

Nazwa przedmiotu: Wstęp do analizy dzieła muzycznego			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki			Rok akademicki: 2020/2021 2021/2022 2022/2023
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Prowadzenie Zespołów Muzycznych	
Forma studiów: Stacjonarna I stp.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II / semestr III
Wymiar godzin: 30 godz.			
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej	
Prowadzący zajęcia		ad. dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska	
Cele przedmiotu		Zaznajomienie z formami i gatunkami muzycznymi w ujęciu chronologicznym i systematycznym; rozszerzenie wiedzy z zakresu zasad muzyki, form i gatunków muzycznych, literatury muzycznej; wytworzenie nawyku świadomego słuchania utworów muzycznych oraz analizowania ich w zakresie analizy referencjalnej	
Wymagania wstępne			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane	W3
	2	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W5
Umiejętności	3	potrafi świadomie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne dzieł muzyki chóralnej i instrumentalnej, w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	U1
	4	stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych dyrygenckich, wokalnych i instrumentalnych, i swobodnie z nich korzystać	U6
Kompetencje społeczne	5	jest gotów do uczenia się przez całe życie	K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Pojęcie formy muzycznej i systematyka form muzycznych, definicja gatunku. 2. Elementarne współczynniki formy. 3. Budowa okresowa. 4. Ewolucjonizm. 5. Formy polifoniczne (polifonia, imitacja ścisła, swobodne formy imitacyjne, fuga, kanon). 6. Budowa reprzyzowa oraz jej pochodne. 7. Analiza wybranych gatunków: mazurki, scherza, walce, nokturny F. Chopina 8. Forma sonaty klasycznej – allegro sonatowe i cykl sonatowy. 9. Sonata romantyczna i XX-wieczna – analiza słuchowa. 10. Wariacje – analiza wybranych przykładów 11. Rondo. 12. Cykliczne formy instrumentalne: suite. 13. Forma tańca. Tańce polskie (polonez, mazur, oberek, krakowiak, kujawiak oraz stylizowany mazurek). 14. Tańce europejskie.			15 tematów razy dwie godziny wykładowe=30 godzin

15. Pieśń solowa, rodzaje pieśni romantycznej i analiza związków słowno-muzycznych.						
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca w grupach 5. prezentacja nagrań CD i DVD				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia		
		Kolokwium pisemne		1-5		
		Projekt, prezentacja		1-5		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-15		1-5		1-2
2		1-15		1-5		1-2
3		1-15		1-5		1-2
4		1-15		1-5		1-2
5		1-15		1-5		1-2
6		1-15		1-5		1-2
Warunki zaliczenia		Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium				
Rok		I		II		III
Semestr		I	II	III	IV	V VI
ECTS				3		
Liczba godzin w tyg.				2		
Rodzaj zaliczenia				kolokwium		
Literatura podstawowa						
1.J. M. Chomiński, K. Wilkowska – Chomińska, Formy muzyczne, t. I – V, Kraków [PWM], 1983 – 1984.						
2.D. Wójcik, ABC form muzycznych, Kraków [Musica Iagellonica], 2002.						
Literatura uzupełniająca						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		30		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0
Przygotowanie się do zajęć		10		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5
Praca własna z literaturą		10		Inne		
Konsultacje		5				
Łączny nakład pracy w godzinach		60		Łączna liczba ECTS		3
Możliwości kariery zawodowej						
Student jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia. Cykl zajęć przygotował go do kształcenia w zakresie przedmiotów teoretyczno-analitycznych w zakresie przedmiotów pokrewnych.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.11.2021	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała			Aktualizacja daty, korekta błędów i punktów ECTS		
28.10.2022.	j w			Aktualizacja karty		

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI