

dr hab. Waldemar Gromolak
Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego
we Wrocławiu

Wrocław, 3.06.2022

**Recenzja w postępowaniu doktorskim pana Piotra Przedbory,
w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka.**

Przewód doktorski jest prowadzony na podst. ustawy z dn. 14.03.2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 r. poz. 1789), Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 19.01.2018 w sprawie szczegółowego trybu przeprowadzania czynności w przewodach doktorskich, postępowaniu habilitacyjnym oraz w postępowaniu o nadanie tytułu profesora oraz art. 179 ust 1 i 3 ustawy z dn. 3.07.2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 30.08.2018 r. poz. 1669).

Zleceniodawca recenzji:

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, pismo z dn. 27.01.2022
prof. dra hab. Pawła Łukaszewskiego, Przewodniczącego Rady Dyscypliny
Artystycznej UMFC.

Podstawowe dane o kandydacie:

Pan Piotr Przedbora urodził się w 1994 r. w Tomaszowie Mazowieckim, gdzie ukończył PSM I i II st. im. Tadeusza Wrońskiego (2013), ucząc się pod kierunkiem mgra Mirosława Drożdżowskiego. Następnie podjął studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w klasie gitary dra hab. Marcina Zalewskiego, które ukończył z wyróżnieniem. Był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rządu Polskiego w programie Młoda Polska, Marszałka Województwa Łódzkiego, Prezydenta Miasta Tomaszowa Mazowieckiego, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Jest laureatem ponad dwudziestu konkursów rangi międzynarodowej i ogólnopolskiej, w tym 19 pierwszych miejsc i 3 Grand Prix. W swoim dorobku ma również płyty kompaktowe: Classical Gitar (Dux), Guitar Evolution (Dux), Suita Hiszpańska (Chopin University Press). Piotr Przedbora prowadzi działalność koncertową jako solista i kameralista. Występował również w rozgłośniach radiowych i telewizyjnych, m.in. w Polskim Radiu, TVP, TVP Łódź, TVP Kultura.

Ocena dzieła artystycznego:

Dziełem artystycznym jest płyta, która zawiera nagranie trzech koncertów:

- „Koncert na altówkę (gitare) i orkiestrę” Krzysztofa Pendereckiego, Piotr Przedbora – gitara, Krzysztof Penderecki – dyrygent, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa, transkrypcja – Piotr Przedbora;
 - „Koncert na gitarę, kotły i orkiestrę smyczkową” op. 115 Krzysztofa Meyera, Piotr Przedbora – gitara, Maciej Tworek – dyrygent, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa;
 - „Arioso e furioso” Koncert na gitarę, orkiestrę smyczkową i perkusję op. 39 Mikołaja Góreckiego, Piotr Przedbora – gitara, Dawid Runtz – dyrygent, Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa.
- Są to kompozycje bardzo wymagające pod względem technicznym, muzycznym, dźwiękowym oraz jeśli chodzi o współpracę z dyrygentem i orkiestrą. W każdym z

tych elementów muzyk sprawdza się w stopniu znakomitym – dysponuje mocnym i nasyconym dźwiękiem, nienaganną techniką, pełnym zrozumieniem wykonywanych przez siebie utworów. Jego współpraca z dyrygentem i muzykami orkiestry jest wzorcowa. Dbłość o niuanse muzyczne i techniczne jest na najwyższym poziomie.

Transkrypcja koncertu altówkowego Krzysztofa Pendereckiego dokonana przez pana Piotra Przedborę nadaje tej kompozycji świeżości i wyjątkowego uroku. Gitara, zupełnie inna w brzmieniu niż altówka, okazuje się instrumentem, który rolę solową wypełnia nie mniej ciekawie niż instrument smyczkowy. Operowanie przez solistę różnymi kolorami i odcieniami dźwięków powoduje, że koncert altówkowy jest na nowo odkrywany. Artysta gra z wielkim przekonaniem, ogromnym wyczuciem stylu, z dbłością o każdy dźwięk, zachowując znakomite proporcje między gitarą a orkiestrą.

W koncercie Krzysztofa Meyera z wielkim zainteresowaniem słucha się gry pana Piotra Przedbory – potrafi on z jednej strony odgrywać rolę solisty, to znowu wtapiać się w orkiestrę i tworzyć bardzo interesujące plamy dźwiękowe, powodujące, że brzmienie całego zespołu staje się wyjątkowe, jedyne w swoim rodzaju, wciągające słuchacza bezgranicznie.

W koncercie Mikołaja Góreckiego Piotr Przedbora ukazuje się nam jako artysta niesamowicie romantyczny, ale i również potrafiący zagrać dowcipnie, zawiadacko. Napięcia w utworze, które buduje solista znakomicie współpracujący z orkiestrą, na długo pozostają w pamięci słuchacza.

Płyty słucha się z dużym zainteresowaniem i wielką przyjemnością. Także ze względu na to, że brzmienie gitary i orkiestry oraz proporcje między nimi są dla słuchacza bardzo satysfakcjonujące.

Ocena dysertacji:

Praca doktorska pana Piotra Przedbory nosi tytuł „Gitara w wybranych koncertach współczesnych kompozytorów polskich: Krzysztofa Pendereckiego, Krzysztofa

Meyera i Mikołaja Góreckiego”. Autor we wstępie przedstawia koncerty na gitarę z towarzyszeniem orkiestry napisane przez polskich kompozytorów, m.in. A. Tansmana, Włodzimierza Kotońskiego, Czesława Grabowskiego, Aleksandra Lasonia, Marka Pasiecznego, Adama Kosewskiego, Roberta Kurdybachy.

Następnie przedstawia sylwetki kompozytorów wykonywanych przez siebie koncertów: Krzysztofa Pendereckiego, Krzysztofa Meyera, Mikołaja Góreckiego.

W kolejnym rozdziale opisuje genezę, orkiestrację, metodę dokonania transkrypcji i analizuje „Koncert na altówkę (gitarę) i orkiestrę” K.Pendereckiego, „Koncert na gitarę, kotły i orkiestrę smyczkową” op. 115 K.Meyera, „Arioso e furioso” Koncert na gitarę, orkiestrę smyczkową i perkusję op. 39 M.Góreckiego. Analizy te są bardzo głębokie, dotyczą języka muzycznego, jakim posługują się kompozytorzy, struktury dzieł, harmonii, środków wyrazu.

Następnie dokonuje analizy porównawczej wybranych koncertów.

Jako że autor pracy zajmuje się również realizacją dźwięku i studyjną postprodukcją dźwięku i bardzo dużą uwagę przykłada do nagłaśniania własnych koncertów, ostatni rozdział pracy poświęca temu tematowi. Prezentuje tu elementy, które mają decydujący wpływ na jakość brzmienia na nagraniu i na scenie: od paznokci, instrumentu, strun po rodzaje mikrofonów, przetworników, wzmacniaczy. Bardzo ciekawym dopełnieniem pracy są wywiady ze współtwórcami nagrań – kompozytorami i dyrygentami.

Pracę, napisaną wzorcowo, czyta się z wielkim zainteresowaniem. Kandydat pokazuje w niej swój duży potencjał intelektualny i ogromne zaangażowanie podczas jej pisania.

Konkluzja:

Jak wynika z przedstawionej przez pana Piotra Przedborę dokumentacji, dostarczonych nagrań koncertów Krzysztofa Pendereckiego, Krzysztofa Meyera i Mikołaja Góreckiego, pisemnego opisu prezentowanych dzieł oraz dorobku artystycznego, stwierdzam, że pan Piotr Przedbora jest wszechstronnym i w pełni

przygotowanym artystą do prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i dydaktycznej. Jego osiągnięcia twórcze w pełni i bez zastrzeżeń spełniają wymagania określone w artykule 219 ustawy „Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce” z dn. 20.07.2018 r. oraz w pełni spełniają wymagania art. 16 ustawy z dn. 14.03.2003 r. o stopniach naukowych oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki. Pracę przyjmuję i wnioskuję o dopuszczenie kandydata do publicznej prezentacji oraz obrony pracy doktorskiej.



dr hab. Waldemar Gromolak

Wrocław, 3.06.2022