

Nazwa przedmiotu: <b>Rytmika</b>		<b>Rok akademicki</b>	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2020/2021</b> <b>2021/2022</b> <b>2022/2023</b>	
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>			
Forma studiów: stacjonarne II st	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok I-II / semestr I-IV	
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 120 godzin	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej</b> <b>Prowadzący przedmiot: st. wykł. mgr Agnieszka Widlarz, wykł. mgr Monika Sojka</b>		
Cele przedmiotu	Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu i wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika, praktyczne i teoretyczne zgłębienie wybranych zjawisk współczesnej metroritmiki, budowanie bazy doświadczeń słuchowo-ruchowych, świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno-ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności dotyczące zadań i ćwiczeń z zakresu metody rytmiki na poziomie studiów I stopnia specjalności rytmika.		
Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>		Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
w zakresie WIEDZY (W)			
1	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metodą Dalcroze'a oraz wykorzystania muzyki do zadań metroritmicznych.	W1	
2	Ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzycznej związanej ze specjalnością rytmika.	W2	
3	Pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji ruchowej i wokalne oraz instrumentalnej w metodzie Dalcroze'a i stosuje ją w zadaniach muzyczno-ruchowych	W4	
4	Zna i rozumie trendy rozwojowe metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	W7	
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)			
5	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych zwłaszcza w zakresie tworzenia zadań muzyczno-ruchowych w metodzie rytmiki.	U1	
6	Potrafi skutecznie opracować i przygotować wykonanie interpretacji utworu muzycznego ruchem.	U7	
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)			
7	Nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki.	K1	
8	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań dotyczących szeroko pojętej metody rytmiki.	K2	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>			
<b>Semestr</b>		Liczba godzin	
Semestr I		8	
Wybrane zjawiska współczesnej metroritmiki:		8	
1. polimetria i jej rodzaje		8	
2. aleatoryzm i jego rodzaje		6	
3. przekształcenie klasycznych modeli metroritmicznych (np. wartości dodane)			
4. poszukiwanie środków ruchowych dla zjawisk zachodzących w muzyce współczesnej		8	

Semestr II		8			
5. polimetrie wewnątrzaktowe		8			
6. nałożenie 2,3,4,5, wartości rytmicznych w tym samym czasie					
7. łańcuchy realizacji tematów rytmicznych budowane na bazie opracowanych problemów metroritmicznych		6			
8. doskonalenie środków ruchowych odzwierciedlających zjawiska zachodzące w muzyce współczesnej		10			
Semestr III		10			
9. świadome i twórcze rozwiązywanie problemów metroritmicznych					
10. samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń z wybranych przez pedagoga zagadnień metroritmicznych		10			
11. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką rytmiki w szkole muzycznej II stopnia)					
Semestr IV		20			
12. podsumowanie zagadnień opracowanych podczas studiów		10			
13. przygotowanie egzaminu końcowego stanowiącego przekrój materiału nauczania przedmiotu rytmika podczas całego cyklu kształcenia					
Treści programu wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.					
Metody kształcenia					
1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach					
Weryfikacja efektów uczenia się					
Metody weryfikacji			Nr efektu <sup>1</sup>		
1. Zaliczenie – wykonanie zleconych zadań będących podsumowaniem pracy podczas semestru			1-8		
2. Kolokwium – wykonanie zleconych zadań będących podsumowaniem pracy podczas semestru			1-8		
3. Egzamin – wykonanie zleconych zadań będących podsumowaniem pracy podczas semestru			1-8		
Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>					
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji		
1	1-13	1-5	1-3		
2	1-13	1-5	1-3		
3	1-13	1-5	1-3		
4	1-13	1-5	1-3		
5	1-13	1-5	1-3		
6	1-13	1-5	1-3		
7	1-13	1-5	1-3		
8	1-13	1-5	1-3		
<b>Warunki zaliczenia</b>					

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

<p>Rok I Kolokwium /egzamin – wykonanie indywidualnie i grupowo zadań opracowanych w danym semestrze, świadome i twórcze rozwiązywanie problemów metrycznych.</p> <p>Rok II Zaliczenie( semestr V) samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie z grupą ćwiczeń z wybranych przez pedagoga zagadnień metrycznych. Egzamin – wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień będących podsumowaniem zagadnień opracowanych podczas studiów. Podstawowym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach. Ponadto oceniana jest świadomość, precyzja, kreatywność i estetyka wykonania.</p>
--

### Literatura podstawowa

Literatura muzyczna związana z omawianymi zagadnieniami, nagrania CD,

#### Pomoce naukowe

instrumenty perkusyjne, piłki tenisowe itp

### Literatura uzupełniająca

E.Jaques-Dalcroze – *Cours du Vendredi 1931-1932 - fichier d'exercices*, Institut Jaques-Dalcroze – Geneve 1999

E.Jaques-Dalcroze – *Pisma wybrane*, przeł. M. Bogdan, B. Wakar, WSiP, Warszawa 1992

Marzena Brzozowska- Kuczkiwicz – *Emil Jaques- Dalcroze i jego Rytmika*, WSiP, Warszawa 1991

W. Rudziński – *Nauka o rytmie*, PWM, Kraków 1987

B. Schaeffer- *Nowa muzyka*, PWM, Kraków 1969

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	120
Przygotowywanie się do zajęć	100
Praca z literaturą	80
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Inne	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	400
Liczba punktów ECTS	16

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	4	4	4	4
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	zaliczenie	egzamin

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
2.12.2019	Dr hab. Magdalena Stępień	Aktualizacja
12.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	j. w.
25.10.2021.	Prof., dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
29.10.2022.	j. w.	Aktualizacja karty

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI