

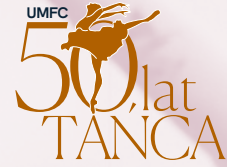
20 XI 2022

niedziela

godz. 10.00

Online

WYDZIAŁ TAŃCA



## III MIĘDZYKONFERENCJA NAUKOWO-ARTYSTYCZNA

# Edukacja w sztuce tańca. Historia i współczesność, perspektywy rozwoju, wszechstronna problematyka

### 10.00-10.10 Rozpoczęcie konferencji

dr hab. Klaudia Carlos-Machej prof. UMFC, dziekan Wydziału Tańca  
dr hab. Beata Książkiewicz prof. UMFC, kierownik Katedry Tańca

### 10.10-10.30 Droga do współczesności

st. wykt. mgr Joanna Sibilska

### 10.30-12.30 Edukacja taneczna w ośrodkach akademickich w Polsce

Moderator: dr hab. K. Carlos-Machej, prof. UMFC  
Akademia Wychowania Fizycznego im. Jerzego Kukuczki w Katowicach, Kierunek Taniec i artystyczne formy aktywności ruchowej - dr Artur Fredyk  
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi - mgr Agnieszka Łucznińska, kierownik Pracowni Technik Tańca  
Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu - dr Anna Piotrowska, mgr Anna Duda  
Akademia Wychowania Fizycznego im. Eugeniusza Piaseckiego, Wydział Nauk o Kulturze Fizycznej, Zakład Tańca - dr Paulina Wychowska  
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Wydział Wokalno-Aktorski, Zakład Tańca - mgr Agnieszka Bednarz-Tyran  
Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Wydział Artystyczny, Kierunek Taniec - dr Beata Muraszko, dziekan Kierunku Taniec, mgr Gintautas Potockas, prodziekan Kierunku Taniec  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Tańca - dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC, dziekan

### 12.30-13.30 Edukacja w szkolnictwie baletowym i powszechnym

Moderator: dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC  
mgr Karol Urbański - z-ca dyrektora, Narodowy Instytut Muzyki i Tańca ds. tańca  
mgr Małgorzata Borowiec, wizytator Centrum Edukacji Artystycznej  
mgr Elżbieta Mendakiewicz - dyrektor, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Ludomira Różyckiego w Bytomiu  
dr hab. Andrzej Morawiec, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Janiny Jarzynówny-Sobczak w Gdańsku  
mgr Magdalena Sierakowska - dyrektor, mgr Aleksandra Stanisławska - wicedyrektor ds. przedmiotów artystycznych, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Feliksa Parnella w Łodzi  
mgr Rafał Kasprzak - dyrektor, mgr Krystyna Frąckowiak - wicedyrektor ds. przedmiotów artystycznych, mgr Mirosław Różalski - były wieloletni dyrektor, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Olgi Stawskiej-Lipczyńskiej w Poznaniu  
mgr Faustyna Gałązka - dyrektor, mgr Dominika Krysztoforska - wicedyrektor ds. kształcenia artystycznego, Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie,  
dr hab. Tomasz Nowak, Uniwersytet Warszawski, Instytut Muzykologii

### 13.30-14.00 Pokaz filmu: 30-lecie działalności Fundacji Balet ZŁOTE POINTY, OGÓLNOPOLSKI KONKURS BALETOWY NAJLEPSZY ABSOLWENT SZKÓŁ BALETOWYCH W POLSCE

mgr Maria Andrzejewska - Prezes Fundacji Balet

### Komitet naukowy i organizacyjny:

dr hab. prof. UMFC Beata Książkiewicz, kierownik Katedry Tańca  
dr hab. prof. UMFC Klaudia Carlos-Machej, dziekan Wydziału Tańca  
st. wykt. dr Katarzyna Sempolska, UMFC, prodziekan Wydziału Tańca  
mgr Katarzyna Książkiewicz, tłumacz z jez. angielskiego i jez. hiszpańskiego

### 14.00-15.00 Scena teatralna jako podstawowe miejsce aktywności twórczej profesjonalnego tancerza

Moderator: ad. dr hab. Zofia Rudnicka, UMFC  
prof. dr hab. Ewa Wychowska, wieloletni dyrektor Polskiego Teatru Tańca Teatr Wielki w Łodzi - Dominik Muško, kierownik baletu  
Opera Śląska - Grzegorz Pajdzik, kierownik baletu  
Opera Wrocławska - Małgorzata Dzierżoń, kierownik baletu  
Opera na Zamku w Szczecinie - Grzegorz Brożek, kierownik baletu  
Opera Nova w Bydgoszczy - Małgorzata Chojnacka, kierownik baletu

### 15.00-16.15 Edukacja taneczna za granicą

Moderator: dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC  
Kuba - Iliana Alvarado *Historia i charakterystyka baletu kubańskiego oraz edukacja baletu na Kubie*  
Meksyk - Doris Topete, dyrektor Academia de Danza Doris Topete  
Finlandia - mgr Iga Krata, tancerka Finnish National Ballet  
Niemcy - Halina Kowalska-Kiefer, dyrektor Ballettschule Pirouette  
Hiszpania - Elvis Val, pedagog-asystent choreografa, Teatr Wielki w Poznaniu  
Peru - Gina Nateri Marmol, dyrektor Escuela Nacional Superior de Ballet, Lima  
Indonezja - Marlupi Syjanga, dyrektor Marlupi Dance Academy, Surabaya, Jakarta  
Malezja - Ivy Chung, dyrektor Asia Ballet Academy, dyrektor Asia Ballet Theatre  
Francja - Irena Tatiboit, dyrektor Le Carré d'Art in Strasbourg, dyrektor Contemporary Dance School

### 16.15-18.45 Psychofizyczne aspekty w edukacji tańca. Zdrowie tancerza

Moderator: st. wykt. dr Katarzyna Sempolska, UMFC  
prof. dr hab. Anna Galikowska-Gajewska, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
*Miejsce i rola dalcrozowskiej koncepcji muzyki i ruchu w systemie edukacji muzycznej dzieci i młodzieży w Polsce*  
dr Aneta Bartnicka-Michalska, UMFC  
*Rola empatii w nauczaniu i wychowaniu ucznia szkoły artystycznej*  
dr Natalia Grzebisz-Zatońska, Wyższa Szkoła Inżynierii i Zdrowia w Warszawie  
*Zaburzenia odżywiania u osób aktywnych fizycznie*  
st. wykt. dr Katarzyna Sempolska, UMFC  
*Contrology - techniki wspomagające zdrowie i sprawność tancerzy*  
lek. med. Tomasz Chmielewski, trener przygotowania motorycznego, Polskie Towarzystwo Medycyny Sportowej, członek Association for Dance Medicine & Science  
*Medycyna tańca. Ból pleców od A do Y...*  
mgr Katarzyna Dańska, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi  
*Ruch jako symbol. O metaforze w terapii tańcem i ruchem*  
prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz, UMFC  
*Czy artyście potrzebna jest dojrzała osobowość?*

