

| | | |
|--|---|------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: pedagogika | | Rok akademicki |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki | | 2021/2022 2022/2023 |
| Nazwa kierunku: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ | | |
| Forma studiów: stacjonarne I st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Specjalność: PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH | | Rok I, II / semestr 1,2,3 |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: wykład | Wymiar zajęć: liczba godzin: 90 |
| Koordinator przedmiotu | KIEROWNIK KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO Prowadzący przedmiot: ad. dr Jakub Michał Hutek | |
| Cele przedmiotu | Zapoznanie studentów z elementarną wiedzą z zakresu pedagogiki, w szczególności jej odniesień do obszaru muzyki, przygotowanie do pełnienia roli nauczyciela. | |
| Wymagania wstępne | Brak. | |

| Kod efektu | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|
|------------|--|---|

| w zakresie WIEDZY (W) | | |
|-----------------------|---|----|
| 1 | Absolwent zna strukturę, organizację i zasady funkcjonowania systemu oświaty w tym systemu szkolnictwa artystycznego oraz alternatywnych form edukacji; dokumenty i akty prawne niezbędne do funkcjonowania szkoły i sprawnego przebiegu procesu dydaktycznego; prawa i przywileje ucznia zwłaszcza osób z niepełnosprawnościami. | W7 |
| 2 | Absolwent zna podstawowe pojęcia pedagogiki, a także rozumie podstawy rozwoju człowieka i procesy uczenia się, jako podstawy funkcjonowania człowieka w środowisku społecznym. | W8 |
| 3 | Absolwent zna role, zadania, prawa i obowiązki nauczyciela i wychowawcy. Zna zasady pracy z grupą, metody wsparcia, inspiracji i integracji oraz sposoby zachowań w sytuacjach zagrożenia. Rozumie konieczność ustawicznego doskonalenia własnej wiedzy i kompetencji i konieczność rozwoju zawodowego. | W9 |

| w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) | | |
|-----------------------------|--|-----|
| 4 | Absolwent potrafi zaprojektować cykl kształcenia zgodny z wymaganiami podstawy programowej i w programie nauczania z możliwością dostosowania do zdiagnozowanych, indywidualnych potrzeb edukacyjnych uczniów oraz skonstruować indywidualny system ich wsparcia | U9 |
| 5 | Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę z pedagogiki, aby właściwie prowadzić zajęcia dydaktyczne z uwzględnieniem najwyższych standardów etyki zawodowej. | U10 |

| w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) | | |
|--|---|----|
| 6 | Absolwent jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei. | K2 |
| 7 | Absolwent jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji | K5 |
| 8 | Absolwent jest gotów wykorzystywać zdobytą wiedzę, aby integrować wszystkie podmioty procesu kształcenia i stale podnosić efektywność wzajemnych oddziaływań. | K8 |
| 9 | Absolwent jest gotów, aby projektować działania zmierzające do rozwoju szeroko pojętej edukacji artystycznej, angażującej całą społeczność placówek szkolnych i pozaszkolnych, ze szczególnym uwzględnieniem uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. | K9 |

| TREŚCI PROGRAMOWE | |
|--|---------------|
| Semestr I | Liczba godzin |
| 1. Pedagogika jako nauka o wychowaniu i kształceniu człowieka; miejsce pedagogiki w systemie nauk. | 30 |

| | |
|---|---------------|
| 2. Organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty z uwzględnieniem systemu szkolnictwa artystycznego. | |
| 3. Cele i funkcje pedagogiki. | |
| 4. Metody badań w pedagogice. | |
| 5. Cele, treści, formy i metody powszechnego kształcenia muzycznego. | |
| Semestr II | Liczba godzin |
| 6. Model nauczyciela z uwzględnieniem relacji mistrz-uczeń: cele i wyzwania. | 30 |
| 7. Pojęcie autorytetu; nauczyciel jako autorytet. | |
| 8. Zadania nauczyciela-podstawa programowa, program nauczania, projektowanie realizacji materiału. | |
| 9. Sposoby poznawania dzieci i młodzieży, metody, formy, techniki i środki wychowania. | |
| 10. Trudności dydaktyczne uczniów, indywidualne potrzeby edukacyjne. | |
| 11. Pojęcie niepełnosprawności. Uczeń z niepełnosprawnością w środowisku szkolnym i społecznym. | |
| Semestr III | Liczba godzin |
| 12. Obszary działania pracy wychowawczej nauczyciela, obszary pracy wychowawczo-profilaktycznej. | 30 |
| 13. Współpraca nauczyciela z rodzicami. | |
| 14. Sposoby, funkcje i metody oceny szkolnej. | |
| 15. Rozwój zawodowy nauczyciela. | |
| 16. Wypalenie zawodowe i higiena pracy nauczyciela. | |

| Metody kształcenia |
|--|
| 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań |

| Weryfikacja efektów uczenia się | |
|---|----------------------------|
| Metody weryfikacji | Nr efektu ¹ |
| 1. Praca zaliczeniowa 2. kolokwium pisemne 3. egzamin ustny | 1, 2, 5, 6,7 |
| | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 |
| | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. |

| Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ² | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-16 | 1,2 | 1,2,3 |
| 2 | 1-16 | 1,2 | 1,2,3 |
| 3 | 1-16 | 1,2,3 | 1,2,3 |
| 4 | 1-16 | 1,2,3 | 1,2,3 |
| 5 | 1-16 | 1,2 | 1,2,3 |
| 6 | 1-16 | 1,2,3,4 | 1,2,3 |
| 7 | 1-16 | 1,3,4 | 1,2,3 |
| 8 | 1-16 | 1,2,3,4 | 1,2,3 |
| 9 | 1-16 | 1,2,3,4 | 1,2,3 |

| Warunki zaliczenia |
|---|
| Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: <ul style="list-style-type: none"> • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019); • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru; • zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym. |

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Literatura podstawowa

1. Z. Bauman, *Kultura w płynnej nowoczesności*, Warszawa 2011;
2. Z. Bauman, R. Kubicki, A. Zeidler-Janiszewska, *Życie w kontekstach. Rozmowy o tym, co za nami i o tym, co przed nami*, Warszawa 2009;
3. G. Mazurkiewicz (red.), *Jak budować dobrą szkołę? Potencjał i bariery ewaluacji w oświacie*, Kraków 2015;
4. G. Mazurkiewicz (red.), *Jakość edukacji. Różnorodne perspektywy*, Kraków 2012;
5. J. Dyrda, H. Liwo, K. Materny (red.), *Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w refleksji i działaniu nauczyciela : wybrane zagadnienia*, Toruń 2020;
6. E. Potulicka, J. Rutkowiak, *Neoliberalne uwikłania edukacji*, Kraków 2010;
7. B. Śliwerski, *Współczesna myśl pedagogiczna. Znaczenia, klasyfikacja, badania*, Kraków 2009;
8. A. Janowski, *Pedagogika praktyczna*, Warszawa 2002 – wybrane rozdziały;
9. B. Śliwerski, Z. Kwieciński (red.), *Pedagogika. Podręcznik akademicki*, t. 1, 2, Warszawa 2004;
10. E. Jarosz, E. Wysocka (red.), *Diagnoza psychopedagogiczna. Podstawowe problemy i rozwiązania*, Warszawa 2006;
11. S. Kunowski, *Podstawy współczesnej pedagogiki*, Warszawa 2007;
12. M. Łobocki, *Teoria wychowania w zarysie*, Kraków 2012;
13. M. Nowak, *Teorie i koncepcje wychowania*, Warszawa 2008;
14. J. Półturzycki, *Dydaktyka dla nauczycieli*, Toruń 2012.

Literatura uzupełniająca

- A. Janowski, *Pedagogika praktyczna*, Warszawa 2002. – wybrane rozdziały;
 Z. Konaszekiewicz, *Szkice z pedagogiki muzycznej*, Warszawa 2002. – wybrane rozdziały;
 L. Markiewicz L., *O sztuce pedagogiki instrumentalnej*, Katowice 2008. – wybrane rozdziały;
 Z. Konaszekiewicz, *Szkoła muzyczna – studia i szkice*, Warszawa 2008 – wybrane rozdziały.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

| | |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 90 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 10 |
| Praca z literaturą | 10 |
| Konsultacje | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 10 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 30 |
| Inne | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 150 |
| Liczba punktów ECTS | 6 |

| Rok | I | | II | | III | |
|--------------------------|------------|-----------|---------|----|-----|----|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| Punkty ECTS | 2 | 2 | 2 | | | |
| Liczba godzin w tygodniu | 2 | 2 | 2 | | | |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | kolokwium | egzamin | | | |

Możliwości kariery zawodowej

- Student jest przygotowany do pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym wszystkich szczebli oraz w szkolnictwie oświatowym.

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|---------------|--|---|
| 29 VIII 2019. | dr Jakub Michał Hutek | Dostosowanie do obowiązujących standardów nauczycielskich |
| 29 IX 2020. | Prof. dr hab. Wanda Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja daty. |
| 10 III 2021. | ad. dr Jakub Michał Hutek | Uaktualnienie numerów efektów, modyfikacja treści, uzupełnienie literatury. |
| 28.10.2022. | prof. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty |

SPOSOBY REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI UCZELNI