

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2021/2022 2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Prowadzenie Zespołów Muzycznych</b>		Rok II / semestr IV
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład / ćwiczenia / warsztaty	Wymiar zajęć: liczba godzin 30
Koordinator przedmiotu	<b>Pedagog prowadzący przedmiot: as dr Anna Bednarska</b>	
Cele przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat techniki wokalne w zespole chóralnym. Uczy się właściwego nazewnictwa metodologicznego, profesjonalnego formułowania uwag i wskazówek. Opanowuje wiedzę z zakresu fizjologii i anatomii narządu głosowego, powstawania dźwięku wokálnego oraz prawidłowej techniki oddechowej. Poznaje sposoby i metody pracy z chórem oraz metody rozwiązywania problemów wokalnych i brzmieniowych w chórach różnych rodzajów, w szczególności w chórze dziecięcym i młodzieżowym. Poznaje specyfikę pracy z chórami dziecięcymi i młodzieżowymi, kształci umiejętności tworzenia własnych metod pracy.	
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać wiedzę na temat funkcjonowania narządu głosowego oraz umiejętność poprawnego śpiewania w zakresie przewidzianym programem nauki emisji głosu w semestrach I-III. Powinien posiadać doświadczenie w pracy zespołowej na poziomie wymagań przewidzianych programem zespołów wokalnych i chóru uczelnianego.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Absolwent zna i rozumie:

1	problematykę wykonawczą i posiada wiedzę merytoryczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	W1
2	najważniejsze koncepcje teoretyczne i metodyczne pedagogiki muzycznej i wokalne, oraz jej stronę praktyczną	W4
3	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia w zespole artystycznym, ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) Absolwent potrafi:

4	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze	U3
5	współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca oraz samodzielnie prowadzić zespoły wokalne i instrumentalne jako dyrygent i kierownik artystyczny	U5
6	stosować efektywne techniki samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych dyrygenckich, wokalnych i instrumentalnych, i swobodnie z nich korzystać	U6
7	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) Absolwent jest gotów do:

8	efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach podczas realizacji	K3
---	--	----

	projektów artystycznych	
9	konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5

### TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr IV	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teoretyczne podstawy śpiewu chóralnego, budowa i funkcja narządu głosowego, charakterystyka głosu dziecięcego.</li> <li>2. Dykcja w śpiewie, systemy fonetyczne języków obcych, wpływ słowa na artykulację muzyczną, słowo nośnikiem dźwięku i sensu w utworze muzycznym.</li> <li>3. Tworzenie zespołu chóralnego, zasady rekrutacji, umiejętność doboru repertuaru dydaktycznego.</li> <li>4. Dyrygent chóru jako kierownik artystyczny, organizator i lider grupy społecznej; pożądane cechy osobowości, wymagane kompetencje.</li> </ol>	30

### Metody kształcenia

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>3. praca indywidualna</li> <li>4. praca zespołowa – ćwiczenia w grupach</li> <li>5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>
---

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. kolokwium ustne	1, 2, 3
2. prezentacja pracy w grupie	4, 7, 8
3. kontrola przygotowanych projektów	5, 6, 9
4. realizacja zleconego zadania	5, 6, 9
5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2	1, 2, 5	1, 5
2	1, 2	1, 2, 5	1, 5
3	1, 2, 3, 4	1, 2, 5	1, 5
4	4	3, 4	2, 5
5	3, 4	1, 2, 4, 5	3, 4, 5
6	4	3, 5	3, 4, 5
7	4	1, 4, 5	2, 5
8	3, 4	1, 4, 5	2, 5
9	1 - 4	1, 3, 4, 5	3, 4, 5

### Warunki zaliczenia

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uczestnictwo w wykładach.</li> <li>2. Przygotowanie i poprowadzenie ćwiczeń w grupie i z chórem - rozśpiewanie chóru.</li> <li>3. Pozytywne zdanie kolokwium.</li> </ol>
--

### Literatura podstawowa

<p>Wiktor Bregy – Elementy techniki wokalne  Franziska Martienssen – Lohmann – Kształcenie głosu śpiewaka  Bogumiła Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie  Kurt Thomas, Aleksander Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej – Wydawnictwo UMFC</p>
---

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**Literatura uzupełniająca**

Leon Łukaszewski – Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka  
F. H. Netter - Atlas anatomii człowieka  
W. Stephen Smith - Nagi głos  
Partytury wybranych przykładowych utworów literatury chóralnej  
Materiały internetowe

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do prezentacji	5
Przygotowywanie się do kolokwium	10
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS				2		
Liczba godzin w tygodniu				2		
Rodzaj zaliczenia				kolokwium		

**Możliwości kariery zawodowej**

Absolwent posiada kompetencje do zakładania i prowadzenia zespołów chóralnych różnych typów w placówkach kultury i oświaty, w parafiach i szeroko pojętym ruchu amatorskim, posiada przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotu chór w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
16. 11. 2021	as dr Anna Bednarska	Opracowanie karty przedmiotu do wymagań programu studiów (zmiana efektów uczenia się i wymiaru godzin)
28.10.2022	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty