, klasa klarnetu mgr. Adriana Jandy

- II miejsce z kwintetem klarnetowym w X Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (kwiecień 2022)

Martyna Dziechciarz, klasa kameralistyki prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej i dr hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- III nagroda z zespołem Fono Piano Quartet na 9. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Johannes Brahmsa w Gdańsku (czerwiec 2022)

Dariusz Gatza, klasa wiolonczeli prof. dr. hab. Marcina Zdunika

- II nagroda w 9. Turnieju Kameralnym w Trzech Odstonach w Bydgoszczy (kwiecień 2022)

Marta Gębska, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Konstantego Andrzeja Kulki

- Laureatka konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (marzec 2022)

Marcel Groblewski, klasa skrzypiec prof. dr hab. Magdaleny Szczepanowskiej i as. Roksany Kwaśnikowskiej

- II miejsce w 6th International Competition „Puławy i Skrzypce” (sierpień 2022)
- I miejsce w 25th International Competition of Bohdan Warchal in playing the bow string instruments, Dolny Kubín (czerwiec 2022)
- III miejsce na Euroasia Young International Competition 2021

Sofia Hnativ, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Sławomira Tomasika

- III miejsce w I Konkursie „Paganini w Puławach” (luty 2022)
- III miejsce w Międzyuczelnianym Konkursie Kaprysów Skrzypcowych im. Jana Staniendy (marzec 2022)
- II miejsce w VII Międzynarodowym Konkursie „Puławy i Skrzypce” (sierpień 2022)

Urszula Janowska, klasa kameralistyki dr hab. Zuzanny Elster, prof. UMFC

- II miejsce w IX Międzynarodowym Konkursie Duetów z Harfą w Cieszynie (kwiecień 2022)

Emilia Jarocka, klasa kameralistyki prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej i dr. hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- III nagroda z zespołem Fono Piano Quartet na 9. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa w Gdańsku (czerwiec 2022)

Agnieszka Kiljan, klasa kameralistyki prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej i dr hab. Roberta Morawskiego, prof. UMFC

- III nagroda z zespołem Fono Piano Quartet na 9. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa w Gdańsku (czerwiec 2022)

Kaya Kotarski, klasa skrzypiec dr. hab. Jakuba Jakowicz, prof. UMFC i as. Roksany Kwaśnikowskiej-Stankiewicz

- Laureatka konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (marzec 2022)

Aleksander Kowalak, klasa fagotu dr. hab. Artura Kasperka, prof. UMFC

- II miejsce na International Interpretative Competition for Wind Instruments, Brno 2022 (maj 2022)

Mateusz Krzyżowski, klasa fortepianu prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just

- I miejsce w XII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” (grudzień 2021)
- Stypendium Centrum Paderewskiego (maj 2022)
- III nagroda z Upbeat Piano Trio (przygotowanie prof. dr hab. Katarzyna Jankowska-Borzykowska) na XXI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (grudzień 2021)

Maria Leszczyńska-Thieu, klasa kameralistyki prof. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej i mgr. Krzysztofa Staniendy

- III nagroda z Upbeat Piano Trio na XXI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (kwiecień 2022)

Maja Łagowska, klasa oboju dr. hab. Arkadiusza Krupy, prof. UMFC

- I miejsce w Międzyuczelnianym Konkursie Miniatur Instrumentalnych Instrumentów Dętych Drewnianych w Katowicach (maj 2022)

Maja Łagowska, klasa oboju mgr. Piotra Kamińskiego

- III miejsce w 9. Turnieju Kameralnym w Trzech Odstonach w Bydgoszczy (kwiecień 2022)
- Laureatka konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (marzec 2022)

Mateusz Markiewicz, klasa puzonu prof. dr. hab. Zdzisława Stolarczyka i as. mgr. Karol Gajdy

- I miejsce w 13th International Interpretative Competition for Wind Instruments, Brno 2022 (kwiecień 2022)
- II miejsce w VI Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych Blaszanych w Katowicach (maj 2022)

Karol Mastalerz, klasa saksofonu prof. dr. hab. Pawła Gusnara

- II nagroda na International Saxophone Competition SAXO 2022, Nova Gorica (Słowenia) (lipiec 2022)

Karol Mastalerz, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Pawła Gusnara i prof. dr. hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej

- III nagroda z zespołem w 9. Turnieju Kameralnym w Trzech Odstonach w Bydgoszczy (kwiecień 2022)

Nicol Miękus, klasa altówki dr. hab. Katarzyny Budnik, prof. UMFC i mgr. Mateusza Dońca

- III nagroda w V Międzyuczelnianym Konkursie altówkowym w Poznaniu (maj 2022)
- III nagroda w I Ogólnopolskim Konkursie Polskiej Muzyki Altówkowej im. Zbigniewa Frie-
mana (kwiecień 2022)

Karolina Mizera, klasa fagotu dr. hab. Artura Kasperka, prof. UMFC

- III miejsce na 13th International Interpretative Competition for Wind Instruments, Brno 2022 (maj 2022)

Michał Oleszak, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Pawła Gusnara i prof. dr. hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej

- III nagroda z zespołem w 9. Turnieju Kameralnym w Trzech Odstonach w Bydgoszczy (kwiecień 2022)

Adrian Palmowski, klasa klarnetu mgr. Adriana Jandy

- II miejsce z kwintetem klarnetowym w X Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (kwiecień 2022)

Oskar Rzążewski, klasa saksofonu prof. dr. hab. Pawła Gusnara

- I nagroda - Stypendium Yamaha Music Europe Foundation (YMEF) (marzec 2022)

Oskar Rzążewski, klasa kameralistyki prof. dr. hab. Pawła Gusnara i prof. dr. hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej

- III nagroda z zespołem w 9. Turnieju Kameralnym w Trzech Odstonach w Bydgoszczy (kwiecień 2022)

Magdalena Rzechowska, klasa skrzypiec prof. dr. hab. Magdaleny Szczepanowskiej

- I nagroda w Nouvelles Étoiles - 5th International Youth Music Competition (styczeń 2022)
- I nagroda w Valencia Awards Music Competition (kwiecień 2022)
- I nagroda w III International Music Competition OPUS 2022 (maj 2022)
- III nagroda w XX International Juliusz Zarębski Music Competition (grudzień 2021)

Ola Salamon, klasa kameralistyki dr. hab. Joanny Maklakiewicz, prof. UMFC

- I miejsce w XI Concorso Internazionale Citta di Massa (kwiecień 2022)
- II miejsce w III International Music Competition OPUS 2022 (maj 2022)

Paulina Sochaj, klasa oboju dr. hab. Arkadiusza Krupy, prof. UMFC

- Grand Prix III Międzynarodowego Konkursu Muzycznego OPUS 2022 (maj 2022)
- Laureatka konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kul-
tury (marzec 2022)

Mateusz Sowa, klasa klarnetu prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

- I miejsce w grupie solistów na X Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (kwiecień 2022)
- I miejsce w grupie zespołów kameralnych na X Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (kwiecień 2022)

Adam Suska, klasa skrzypiec dr hab. Agaty Szymczewskiej, prof. UMFC

- Kwalifikacja do 15. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (kwiecień 2022)
- III nagroda z Upbeat Piano Trio (przygotowanie prof. dr hab. Katarzyna Jankowska- Borzykowska) na XXI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (czerwiec 2022)

Miłosz Szczotka, klasa klarnetu mgr. Adriana Jandy

- II miejsce z kwintetem klarnetowym w X Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (kwiecień 2022)

Paweł Szlachcikowski, klasa klarnetu mgr. Adriana Jandy

- II miejsce z kwintetem klarnetowym w X Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (kwiecień 2022)

Jan Tomaszuk, klasa klarnetu prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

- I miejsce w grupie zespołów kameralnych w X Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (kwiecień 2022)

Bolesław Twardziak, klasa klarnetu prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego

- I miejsce w grupie zespołów kameralnych na X Zachodniopomorskim Festiwalu Klarnetowym w Szczecinie (kwiecień 2022)
- II miejsce w 2 Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej KraCamera 2022 (maj 2022)

Olga Ucieklak, klasa harfy dr hab. Zuzanny Elster, prof. UMFC

- III nagroda w 9. Konkursie Duetów z Harfą w Cieszynie 2022 (kwiecień 2022)

Julia Wawrowska, klasa altówki dr hab. Katarzyny Budnik, prof. UMFC i mgr. Mateusza Dońca

- Grand Prix Konkursu Interpretacji Polskiej Muzyki Altówkowej im. prof. Stefana Kamasy (luty 2022)
- I nagroda w V Międzyuczelnianym Konkursie Altówkowym w Poznaniu (maj 2022)

Jakub Włoszczuk, klasa fortepianu prof. dr hab. Alicji Palety-Bugaj

- III nagroda w 9. Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Johannesa Brahmsa w Gdańsku (maj 2022)

Jakub Wydrzyński, klasa saksofonu prof. dr. hab. Pawła Gusnara

- Laureat konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (marzec 2022)

Damian Zyskowski, klasa akordeonu dr. hab. Rafała Grząki, prof. UMFC oraz ad. dr. Grzegorza Palusa

- Laureat konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (marzec 2022)

Marianna Julia Żołnacz, klasa fletu ad. dr Marii Peradzyńskiej

- V miejsce w Der Internationale Aeolus Bläserwettbewerb 2021 (wrzesień 2021)
- III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Fletowym Kobe (marzec 2021)

Qing Xu, klasa kameralistyki dr hab. Joanny Maklakiewicz, prof. UMFC

- I miejsce w XI Concorso Internazionale Citta di Massa
- II miejsce w III International Music Competition OPUS 2022 (maj 2022)

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

DEPARTMENT OF VOCAL AND ACTING STUDIES

Paulina Gocątek, klasa prof. dr hab. Ewy Łżykowskiej-Lipińskiej

- Wyróżnienie w VII Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Krystyny Jamroz (marzec 2022)

Karol Jabiry, klasa ad. dr hab. Magdaleny Idzik

- I miejsce na International V Moscow Competition (grudzień 2021)

Ying Lian, klasa prof. dr. hab. Roberta Cieśli

- I miejsce na Vivaldi International Music Competition

Konstancja Aleksandra Molewska, klasa ad. dr hab. Magdaleny Idzik

- I miejsce w Międzynarodowym konkursie wokalnym im. Rudolfa Petrąka (kwiecień 2022)

Julia Pliś, klasa ad. dr hab. Magdaleny Idzik

- II miejsce na Nouvelles Etoiles International Music Competition (styczeń 2022)

Daria Sawczuk, klasa dr hab. Gabrieli Silvy, prof. UMFC

- I miejsce w XIV Ogólnopolskim Konkursie wokalnym „Piosenka jest dobra na wszystko” (grudzień 2021)
- III nagroda na 10. Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Aktorskiej, Filmowej, Musicalowej „Piosenka w meloniku” (kwiecień 2022)

Wioleta Sędzik, klasa prof. dr hab. Ewy Łżykowskiej-Lipińskiej

- III nagroda na III Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Viva Calisia (październik 2021)
- Nagroda specjalna na VIII Międzynarodowym Konkursie wokalnym im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju (listopad 2021)

Agata Wysokińska, klasa prof. dr. hab. Roberta Cieśli

- II miejsce na Concour Internationa de Juenes Musiciens de Talent „Nouvelles Etoiles” Paris (czerwiec 2022)
- III miejsce na II Golden Arts Contest International Music Competition (czerwiec 2022)

Yao Xiaoxuan, klasa prof. dr. hab. Roberta Cieśli

- I miejsce na II International Vocal Competition „Golden Voice” 2022 (marzec 2022)

WYDZIAŁ REŻYSERII DŹWIĘKU

DEPARTMENT OF SOUND ENGINEERING

Kajetan Dziak, klasa prof. dr hab. Joanny Napieralskiej

- II miejsce na The 2022 AES Student Recording Competition (maj 2022)

Mikołaj Grzebienowski, klasa prof. dr. hab. Witolda Osińskiego

- I miejsce na The 2022 AES Student Recording Competition (maj 2022)

Piotr Szonert, klasa prof. dr. hab. Witolda Osińskiego

- IV miejsce na The 2022 AES Student Recording Competition (maj 2022)

Wiktor Szymański, klasa prof. dr. hab. Andrzeja Lupy i dr hab. Katarzyny Dzidy-Hameli, prof. UMFC

- II miejsce na The 2022 AES Student Recording Competition (maj 2022)

WYDZIAŁ TAŃCA

DEPARTMENT OF DANCE

Julia Buczyńska, klasa dr hab. Beaty Książkiewicz, prof. UMFC

- Wyróżnienie w Konkursie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS na utwór choreograficzny do muzyki polskiego kompozytora (luty 2022)

Mateusz Pindelski, klasa prof. dr hab. Beaty Książkiewicz, prof. UMFC

- Wyróżnienie w Konkursie Stowarzyszenia Autorów ZAiKS na utwór choreograficzny do muzyki polskiego kompozytora (luty 2022)

WYDZIAŁ JAZZU I MUZYKI ESTRADOWEJ

DEPARTMENT OF JAZZ AND STAGE MUSIC

Wojciech Barteczek, klasa as. dr. Mateusza Smoczyńskiego

- Finalista V Seifert International Jazz Violin Competition 2022 (sierpień 2022)

Dorota Błaszczyńska-Mogilska, klasa skrzypiec as. dr. Mateusza Smoczyńskiego

- I miejsce na XXXI Międzynarodowym Festiwal Muzyki Ludowej Mikołajki Folkowe (grudzień 2022)
- Nagroda specjalna na Konkursie Muzyki Folkowej Nowa Tradycja 2022 (maj 2022)
- Stypendium twórcze Miasta Kraków (maj 2022)
- Nagroda TRYTON dla zespołu SEKUNDA za najlepszą kreację zbiorową Festiwalu FAMA w Świnoujściu (sierpień 2022)

Julian Charuba, klasa skrzypiec as. dr. Mateusza Smoczyńskiego

- II miejsce w I Międzynarodowym Konkursie Muzyki Jazzowej Kracamera - Jazz 2022 (maj 2022)

Wiola Jakubiec, klasa skrzypiec as. dr. Mateusza Smoczyńskiego

- I nagroda na XXXI Międzynarodowym Festiwal Muzyki Folkowej Mikołajki Folkowe (grudzień 2021)
- Nagroda specjalna na Konkursie Muzyki Folkowej Nowa Tradycja 2022 (maj 2022)
- Nagroda TRYTON dla zespołu SEKUNDA za najlepszą kreację zbiorową Festiwalu FAMA w Świnoujściu (sierpień 2022)

Jakub Kluś, klasa akordeonu dr. hab. Rafała Grząki, prof. UMFC

- I miejsce wraz zespołem w Międzynarodowym Konkursie Kapel, Instrumentalistów i Śpiewaków Ludowych im. Władysława Trebuni-Tutki w ramach 53. Międzynarodowego Festiwalu Folkloru Ziem Górskich w Zakopanem (sierpień 2022)

Kacper Malisz, klasa skrzypiec as. dr. Mateusza Smoczyńskiego

- I nagroda na Finalista V Seifert International Jazz Violin Competition 2022 (sierpień 2022)

Żaneta Seweryn, klasa mgr Marty Maślanki

- I miejsce w konkursie w ramach 40. Spotkań Cymbalistów w Rzeszowie (grudzień 2021)

Ignacy Wendt, klasa trąbki dr. Jerzego Małka

- I miejsce wraz zespołem w konkursie o Złotą Tarkę w ramach 51. Międzynarodowego Festiwalu Jazzu Tradycyjnego w Itawie (sierpień 2022)

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI W BIAŁYMSTOKU

DEPARTMENT OF INSTRUMENTAL AND EDUCATIONAL STUDIES,
MUSIC EDUCATION AND VOCAL STUDIES IN BIAŁYSTOK

Jakub Chomiczewski, klasa klarnetu prof. dr. hab. Mirosława Pokrzywińskiego i dr. Krzysztofa Grzybowskiego

- I nagroda „Gold Prize” - World Classical Music Awards, Wielka Brytania (grudzień 2021)
- I nagroda „Platinum Medal” - Canadian International Music Competition, Kanada (luty 2022)
- Laureat konkursu o stypendium artystyczne Marszałka Województwa Podlaskiego (luty 2022)
- Laureat konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (marzec 2022)

Gabriela Korzycka, klasa skrzypiec ad. dr. hab. Andrzeja Kordykiewicza

Nagrody otrzymała jako członkini kwartetu smyczkowego „Syncretis String Quartet”

- I nagroda „Virtuoso Performer” - World Open Music Competition, Serbia
- I nagroda - International Music Competition OPUS 2022, Polska (maj 2022)

Maria Lewicka, klasa fletu dr hab. Krystyny Gołaszewskiej, prof. UMFC

- I nagroda w World Classical Music Awards 2022 Season 1, Wielka Brytania (czerwiec 2022)
- II nagroda w International Association of Art „The Muse”, Grecja, (lipiec 2021)
- Laureatka konkursu o stypendium z programu „Młoda Polska” Narodowego Centrum Kultury (marzec 2022)

Marek Kunda, klasa perkusji doc. dr. hab. Henryka Mikołajczyka oraz dr. Mariusza Mocarskiego

- I miejsce w 13th World Open Music Competition (kwiecień 2022)

Emilia Rabczak, klasa prof. dr. Aleksandra Teligi

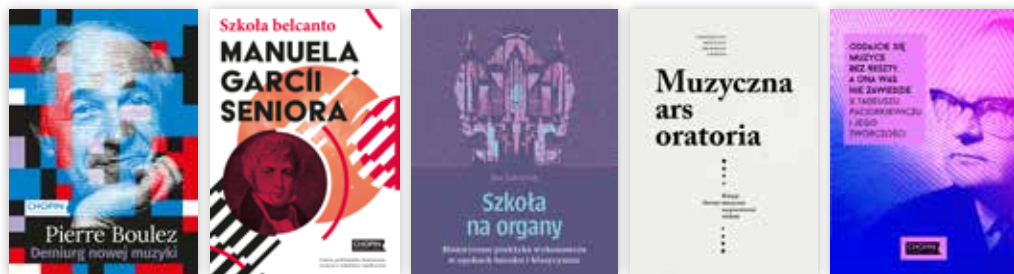
- II miejsce na Turnieju Polskich Akademii Muzycznych, Ogólnopolski konkurs wokalny im. Romualda Tesarowicza (czerwiec 2022)



Chopin University Press to jedno z najdynamiczniej rozwijających się wydawnictw muzycznych w Polsce. W katalogu ma:

- **książki** naukowe i popularnonaukowe, serie wydawnicze, podręczniki, wydawnictwa okolicznościowe;
- blisko **100 partytur** kompozytorów współczesnych (głównie polskich) i edycje dzieł dawnych mistrzów (utwory solowe, kameralne, orkiestrowe);
- **nagrania** arcydzieł światowego repertuaru **w mistrzowskim wykonaniu wybitnych polskich artystów** oraz wiele albumów z dziełami najciekawszych i najbardziej utalentowanych kompozytorów współczesnych, w tym twórców młodego pokolenia, które zdobyły **5 Fryderyków** oraz 14 nominacji w niemal **wszystkich kategoriach** sekcji muzyki poważnej (2019–2022);
- kilkadziesiąt albumów CD z muzyką polską i zagraniczną w **serwisach streamingowych** (Spotify, Muzyka, Tidal, Naxos Music Library, Soundcloud, Amazon, YouTube i in.).

Chopin University Press prowadzi **księgarnię stacjonarną i internetową** pod własną marką: **chopinup.pl**.





Chopin University Press is one of the most dynamically developing record labels in Poland. It has in its catalogue

- Research **books** and academic books for general public, book series, textbooks, commemorative editions;
- Almost **100 scores** of contemporary composers (mainly Polish ones) and editions of early music masters (solo, chamber, orchestral works);
- **Recordings** of the masterpieces of the world repertoire **as masterly performed by outstanding Polish artists** as well as many albums with works of the most interesting and talented contemporary composers, including representatives of young generation, winners of **5 Fryderyk awards** and 14 nominations in almost **all categories** of the classical music section (2019–2022);
- Several dozen CD albums with Polish and international music in **streaming services** (Spotify, Muzyka, Tidal, Naxos Music Library, SoundCloud, Amazon, YouTube and others).

The Chopin University Press runs **stationary and online bookshops** under its own brand: **chopinup.pl**.



Koncepcja programowa | Programme concept
prof. dr hab. Klaudiusz Baran

Opracowanie redakcyjne, korekta | Editing and proofreading
Biuro Koncertowe:
Piotr Bocian
Hanna Kożuchowska
Marek Rymarz

Tłumaczenie tekstów | Translation
Natalia Zielant (Princeton Language Academy)
Karolina Karaszewska
Żaneta Pniewska

Projekt graficzny, skład i łamanie | Graphic design and type-settings by
Rafał Kazanecki

Wydawca | Publisher
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
00-368 Warszawa, ul. Okólnik 2
www.chopin.edu.pl

Druk i oprawa | Printed and set by
Ergo BTL Sp. z o.o. Sp. kom.
drukarniacyfrowa.com

ISBN
978-83-65990-53-2

KALENDARZ WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH

KALENDARZ WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH

PAŹDZIERNIK | OCTOBER

pn	mo	wt	tu	śr	we	cz	th	pt	fr	so	sa	nd	su
												1	2
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31													

LISTOPAD | NOVEMBER

pn	mo	wt	tu	śr	we	cz	th	pt	fr	so	sa	nd	su
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30										

GRUDZIEŃ | DECEMBER

pn	mo	wt	tu	śr	we	cz	th	pt	fr	so	sa	nd	su
								1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			

2022

2023

STYCZEŃ | JANUARY

pn	mo	wt	tu	śr	we	cz	th	pt	fr	so	sa	nd	su
												1	2
3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31													

LUTY | FEBRUARY

pn	mo	wt	tu	śr	we	cz	th	pt	fr	so	sa	nd	su
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30								

MARZEC | MARCH

pn	mo	wt	tu	śr	we	cz	th	pt	fr	so	sa	nd	su
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31							

KWIECIEŃ | APRIL

pn	mo	wt	tu	śr	we	cz	th	pt	fr	so	sa	nd	su
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30								

MAJ | MAY

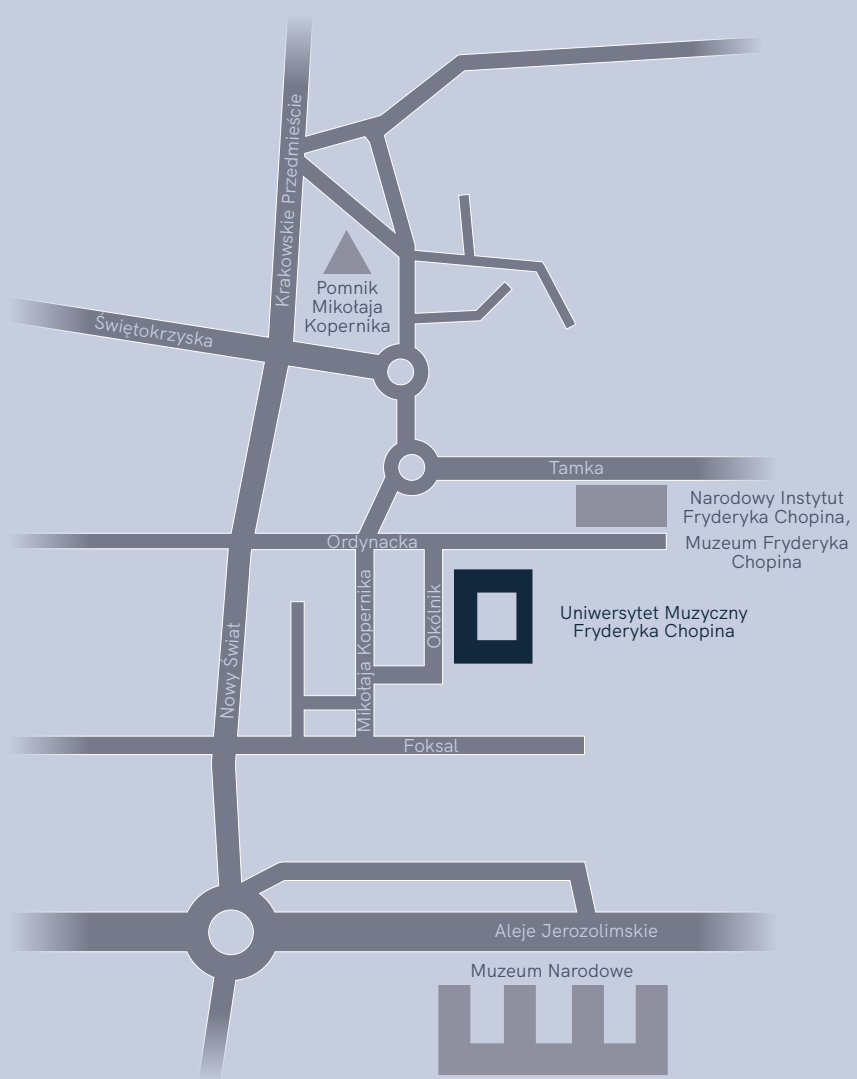
pn	mo	wt	tu	śr	we	cz	th	pt	fr	so	sa	nd	su
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31							

CZERWIEC | JUNE

pn	mo	wt	tu	śr	we	cz	th	pt	fr	so	sa	nd	su
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30								

	KONCERT ŚRODA NA OKÓLNIKU
	KONCERT UMFC KAMERALNIE
	WIECZORY WOKALNO-TEATREALNE
	POZOSTAŁE KONCERTY

	MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY
	CHOPIN UNIVERSITY CINEMA
	WYDARZENIA SPECJALNE



UMFC