

## STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: REŻYSERIA DŹWIĘKU  
specjalność: REŻYSERIA MUZYCZNA

studia drugiego stopnia, stacjonarne - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje I rok w roku akademickim 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu P7_RD_RM	Formy zaliczeń po semestrze			Liczba godzin zajęć						Rozkład zajęć (semestr=15 tygodni) i punktów ECTS								rodzaj zajęć
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć			rok I		rok II		ECTS	ECTS	ECTS	ECTS		
									wykład	warsztaty/seminarium	ćwiczenia/lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr						
						godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS	godz.	ECTS				
<b>24 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>																					
1		Reżyseria muzyczna	2-5,7-9,13,15,16	13		24	120	24	120			30	5	30	5	30	7	30	7	Ind	
<b>73 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>																					
2		Analiza nagrań muzyki rozrywkowej	1-3,5,7,10	34			30	2	30						15	1	15	1		Gr.	
3		Analiza obrazu fonograficznego	1-3,5,7,10,11	1	2		30	2	30			15	1	15	1					G6	
4		Aranżacja	1,2,8,9,10,16,17	3	4		15	2			15				7,5	1	7,5	1		Ind	
5		Instrumentacja symfoniczna	1,2,7,10	1	2		15	3			15	7,5	1,5	7,5	1,5					Ind	
6		Instrymenty wirtualne w realizacjach muzycznych	2,4,5,7,8	3	4		30	2			30				15	1	15	1		G2	
7	ob.	Konsultacje magisterskie	5,6,11	34			15	16	15						7,5	8	7,5	8		Ind	
8		Laboratorium techniki dźwiękowej	3-6,7,8,10-14,18		1		7,5	1			7,5	7,5	1							G3	
9	ob.	Nagrania dokumentalne	3,8,17	12	34		45	7			45	15	2	15	2	7,5	1,5	7,5	1,5	Ind	
10		Postprodukcja nagrań i mastering	2,4,10,14	12			22,5	2			22,5	15	1	7,5	1					G2	
11	ob.	Przedmioty fakultatywne F3 **	patrz --> D59-D63	1	2*		90	6	90			45	3	45	3					Gr.	
12		Realizacja nagłośnienia koncertów	4,6,7,9,10	12			30	2			30	15	1	15	1					Gr.	
13	ob.	Reżyseria dodatkowa F1	patrz --> D52-D56	13	2*	2*4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	Ind	
14		Seminarium muzyki jazzowej	1,2,7,8,15,16	34			30	2	30						15	1	15	1		Gr.	
15	ob.	Seminarium ocen słuchowych	5,10,14,16	1	2		30	3		30		15	1,5	15	1,5					G4	
16		Seminarium pracy magisterskiej	7,11,16	12	34		45	4		45		15	1	15	1	7,5	1	7,5	1	Gr.	
17		Solfège barwy	5,7,8,10,12,14,15	12			30	2			30	15	1	15	1					G3	
18		Systemy sieciowe	RM(4,10,14), FT(6,7,16,22), MM(5,15,18,24)		12		30	3	15	15		15	1	15	2					G3	
19		Technika studyjna	3,4,7,8,10,14,16,17	1	2		30	2	15	15		15	1	15	1					Gr/G6	
<b>12 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																					
20	ob.	Seminarium/Konwersat. angielskiej literatury specjalistycznej / Konwersatorium języka angielskiego / niemieckiego / francuskiego**	4, 11, 12, 14	12		2 / B2+	60	4			60	30	2	30	2					Gr.	
21	ob.	Przedmiot fakultatywny *				zgodnie z KPF *		8				**	2	**	2			4		Gr.	
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																					
22	ob.	Przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych**				zgodnie z KPF *	60	4	60			30	2	30	2					Gr.	
23		Podstawy prawa autorskiego**	1	3			15	2	15						15	2				Gr.	
<b>6 GRUPA ZAJĘĆ METODYCZNYCH I PRAKTYK ZAWODOWYCH</b>																					
24	ob.	Praktyka zawodowa (6 tyg. w trakcie 1 lub 2 roku studiów)	4,7,8,14,17	4			6			6								6 tyg.	6	Ind	
* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu							Razem	840	121	480	105	261	300	30	285	30	135	30,5	120	30,5	

ECTS ---&gt; GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH

GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH

GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH

PRAKTYKI

ECTS

24 ob. 0

73 ob. 44

12 ob. 12

6 ob. 4

6 ob. 6

121 ob. 66

z k e

W S/K Cw. godz. ECTS godz. ECTS godz. ECTS godz. ECTS

lp.	status	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się	zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	wykład	warsztaty/seminarium	ćwiczenia/lektorat	I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	rodzaj		
1	ob.	Reżyseria dźwięku w filmie	FT(4,5,11,12,26,27)	13		24	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
2	ob.	Reżyseria muzyki rozrywkowej	2-5,7-9,13,15,16	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
3	ob.	Reżyseria dźwięku w formach radiowych	FT(2,5,8,12-15,26)	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
4	ob.	Reżyseria muzyki elektroakustycznej	1-5,7,8,10	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind
5	ob.	Ilustracja dźwiękowa	MM(4,5,8-10,14,15,17,18,24,28)	13	2	4	60	12	60			15	3	15	3	15	3	15	3	15	3	Ind

<b>16 F3 obowiązuje zaliczenie co najmniej dwóch przedmiotów za 6 ECTS</b>																					
1	ob.	Analiza dźwięku w filmie	FT(1,3,4,15,21,22,25)	12			30	2	30			15	1	15	1						Gr.
2	ob.	Analiza stylu wykonawczego	2,5,7,10,11,14,15	12			60	4	60			30	2	30	2						Gr.
3	ob.	Estetyka dzieła filmowego	FT(1,4,15,23)	1	2		30	2	30			15	1	15	1						Gr.
4	ob.	Programowanie obiektowe	MM(1,3-6,8,9,13-15,17,18,25)	1	2		30	2	30			15	1	15	1						G6
5	ob.	Sound design	MM(1,3-6,8,9,13-15,17,18,25)	1	2		30	2		30		15	1	15	1						G4
6	ob.	Technika filmowa i telewizyjna	4,12	1	2		30	2	30			15	1	15	1						Gr.
7	ob.	Technologia postprodukcji w formach audiowizualnych	FT(5-8,12,13,15,16,22-25)	12			30	2	30			15	1	15	1						G4

specjalność reżyseria muzyczna