

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Wokalistyka chóralna	
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język modułu: polski	Rok/semestr: I-II/ I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu			
Prowadzący zajęcia as.dr Justyna Pakulał, doc. dr Ewa Wilczyńska, st.wykl. Elżbieta Brodzińska			
Cele przedmiotu Wszechstronne wykształcenie słuchu muzycznego Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej Doskonalenie biegłego czytania nut głosem i na instrumencie Rozwijanie umiejętności dokonywania słuchowej analizy utworów muzycznych i identyfikowania cech różnicujących język muzyczny poszczególnych gatunków, epok, kompozytorów			
Wymagania wstępne Wiedza i umiejętności w zakresie programu przedmiotów ogólnomuzycznych, w szczególności kształcenia słuchu i harmonii			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny zarówno z zakresu muzyki chóralnej, jak i solowej, w tym literatury wokalnie-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, od średniowiecza do twórczości najnowszej.	W2
Wiedza	2	zna i rozumie konieczność samodzielnego rozwijania wiedzy w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł dotyczących studiowanego kierunku (literatura, nagrania fonograficzne i audiowizualne, materiały nutowe, Internet)	W6
Umiejętności	3	potrafi zgłębiać znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, oraz biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze	U2
Umiejętności	4	potrafi w sposób właściwy wykonywać repertuar muzyki chóralnej i zespołowej, realizując materiał dźwiękowy dzieła i przekazującego formę oraz zawarte w nim treści, wykorzystując umiejętności improwizacyjne w dziełach, w których jest to stylistycznie uzasadnione. Dysponuje umiejętnością orientacji w partyturze, potrafi śpiewać à vista przykłady tonalne i o rozszerzonej tonalności, indywidualnie i grupowo	U4
Kompetencje społeczne	5	jest gotów do stałego rozwijania własnej osobowości poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności zarówno jako muzyk wokalista, jak i specjalista w zakresie zbiorowej emisji głosu	K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki renesansu i baroku (utwory wokalne, instrumentalne, wokalnie-instrumentalne, formy polifoniczne, chorały, recytatywy i arie, koncerty i concerti grossi, sonaty i suity).			30
2. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki klasycyzmu (symfonie, koncerty, utwory wokalnie-instrumentalne, muzyka kameralna i pieśni J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena.			30
3. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki epoki romantyzmu (symfonie, koncerty, muzyka kameralna, pieśni, miniatury instrumentalne m.in. F. Schuberta, R. Schumanna, F. Mendelssohna, J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, A. Dwořaka i G. Mahlera) ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Fryderyka Chopina			30
4. Słuchowa percepcja i realizacja muzyki XX i XXI wieku (impresjonizm, utwory I. Strawińskiego, S. Prokofiewa, D. Szostakowicza, B. Bartóka, P. Hindemitha, O. Messiaena; twórczość kompozytorów polskich od K. Szymanowskiego do K. Pendereckiego, muzyka rozrywkowa, filmowa i jazzowa).			30
W całym procesie nauczania stosowane są takie same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego oraz stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach percepcyjnych, skorelowany ze stopniem zaawansowania słuchowego studentów. Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń są specjalnie przygotowane fragmenty utworów muzycznych wybranych z literatury od			

średniowieczna do czasów obecnych oraz ćwiczenia z podręczników polskich i zagranicznych. Ponadto stosowane są ćwiczenia testowe o różnych poziomach trudności.				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praca z tekstem muzycznym, nutowym i dźwiękowym 2. Praca indywidualna 3. Praca w grupach 			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. Kolokwium (pisemne i ustne)		1-3	
	2. Egzamin (pisemny i ustny)		1-3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji
W2	1-4	1-3		1-2
W6	1-4	1-3		1-2
U2	1-4	1-3		1-2
U4	1-4	1-3		1-2
K1	1-4	1-3		1-2
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem Studiów), realizacja treści przedmiotu, pozytywna ocena kolokwium i egzaminów.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	1	2
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa				
Berkowitz, S., Fontrier G., Kraft L. <i>A New Approach to Sight Singing</i> . New York 1960				
Dobrowolska-Marucha, D. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór z utworów F. Chopina</i> . PWM, Kraków 1992				
Dobrowolska-Marucha, D. <i>Dyktanda muzyczne</i> . Cz. I, II, III. PWM, Kraków 2003				
Dobrowolska-Marucha, D. <i>Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu</i> . UMFC, Warszawa 2012				
Duclos, R. <i>125 Dictées musicales</i>				
Fazzari, L., Lab, M., Rigo, J. <i>Formation de l'oreille par le repertoire</i>				
de Mezer, B., Wilczak, D. <i>Materiały nie tylko do kształcenia słuchu</i> . AMFC, Warszawa 2006				
<i>Przestrzeń wyobraźni muzycznej</i> (praca zbiorowa). AM, Gdańsk 2011				
Stachurska, E. <i>Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych</i> . AMFC, Warszawa 2003				
Targońska, I. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu</i> . CEA, Warszawa 2003				
Targońska, I. <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i> . CEA, Warszawa 1999				
Targońska, I. <i>Podstawy korekty błędów</i> . AMFC, Warszawa 1998				
Wacholc, M. <i>Czytanie nut głosem cz. 1-3</i> , PWM, Kraków 1992-1994				
Wacholc M. <i>Solfeż dwugłosowy cz. I, II</i> , Triangel, Warszawa 2015				
Wesołowski F., <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i> , PWM, Kraków 1997				
Wilczyńska, E. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór z utworów K. Szymanowskiego</i> . AMFC, Warszawa 2005				
<i>Zbiór zadań z egzaminów wstępnych z kształcenia do AMFC 1984-2004</i> , AMFC Warszawa 2004				
Literatura uzupełniająca				

Wybrane kompozycje z różnych epok, m. in.:

utwory z literatury chóralnej a cappella,

recytatywy z utworów oratoryjnych J. S. Bacha, G. F. Haendla, J. Haydna i in.,

inwencje 2- i 3-głosowe J. S. Bacha,

chorały J. S. Bacha,

pieśni na głos z fortepianem W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa i in.,

duety F. Mendelssohna,

Epigrammak 1- i 2-głosowe Z. Kodaly'a,

Targońska I, *Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku*, UMFC, Warszawa 2018

utwory na głos z fortepianem z muzyki rozrywkowej, jazzowej i filmowej

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą		Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS	5

Możliwości kariery zawodowej

Gotowość do podjęcia kształcenia na studiach muzycznych II stopnia dzięki wszechstronnemu rozwojowi słuchu muzycznego.

Możliwość użycia nabytych umiejętności słuchowych w pracy z amatorskimi zespołami muzycznymi.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
09.09.2022	doc. dr Ewa Wilczyńska, as. dr Justyna Pakulak	Sformułowanie karty przedmiotu