

Nazwa przedmiotu: Literatura Specjalistyczna		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI</b>		<b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne / st II	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Wokalistyka Chóralna		Rok I / semestr I
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Prof. dr hab. Ewa Marchwicka</b>	
Cele przedmiotu	Uzyskanie kompetencji w zakresie dorównanej percepcji dzieł chóralnych i chóralno- instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem wartości ich wykonań. Wdrożenie w samorealizację w zakresie permanentnego poznawania literatury. Zdobycie podstawowej wiedzy w zakresie teorii interpretacji.	
Wymagania wstępne	Pryncypialna wiedza w zakresie stylów muzycznych a w tym estetyki epoki, reprezentatywnych form i technik kompozytorskich	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) Absolwent zna i rozumie

1	przy wyrażeniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych	W3
2	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury, dostrzega jej związek i wpływ jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki chóralnej w społeczeństwie	W4
3	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji zdobytej wiedzy	W5
4	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej a cappella oraz kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

5	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej, a wykonania i interpretacje z jego udziałem charakteryzują się wysokim poziomem artystycznym	U2
6	inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie form muzyki kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	U6
7	jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu	U7
8	przygotowuje rozbudowane, problemowe prace pisemne i wystąpienia ustne, obejmujące tematy dotyczące aktualnych problemów muzyki chóralnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury z dziedziny chóralistyki i wokalistyki	U9

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

9	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku	K2
10	rozumie założenia psychologii pracy w zespole chóralnym i wie, jak zastosować je w praktyce	K4

11	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	K6
----	--	----

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
<p>1. Weryfikacja podstawowych wiadomości w zakresie nowoczesnej interpretacji percepcji dzieła muzycznego z punktu widzenia psychologii, estetyki i teorii poznania, fizjologii procesów poznawczych i fizjologii uczenia się.</p> <p>2. Nauka konstrukcji kryteriów oceny słuchanych utworów w następujących aspektach: dzieła, interpretacji, charakterystyki aparatu wykonawczego, adekwatności doboru dzieła względem możliwości wykonawczych danego zespołu itp. w oparciu o wybrane utwory wokalne i wokalnie instrumentalne ze szczególnym uwzględnieniem najmniej znanego danej grupie studentów aparatu wykonawczego oraz najmniej im znanych stylów muzycznych.</p> <p>3. Nauka myślenia muzycznego jakościowego jako istotnego aspektu kreatywnej dorównanej percepcji dzieł chóralnych i wokalnie instrumentalnych różnych stylów, form i gatunków, przeznaczonych na rozmaite typy zespołów: dziecięce, żeńskie, męskie, mieszane prowadzącej do wszczęcia lub ugruntowania myślenia interpretacyjnego na przykładzie wybranych analizy utworów różnych stylów, form i gatunków, wybranych wg potrzeb danej grupy studentów</p> <p>4. Konstrukcja syntez zagadnień dotyczących wykonawstwa eksponujących cechy stylu etnicznego, epoki oraz kompozytorskiego na przykładzie twórczości chóralnej wybranych kompozytorów (również w świetle uwarunkowań kulturowo- społecznych)</p>	30

Metody kształcenia
<p>Rekomendowane metody kształcenia (do wybrania)</p> <p>1. Wykład oraz ćwiczenia :2. analizy słuchanych dzieł wg ustalonych kryteriów,3. słuchanie dzieł stymulowane metodami superlerningu, 4. słuchanie bez i z konstrukcją celowych nastawień poznawczych, 5. stymulowanie kształtowania pojęć z dziedziny interpretacji 6 . prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>7 . aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)</p>

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Obserwacja zmiany sposobu myślenia u studentów w zakresie systematycznej kategoryzacji wartości wykonania.	1-11
2. Obserwacja zmiany sposobu myślenia studentów w zakresie myślenia jakościowego, dotyczącego interpretacji	1-11
3. Umiejętność postrzegania przez studentów stopnia adekwatności wykonania względem stylu dzieła i umiejętności mówienia o tym.	1-11
4. Wykazanie się przez studentów rozumieniem potencjału progresowego autostymulowania i stymulacji podmiotu oddziaływań dyrygenckich przez dorównaną percepcją rozumiejącą .	1-11

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1 - 4	1 - 7	1-4
2	1 - 4	1 - 7	1-4
3	1 - 4	1 - 7	1-4
4	1 - 4	1 - 7	1-4
5	1 - 4	1 - 7	1-4
6	1 - 4	1 - 7	1-4

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

7	1 - 4	1-7	1-4
8	1 - 4	1-7	1-4
9	1 - 4	1-7	1-4
10	1 - 4	1-7	1-4
11	1 - 4	1-7	1-4

**Warunki zaliczenia : Aktywna obecność na zajęciach; wiedza kategorialna w zakresie wartościowania dzieł chóralnych; symptomy wdrożenia w samorealizację w zakresie poznawania literatury i wartościowania jej wykonań**

Uczestnictwo w zajęciach; aktywność na zajęciach ;wykonie odnośnych rep-testów;

### Literatura podstawowa

#### Literatura podstawowa

Adorno Theodor.: *Teoria estetyczna* Warszawa 1994  
 Bańka Józef: *Metafizyka piękna* Warszawa 1985  
 Ingarden Roman: *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1962  
 Ingarden Roman: *Studia z teorii poznania*, Warszawa 1995  
 Ingarden Roman: *Studia z estetyki*, Warszawa 1970  
 Marchwicka Ewa : *Rola czynnego uprawiania muzyki w autokreacji człowieka*, Warszawa 2010

### Literatura uzupełniająca

#### Literatura uzupełniająca

Wojnar Irena: *Estetyczna samowiedza człowieka* Warszawa 1982  
 Bok Józef: *INTERPRETACJA MUZYKI CHÓRALNEJ*, Warszawa 2011  
 Harnoncourt Nikolaus: *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995  
 Krukowski Stanisław: *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Legnica 1979  
 Langer Ellen J: *Problemy uświadamiania. Konsekwencje refleksyjności i bezrefleksyjności*, W: *Poznanie afekt, zachowanie* red. T. Maruszewski, Warszawa 1993  
 Lindsay Peter H.i Norman Donald A: *Procesy przetwarzania informacji u człowieka - wprowadzenie do psychologii* (tłum.), Warszawa 1991  
 Szaliński Antoni: *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1974

### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	2					
Liczba godzin w tygodniu	2					
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie					

### Możliwości kariery zawodowej

Cykl zajęć w stopniu znaczącym przygotowuje do nabycia kompetencji w zakresie meritum specjalności .  
 Przedmiot uczy werbalizacji zjawisk wykonawczych a więc kształci nie tylko w pracy nad interpretacją ale także pozwala na prowadzenie wykładów lub prelekcji

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
25.10.2022	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Dostosowanie zgodności karty z treścią programu i z harmonogramem studiów