

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: **DYRYGENTURA**

specjalność: **dyrygentura symfoniczno-operowa**

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

obowiązuje I rok od roku akademickiego 2022/2023

| lp. | status zajęć | Nazwa zajęć | kod efektu uczenia się wg opisu programu | Formy zaliczeń po semestrze | | | Liczba godzin | punkty ECTS | Forma zajęć | Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS | | | | | | | | | | | | rodzaj zajęć | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|--|---|---|-----------|---------|---------------|-------------|-------------|--|------|--------|------|---------|------|-----------|------------|-------------|------------|-----------|------------|--------------|-------|-------|-------|------|----|-------|----|-------|----|-----|----|
| | | | | zaliczenie | kolokwium | egzamin | | | | rok I | | rok II | | rok III | | I semestr | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | | | | | | | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | | | | | | |
| 35 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | Dyrygentura | I, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XII, XVIII, XX, XXII | 6 | 1,3 | 2,4,5 | 180 | 35 | WYK | 30 | 5,5 | 30 | 5,5 | 30 | 5,5 | 30 | 5,5 | 30 | 6 | 30 | 7 | Ind. | | | | | | | | | | | |
| 93 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | Orkiestra | VI, VII, VIII, IX, X, XI, XIII, XVIII, XIX, XXI, XXII | 3-6 | | | 6 | 4 | CW | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | Ind. | | | | | | | | | | | |
| 3. | | Zespół wokalo-instrumentalny | VI, VII, VIII, IX, X, XI, XIII, XVIII, XIX, XXI, XXII | 1-4 | | | 120 | 8 | CW | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 4. | | Czytanie partytur | III, VII, XII | | 1-5 | 6 | 90 | 12 | CW | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | Ind. | | | | | | | | | | | |
| 5. | | Instrumentacja | XII | | 3,4 | 5 | 22,5 | 3 | CW | | | | | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | | | Ind. | | | | | | | | | | | |
| 6. | | Instrumentoznawstwo | III | 1 | 2 | | 30 | 2 | WYK/CW | 15 | 1 | 15 | 1 | | | | | | | | | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 7. | ob. | Sekcyjne studia orkiestrowe | III, VI | 5,6 | | | 30 | 2 | WYK | | | | | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 8. | | Harmonia | II, XVII | | 1-3 | 4 | 120 | 8 | WYK/CW | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 9. | | Kontrapunkt | XIV | 5 | 6 | | 30 | 2 | CW | | | | | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 10. | | Historia muzyki z literaturą muzyczną | I | | 1-3 | 4 | 120 | 6 | WYK | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | | | | | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 11. | | Historia muzyki polskiej | I | | 1-5 | 6 | 180 | 10 | WYK | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | | | 30 | 2 | 30 | 2 | Gr. | | | | | | | | | |
| 12. | | Analiza i interpretacja dzieła muzycznego | II | 5 | | 6 | 60 | 6 | WAR | | | | | | | | | 30 | 3 | 30 | 3 | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 13. | | Kształcenia słuchu | XIII | | 1,3,5 | 2,4,6 | 90 | 6 | CW | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 14. | | Fortepian z nauką akompaniamentu | XVII | 1,3,5 | 2,4 | 6 | 90 | 12 | CW | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | Ind. | | | | | | | | | | | |
| 15. | ob. | Instrument dodatkowy | VIII | 1-4 | | | 30 | 4 | CW | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | | | | | Ind. | | | | | | | | | | | |
| 16. | ob. | Chór/ Chór kameralny | X, XI | | 1-4 | | 120 | 8 | WAR | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 32 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | ob. | Konsultacje pracy licencjackiej | XV, XX | 5,6 | | | 15 | 8 | SEM | | | | | | | | | 7,5 | 4 | 7,5 | 4 | Ind. | | | | | | | | | | | |
| 18. | | Język włoski | XVI | 1-3 | | 4 | 60 | 6 | LEK | 15 | 1,5 | 15 | 1,5 | 15 | 1,5 | 15 | 1,5 | | | | | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 19. | ob. | Język angielski / niemiecki / francuski* | XVI | 1-4 | | 4 | 120 | 8 | LEK | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 20. | | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej* | XV | 4 | | | 7,5 | 1 | SEM | | | | | 7,5 | 1 | | | | | | | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 21. | | Wychowanie fizyczne | | 1-2 | | | 60 | 0 | CW | 30 | 0 | 30 | 0 | | | | | | | | | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 22. | ob. | Przedmiot fakultatywny** | | Zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych | | | 0 | 9 | | | 1 | | 3 | | 2 | | 1 | | 1 | | 1 | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23. | ob. | Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych* | | 1 | | 2 | 60 | 4 | WYK | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | | | | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 24. | | Wiedza o patronie* | | | 1 | | 30 | 2 | WYK | 30 | 2 | | | | | | | | | | | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 14 PRAKTYKI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25. | ob. | Praktyka symfoniczna | I, IV, V, VI, VII, X, XI, XIII, XVIII, XXI, XXII | 3-6 | | | 45 | 6 | PR | | | | | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | 15 | 2 | 15 | 2 | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 26. | ob. | Praktyka operowa | I, IV, V, VI, VII, X, XI, XIII, XVIII, XXI, XXII | 3-6 | | | 45 | 6 | PR | | | | | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | 15 | 2 | 15 | 2 | Gr. | | | | | | | | | | | |
| 27. | ob. | Praktyka dyrygowania chórem | I, IV, V, VII, X, XI, XIII, XVIII, XXI, XXII | 5-6 | | | 15 | 2 | PR | | | | | | | | | 7,5 | 1 | 7,5 | 1 | Gr. | | | | | | | | | | | |
| WYK - wykład, CW - ćwiczenia, WYK/CW - wykład/ćwiczenia, WAR - warsztat, SEM - seminarium, LEK - lektorat, PR - praktyki | | | | | | | | | | Razem | | | | | | | | | | 1776 | 180 | 382,5 | 30 | 352,5 | 30 | 301 | 30 | 308,5 | 30 | 219,5 | 30 | 212 | 30 |

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

| ECTS | | ECTS | |
|------|-----|------|--|
| 35 | ob. | 0 | |
| 93 | ob. | 14 | |
| 32 | ob. | 25 | |
| 6 | ob. | 4 | |
| 14 | ob. | 14 | |
| 180 | ob. | 57 | |

MOŻLIWOŚĆ REALIZACJI ZAJĘĆ Z KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO W RAMACH PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

| lp. | GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH | kod efektu uczenia się wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela | Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS | | | | | | | | | | | | rodzaj zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|-----------|---------|---------------|-------------|-------------|-----------|------------|-------------|------------|-----------|------------|--------------|----|---|----|---|-----|----|-----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|-----|---|
| | | | zaliczenie | kolokwium | egzamin | Liczba godzin | punkty ECTS | Forma zajęć | I semestr | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Psychologia | B.1.W1,2,3,4,5, B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8, B.1.K1,2 | 1 | 2 | 3 | 90 | 4 | WYK | 30 | 1 | 30 | 1 | 30 | 2 | | | | | | | | Gr. | | | | | | | | | | | |
| | Pedagogika | B.2.W1,2,3,4,5,6,7, B.2.U1,2,3,4,5,6,7, B.2.K1,2,3,4 | 1 | 2 | 3 | 90 | 5 | WYK | 30 | 1 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | | | Gr. | | | | | | | | | | | |
| | Podstawy dydaktyki | C.W.1,2,3,4,5,6, C.U1,2,3,4,5,6, C.K1 | | 1 | | 30 | 2 | WYK | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | Gr. | | | | | | | | | | | |
| | Emisja głosu - higiena głosu nauczyciela | C.W7, C.U7,8, C.K2 | 1 | | | 30 | 1 | CW | 30 | 1 | | | | | | | | | | | | Gr. | | | | | | | | | | | |
| | Praktyki ogólnopedagogiczne | B.3.W1,2,3, B.3.U1,2,3,4,5,6, B.3.K1 | 1 | | | 30 | 1 | PR | | | | | | | | | | | | | | Gr. | | | | | | | | | | | |
| | Metodyka prowadzenia orkiestry dętej i symfonicznej | D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9 | 4 | 5 | 6 | 90 | 6 | WYK | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | Gr. | | | | | | | | | | | |
| | Metodyka - uzupełnienie / Metodyka - uzupełnienie - konsultacje I-II/ Metodyka - uzupełnienie - praca z dziećmi o szczególnych potrzebach | D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9 | Zgodnie z programem Kolegium Pedagogicznego | | | 60 | 4 | WYK | | | | | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | Gr. | | | | | | | | | | | |
| | Praktyki do metodyki prowadzenia orkiestry dętej i symfonicznej | D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11, D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9 | 6 | | | 120 | 5 | PR | | | | | | | | | | | | 120 | 5 | Gr. | | | | | | | | | | | |
| Szczegółowych informacji w zakresie realizacji przedmiotów oraz uprawnień pedagogicznych udziela Sekretariat Kolegium Pedagogicznego | | | | | | | | | | Razem | | | | | | | | | | 540 | 28 | 120 | 5 | 60 | 3 | 60 | 4 | 60 | 3 | 60 | 4 | 180 | 9 |