

Nazwa przedmiotu: <b>Dykcja z interpretacją tekstu</b>		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		2022/2023
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne / niestacjonarne I stopnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>Wokalistyka chóralna</b>		<b>Rok II i III/ semestr, III-IV. V-VI</b>
Język przedmiotu <b>polski</b>	Forma zajęć ćwiczenia	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Koordinator: Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej Prowadząca zajęcia: ad. dr hab. Agnieszka Kurowska-Janecka</b>	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. przygotowanie narządu artykulacyjnego do prawidłowej wymowy w utworach mówionych i śpiewanych.</li> <li>2. uwrażliwienie na dźwięki nieartykułowane i artykułowane w pełnym zakresie dynamicznym,</li> <li>3. korektę wad wymowy,</li> <li>4. uświadomienie funkcji oddechowych i ich wpływu na tworzenie głosu,</li> <li>5. świadome używanie polskich głosek wg. zasad polskiej ortofonii,</li> <li>6. świadome stosowanie zasad prozodii</li> <li>7. poszerzenie wyobraźni przez różnorodne środki ekspresji,</li> </ol>	
Wymagania wstępne	Sprawny organ głosowy, narządy artykulacyjne bez głębokich nieprawidłowości budowy, znajomość języka polskiego	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	wykazuje się umiejętnością integracji wiedzy teoretycznej i jej wzajemnych relacji z praktycznymi elementami podczas wyrażania własnych koncepcji artystycznych, posiada wiedzę z zakresu prawidłowych zasad : oddychania, postawy ciała, realizacji głosek polskich, prozodii języka polskiego	W4
2	potrafi samodzielnie pracować nad repertuarem z wykorzystaniem wiedzy z zakresu zasad dotyczących interpretacji tekstu i jego prawidłowej wymowy	W6
3	zna podstawowe zagadnienia dotyczące właściwej wymowy i interpretacji tekstu i wie, jak je stosować podczas ruchu scenicznego	W 7
4	zna i rozumie zakres przedmiotów i dyscyplin pokrewnych pozwalających na realizację zadań wokalnych i scenicznych	W8
5	dysponuje umiejętnościami pozwalającymi w sposób prawidłowy korzystać z impostacji głosu, emisji oraz dykcji	W9

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

6	student potrafi samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne	U3
---	--	----

7	student potrafi umiejętnie analizować aspekty muzyczne w odniesieniu do wybranego stylu, typu repertuaru, a także do warstwy literackiej i ruchu scenicznego	U5
8	student potrafi stosować formy zachowań związanych z publicznymi wystąpieniami i w sposób odpowiedzialny podchodzi do prezentacji artystycznych	U11
9	student potrafi swobodnie używać ciała i mowy w przestrzeni scenicznej, radzi sobie ze stresem	U12

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)	
--	--

10	absolwent jest gotów do samokształcenia i doskonalenia warsztatu wokalisty-chórzysty szczególnie w zakresie dykcji i prozodii języka polskiego, jest gotów do poszerzania wiedzy, doskonalenia umiejętności i kreatywności zarówno jako muzyk wokalista, jak i w zakresie zbiorowej emisji głosu	K1
11	absolwent jest gotów do wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych, potrafi zastosować procedury korygujące i zestawy ćwiczeń z zakresu korekty postawy ciała, techniki oddechowej, dykcji, prozodii i interpretacji tekstu	K5

### TREŚCI PROGRAMOWE

<b>Semestr III</b>		
1.	Omówienie anatomii i fizjologii toru głosowego.	
2.	Oddychanie spoczynkowe i aktywne do zadań głosowych	
3.	Rozpoznawanie napięć, elementy Metody Świadomego Ruchu Feldenkraisa i Techniki Aleksandra. Ćwiczenia praktyczne makro i mikro rozluźniające ciało i narząd artykulacyjny.	15
4.	Elementy higieny narządu głosu.	
5.	Kształtowanie prawidłowej postawy ciała.	
6.	Gimnastyka narządów artykulacyjnych.	
7.	Formowanie samogłosek polskich-ustnych i nosowych.	
8.	Wzorce artykulacyjne spółgłosek.	
9.	Korekta wad wymowy (indywidualne ćwiczenia)	
<b>Semestr IV</b>		
10.	Utrwalanie w logatomach prawidłowych wzorców artykulacyjnych głosek polskich,	
11.	Zastosowanie zasad artykulacyjnych w sylabach, słowach jedno i wielosylabowych.	
12.	Podstawy fonetyki polskiej i normy wymowy scenicznej. Różnice między wymową, a pisownią.	15
13.	Prozodia języka polskiego.	
14.	Praca nad fragmentami poezji i prozy z uwzględnieniem poznanych zasad.	
<b>Semestr V</b>		
15.	Kontynuacja i poszerzanie wiedzy i umiejętności w zakresie oddychania, artykulacji i prozodii języka polskiego.	15
16.	Praca nad koordynacją prawidłowego oddychania z artykulacją.	
17.	Zastosowanie poznanych zasad w utworach wokalnych.	
<b>Semestr VI</b>		
18.	Kontynuacja i poszerzanie treści z poprzednich semestrów.	15
19.	Praca nad interpretacją tekstów w mowie i śpiewie.	
20.	Pokaz sceniczny efektów pracy.	

Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład konwersatoryjny</li> <li>2. ćwiczenia z ciałem</li> <li>3. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>4. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>5. praca indywidualna</li> <li>6. praca w grupach</li> <li>7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego</li> </ol>
---

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. zaliczenie	1-11
2. kolokwium – pokaz sceniczny wybranego tekstu	1-11

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-19	1-7	1,2
2	1,2,3,7,8,9,16	1-7	1,2
3	1-19	1-7	1,2
4	3,5,7,9,12,13	1-7	1,2
5	5,13,14,16	1-7	1,2
6	12,13,14,15,17,19	1-7	1,2
7	1-19	1-5	1,2
8	1-19	1-5	1,2
9	12,13,15,16,17,19	3,4,5,6,7	1,2
10	1-19	1-7	1,2
11	1-19	1-7	1,2

Warunki zaliczenia
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. obecność na zajęciach i czynne w nich uczestnictwo (w szczególnych przypadkach istnieje możliwość zaliczenia tematu poprzez opracowanie pisemne z zadanej lektury)</li> <li>2. przedstawienie przygotowanego tekstu z pamięci,</li> <li>3. realizacja w ciągu semestru zadań cząstkowych: pisemnych i ustnych</li> </ol>

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mieczysława Walczak –Deleżyńska, <i>Aby język giętki</i>, PWST, Wrocław, 2009</li> <li>2. Bogumiła Toczyska, <i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i>, GWO, 2004</li> <li>3. Bogumiła Toczyska, <i>Głośno i wyraźnie</i>, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk, 2007</li> <li>4. Bogumiła Toczyska, <i>Łamańce z dedykacją</i>, Wydawnictwo Podkowa Sp. j., Gdańsk, 2006</li> <li>5. Bogumiła Toczyska, <i>Sarabanda w chaszczach</i>, Wydawnictwo Podkowa Sp. j. Gdańsk 2006</li> <li>6. Danuta Michałowska, <i>O polskiej wymowie scenicznej</i>, PWST, Kraków, 2006</li> <li>7. Agata Szkiełkowska, Ewa Kazanecka, <i>Emisja głosu, wskazówki metodyczne</i>, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011</li> <li>8. Bednarek D., <i>Ćwiczenia wyrazistości mowy</i>, TWP Dolnośląska Szkoła Wyższa Edukacji, Wrocław 2002.</li> </ol>
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Maria Dłuska, <i>Prozodia Języka Polskiego</i>, PWN, Warszawa, 1976</li> <li>2. Aneta Łastik, <i>Poznaj swój głos</i>, Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa, 2002</li> <li>3. Andrzej Markowski, <i>Wielki słownik poprawnej polszczyzny</i>, PWN Warszawa, 2007</li> <li>4. Cristin Linklater, <i>Uwolnij swój głos</i>, PWST, Kraków, 2012</li> <li>5. Mieczysław Kotlarczyk, <i>Sztuka żywego słowa</i>, Gaudium, Lublin 2010</li> </ol>

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

6. Moshe Feldenkrais, *Świadomość poprzez ruch*, Virgo, Warszawa, 2010

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	40
Praca z literaturą	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	140
Liczba punktów ECTS	8

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			2	2	2	2
Liczba godzin w tygodniu			15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	kolokwium

**Możliwości kariery zawodowej**

- Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
- student jest przygotowany w stopniu zaawansowanym do podjęcia pracy zawodowej w różnorodnych zespołach wokalnych.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
12.09.2022	ad. dr hab. Agnieszka Kurowska-Janecka	utworzenie nowej karty przedmiotu- opracowanie godzin zajęć, celów, efektów uczenia się, metod kształcenia i weryfikacja efektów, korelacja poszczególnych danych, literatura
30.10.2022	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Zmiana nazwy wydziału, korekta zgodności efektów uczenia się z programem i harmonogramem studiów na specjalności WCH