

12 XII 2022

10:30 – 18:30

fot. Mateusz Żaboklicki

Nowa Sala Senatu

# INAUGURACJA FORTEPIANU HISTORYCZNEGO PLEYEL 1851

FORTEPIANY PLEYELA, NON PLUS ULTRA!  
KONFERENCJA POŚWIĘCONA WYKONAWSTWU  
NA FORTEPIANACH HISTORYCZNYCH

## Sesja poranna

prowadzenie: dr Aleksandra Świgut  
(Uniwersytet Fryderyka Chopina)

10:30 Powitanie uczestników konferencji

10:30 – 11:15

**prof. em. dr hab. Benjamin Vogel**  
(Instytut Muzykologii i Historii Sztuki w Lund)

Wykład otwierający: *Fortepiany Chopina – fortepian historyczny*

11:15 – 11:45

**Andrzej Włodarczyk**

*Konserwacja fortepianu Pleyel nr 17400*

11:45 – 12:15

**dr hab. Ewa Sławińska-Dahlig**  
(Towarzystwo im. Fryderyka Chopina)

*Działalność koncertowa uczniów Fryderyka Chopina*

12:15 – 12:45

**Michał Bruliński**

(Uniwersytet Fryderyka Chopina, Uniwersytet Warszawski)

*Przedmiot – symbol – fetysz: Chopin i fenomen fortepianu w kulturze polskiej okresu międzypowstaniowego*

12:45 – 13:00 – dyskusja

13:00 – 14:00 – przerwa obiadowa

## Sesja popołudniowa

prowadzenie: Michał Bruliński

14:00 – 14:30

**dr Aleksander Mocek**

(Akademia Muzyczna w Krakowie)

*Między dźwiękową mitologią, kultem przeszłości a uczoną maskaradą: tradycje i perspektywy współczesnego wykonawstwa historycznego na instrumentach klawiszowych*

14:30 – 15:00

**dr hab. prof. UMFC Maria Gabryś-Heyke**

(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

*Czas Romantyzmu. Tempo rubato*

15:00 – 15:30

**Stanisław Leszczyński**

(Narodowy Instytut Fryderyka Chopina)

*Konkurs Chopinowski na Instrumentach Historycznych – nowy rozdział w historii konkursów pianistycznych*

15:30 – 16:00

**Tomasz Ritter**

(Konservatorium Moskiewskie im. Piotra Czajkowskiego)

*Czy fortepian historyczny może więcej? Interpretacja tekstu muzycznego na fortepianie historycznym*

16:00 – 16:15 – dyskusja

16:00 – 16:30 – przerwa na kawę

## Sesja wieczorna

prowadzenie: prof. dr hab. Lilianna Stawarz  
i dr Justyna Kreft

16:30 – 17:00

**Krzysztof Książek**

(Akademia Muzyczna w Krakowie)

*Aspekty wykonawcze gry na instrumencie historycznym z perspektywy instrumentalisty współczesnego na podstawie wybranych dzieł Fryderyka Chopina*

17:00 – 17:30

**dr Justyna Kreft**

(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

*Fortepian stołowy w praktyce wykonawczej na podstawie wybranych traktatów, metod i relacji z okresu 1766 - 1830*

17:30 – 18:00

**prof. dr hab. Lilianna Stawarz**

(Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)

*Literatura pisana na klavier w twórczości synów Jana Sebastiana Bacha*

18:00 – 18:30

dyskusja, zakończenie konferencji

Patronat konferencji:  
Narodowy Instytut  
Fryderyka Chopina

