

UMFC Kameralnie

accordiON

Opieka artystyczna: dr. hab. Rafał Grząka, prof. UMFC

2 XII 2022, piątek
godz. 19:00

Sala Kameralna im. H. Melcera, UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

PROGRAM

ALEKSANDER JAN SZOPA

Misterioso II (prawykonanie)

Natalia Kowalska akordeon

klasa prof. dr. hab. Klaudiusza Barana i ad. dr. Grzegorza Palusa

Tomasz Szymański kontrabas

Piotr Kochel kontrabas

Witold Adamkiewicz kontrabas

Jakub Kaczmarczyk kontrabas

klasa dr. hab. Adama Bogackiego, prof. UMFC

Misterioso II na akordeon i cztery kontrabasy (2022) skomponowałem w Rzymie podczas realizacji studiów Erasmus+ z Kompozycji. Podobnie jak w utworze Misterioso (2017), Misterioso II jest utworem dotyczącym tajemnic i demonów, prawdziwych lub wymyślonych, z którymi zмага się każdy człowiek. Przedstawia ciemność, niepewność i strach. Ta obsada, poprzez użycie specjalnych efektów takich jak długo trzymane akordy w niskich rejestrach kontrabasów tworzące pewien rodzaj klasteru, gwałtowne glissanda w dynamice ff czy klastery glissandowe w partii akordeonu, umożliwiły mi przekazanie egzystencjonalnych problemów czasami występujących w życiu człowieka. Utwór jest dedykowany Natalii Kowalskiej.

Aleksander Jan Szopa

LENA MICHAJŁÓW

ZIRAN (prawykonanie)

Krzysztof Polnik akordeon

Kacper Batycki akordeon

Kacper Kaczmarek akordeon

prowadzenie zespołu: mgr Łukasz Brzezina i mgr Mateusz Stankiewicz

ZIRAN (tzu-jan) to koncept taoistyczny – jest kombinacją dwóch słów w języku chińskim – zi oznaczającego siebie, samego siebie, od, odkąd i nos (często używany jako metafora dla subiektywnej perspektywy jednostki) oraz ran czyli właściwy, taki, tak.

W całości ZIRAN oznacza czystą spontaniczność. Jest ściśle powiązane z praktyką wuwei – bezwysiłkowego działania, stanu samobycia. Aby przybliżyć się do stanu ZIRAN należy odseparować się od nienaturalnych wpływów i powrócić do organicznej istoty bytu. Koncepcja ZIRAN była nie tylko inspiracją, ale także narzuconym sobie sposobem tworzenia w trakcie powstawania utworu. Finalnie więc pisanie go było raczej obserwowaniem siebie piszącej utwór niż komponowaniem samym w sobie. ZIRAN jest zadedykowany Triu 3K – Kacprowi Batyckiemu, Kacprowi Kaczmarkowi i Krzysztofowi Polnikowi.

Lena Michajłów

JULIA MARCZUK

Shadow work (prawykonanie)

Aleksandra Zimnoch harfa

Paweł Irzyk akordeon

W psychologii analitycznej Carla Junga cień (the shadow) to podświadomy aspekt naszej osobowości, nieznaną stroną nas samych, z którą się nie identyfikujemy. Odrzucenie naszego cienia może mieć negatywny wpływ na naszą psychikę, powodując stany lękowe oraz toksyczne zachowania (projekcje, wybuchy agresji). Jednak poprzez tzw. Pracę z cieniem (shadow work) możemy odkryć te aspekty naszej osobowości, które tłumimy i odrzucamy, pozwalając tym samym na akceptację cienia jako naturalnej części nas.

Julia Marczuk

PRZEMYSŁAW PACEK

*Ścieżki**

Diana Pomaz akordeon

Anastazja Gizińska akordeon

klasa dr. hab. Rafała Grząki, prof. UMFC i ad. dr. Grzegorza Palusa

Dwie rzeczywistości, dwa wzajemnie przenikające się światy, dwa umysły, dwoje wykonawców. Pozornie losowe spotkania i wybory, przypadkowe... ŚCIEŻKI. Ta aleatoryczna kompozycja jest możliwa do wykonania na tysiące sposobów - forma utworu jest bowiem kształtowana przez samych wykonawców, którzy wybierają konkretną i niepowtarzalną drogę, jaką przejdą przez partyturę.

Przemysław Pacek

*Utwór został prawykonany dwa lata temu. Wykonanie Diany Pomaz i Anastazji Gizińskiej będzie premierą fonograficzną na naszej płycie *Bellow shape*.

BARBARA ZACH

Refraction (prawykonanie)

Agata Partyka perkusja

klasa dr. hab. Mitosza Pękali, prof. UMFC i doc. dr. hab. Henryka Mikołajczyka

Przemysław Wojciechowski akordeon

Refraction - kompozycja stworzona w wyniku obserwacji zjawiska refrakcji światła przez szkło. Przy pomocy wzoru prawa załamania oraz czysto wizualnego aspektu tego zjawiska powstawały poszczególne części utworu, które następnie zostały ze sobą zestawione w ustalonej przez kompozytorkę kolejności.

Barbara Zach

IGNACY ZALEWSKI

Sonata w formie Pasacaglii (prawykonanie)*

Marcin Zdunik wiolonczela
Klaudiusz Baran akordeon

Sonata na wiolonczelę i akordeon Ignacego Zalewskiego jest kontynuacją owocnej współpracy z wirtuozem akordeonu, Klaudiuszem Baranem (który nagrał m. in. płytę monograficzną zawierającą większość utworów akordeonowych kompozytora) oraz początkiem współpracy z wybitnym wiolonczelistą młodego pokolenia, Marcinem Zdunikiem.

Sama Sonata – jako forma i rodzaj twórczej refleksji – jest natomiast kontynuacją serii sonat pisanych w ubiegłych latach przez kompozytora na skrzypce i fortepian – obie z towarzyszeniem fortepianu. Ta jest nowością, została bowiem napisana na wiolonczelę i akordeon.

Jest to duet oryginalny, o niewielkiej, mimo że stale rosnącej, liczbie kompozycji napisanej specjalnie na ten skład. Sonata jest dziełem znacznych rozmiarów, pokazującym spektrum możliwości barwowych, technicznych i ekspresyjnych obydwu instrumentów. Skład jest bardzo oryginalny, a twórcza eksploracja jego możliwości była dla kompozytora okazją do napisania dzieła innowacyjnego i edukacyjnego – poprzez odpowiednie zaprezentowanie tak ciekawego dla odbiorców zestawienia instrumentów. Sonata jest ponadto utworem komunikatywnym, mimo formalnej złożoności, dostępnym percepcyjnie dla szerokiego grona odbiorców.

W swojej formie Sonata jest utworem czteroczęściowym, o złożonej kontrapunktyce, formotwórczej motywice i melice oraz spójnej narracji.

*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

Rejestracja nagrania audio: Mikołaj Grzebieniowski

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański

Oświetlenie: Piotr Sochaczewski

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

**GRUDZIEŃ
2022**

4 KONCERT LAUREATÓW OGÓLNOPOLSKIEGO
KONKURSU PIANISTYCZNEGO IM. F. CHOPINA

5 KONCERT KATEDRY KOMPOZYCJI

7 TANGO ARGENTINO
Rodolfo Mederos - bandoneon

11 INAUGURACJA FORTEPIANU HISTORYCZNEGO
PLEYEL 1851. W kręgu przyjaciół i uczniów F. Chopina

12 IMPRESJE MALOWANE DŹWIĘKAMI FORTEPIANU

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe - Marek Rymarz