

Nazwa przedmiotu: <b>CHÓR KAMERALNY - praktyki</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy lub obieralny
Specjalność: <b>Wokalistyka Chóralna</b>		Rok I, II,III / semestr I - VI
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: ćwiczenia / warsztaty	Wymiar zajęć: liczba godzin 360
Koordynator przedmiotu	<b>KIEROWNIK KATEDRY DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ PROWADZĄCY ZAJĘCIA prof.. dr hab. Krzysztof Kusiel-Moroz, mgr Ola Ptaszyńska</b>	
Cele przedmiotu	Rozwijanie umiejętności śpiewu zespołowego, czytania nut głosem a vista; kształcenie wrodzonej muzykalności; Reprezentacja artystyczna UMFC pod czas koncertów, imprez i uroczystości akademickich z udziałem publiczności zewnętrznej. Udział w wykonaniach wielkich dzieł oratoryjnych z towarzyszeniem Orkiestry UMFC, a także koncerty a cappella i z towarzyszeniem instrumentalnym w ramach działalności koncertowej UMFC i innych instytucji artystycznych	
Wymagania wstępne	Umiejętność czytania nut głosem na poziomie klasy dyplomowej szkoły muzycznej II stopnia, predyspozycje wokalne ocenione w czasie przesłuchania wstępnego.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	Zna i rozumie zasady i problematykę oraz obowiązujące tradycje wykonawcze związane z realizacją repertuaru chóralnego i solowego; Posiada wiedzę metodyczną umożliwiającą realizację wykonawstwa wokalnego na różnych poziomach zaawansowania muzycznego. kontekst historyczny kultury muzycznej, dostrzega jej wpływ na różne dziedziny życia, jest świadomy znaczenia edukacji muzycznej w rozwoju człowieka i roli kultury w życiu społecznym	W1 D.2.W1.
2	Zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny zarówno z zakresu muzyki chóralnej, jak i solowej, w tym literatury wokально-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, od średniowiecza do twórczości najnowszej	W2 D.2.W1.
3	Zna i rozumie aktualne wzorce i wokalne style wykonawcze, rozróżnia charakterystyczne cechy poszczególnych kierunków muzycznych, dostrzega ich związek i wpływ na dziedziny muzyczne oraz jest świadom ich roli kulturotwórczej.	W3 D.2.W1
4	Wykazuje się umiejętnością integracji wiedzy teoretycznej i jej wzajemnych relacji z praktycznymi elementami podczas wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	W4 D.2.W1.
5	Zna i rozumie zasady stylistyczne, dzięki którym potrafi tworzyć programy artystyczne	W5 D.2.W1.
6	Rozumie konieczność samodzielnego rozwijania wiedzy w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł dotyczących studiowanego kierunku (literatura, nagrania fonograficzne i audiowizualne, materiały nutowe, Internet)	W6 D.2.W1.

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
7	Potrafi zgłębiać znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej oraz biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować	U2 D.2.U1,2,3

	błędy wykonawcze	
8	Potrafi samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne reprezentatywne dla różnych epok muzycznych od średniowiecza aż po utwory współczesne	U3 D.2.U1,2,3
9	Potrafi umiejętnie analizować aspekty muzyczne w odniesieniu do wybranego stylu, typu repertuaru, a także - do warstwy literackiej i ruchu scenicznego	U5 D.2.U1,2,3
10	Potrafi kształtować swoje umiejętności jako artysta chóru, korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu, podejmując współpracę z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów	U7 D.2.U1,2,3
11	Potrafi stosować efektywne metody samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych w celu swobodnego posługiwania się techniką wokalną w różnych stylach	U8 D.2.U1,2,3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

12	Jest gotów do stałego rozwijania własnej osobowości poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności zarówno jako muzyk wokalista, jak i specjalista w zakresie zbiorowej emisji głosu	K1 D.2.K1.
13	Jest gotów do analizowania i interpretowania wiedzy związanej z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturalną i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei.	K2 D.2.K1.
14	Jest gotów do umiejętnego korzystania z mechanizmów psychologicznych i socjologicznych w zakresie konstruktywnego rozwiązywania problemów podczas pracy zespołowej	K4 D.2.K1
15	Jest gotów do wypełniania misji społecznej podejmując refleksje dotyczące roli szeroko rozumianej wielogłosowej muzyki wokalnej w kontekście jej znaczenia kulturotwórczego i tożsamościowego	K7 D.2.K1

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Semestry I - IV	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doskonalenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz współdziałania w grupie w ramach pracy w zespole chóralnym.</li> <li>2. Kształcenie wokalne studentów <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zasady prawidłowego oddechu i podparcia dźwięku (appoggio)</li> <li>- Zasady właściwej fonacji</li> <li>- Prawidłowe kształtowanie samogłosek</li> <li>- Właściwa wymowa spółgłosek</li> <li>- Zasady dykcji</li> <li>- Praca nad poszerzaniem skali głosu</li> <li>- Wyrównanie barwy brzmienia głosu poszczególnych rejestrach brzmieniowych</li> <li>- Stosowanie różnych rodzajów artykulacji (legato – staccato)</li> <li>- Praca nad właściwym brzmieniem poszczególnych sekcji wokalnych (głosów) chóru</li> <li>- Wyrównanie proporcji brzmieniowych w całym zespole w zależności od stosowanej dynamiki.</li> </ul> </li> <li>3. Doskonalenie czytania a vista nut głosem.</li> <li>4. Doskonalenie słuchu harmonicznego</li> <li>5. Rozwijanie umiejętności świadomego frazowania</li> <li>6. Poznanie poszczególnych faz cyklu pracy nad dziełem od wstępnego czytania do artystycznego wykonania podczas koncertu.</li> <li>7. Rozwijanie wrodzonej muzykalności</li> <li>8. Poznanie wartościowego repertuaru</li> <li>9. Interpretacja dzieła w zgodności z estetyką stylu epoki w której powstało</li> <li>10. Kształtowanie artystycznej osobowości studenta w duchu odpowiedzialności za wykonywaną partię i końcowy efekt artystyczny</li> <li>11. Praktyka estradowa: wykonanie koncertowe lub rejestracja fonograficzna opracowywanych dzieł</li> <li>12. Zapoznanie z zasadami dydaktycznymi, jakie są realizowane przez placówkę, która organizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność.</li> <li>13. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.</li> <li>14. Nauka samodzielnego przeprowadzenia zajęć.</li> <li>15. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.</li> <li>16. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.</li> </ol>	360

### Metody kształcenia

1. Próba tutti
2. Próba sekcyjna
3. Próba głosowa
4. Lekcja indywidualna
5. Praca samodzielna nad przygotowaniem repertuaru
6. Koncert lub sesja nagraniowa (praktyka estradowa)

### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Kolokwium	1-15
2. Obserwacja aktywności studenta podczas pracy na zajęciach	1-15
3. Aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach (koncertach i nagraniach)	1-15

### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-16	1-6	1-3
2.	1-16	1-6	1-3
3.	1-16	1-6	1-3
4.	1-16	1-6	1-3
5.	1-16	1-6	1-3
6.	1-16	1-6	1-3
7.	1-16	1-6	1-3
8.	1-16	1-6	1-3
9.	1-16	1-6	1-3
10.	1-16	1-6	1-3
11.	1-16	1-6	1-3
12.	1-16	1-6	1-3
13.	1-16	1-6	1-3
14.	1-16	1-6	1-3
15.	1-16	1-6	1-3

### Warunki zaliczenia

Kontrola obecności na zajęciach zgodnie z postanowieniami regulaminu studiów UMFC, pozytywne zaliczenie kolokwium, aktywne uczestnictwo w publicznych prezentacjach, koncertach i sesjach nagraniowych.

### Literatura podstawowa

Materiały nutowe, nagrania audio bieżącego repertuaru w roku akademickim 2020/21: Marek Jasiński Exultate Deo, Andrzej Koszewski Serioso Giocoso, Paweł Łukaszewski Niebo cię zesłało, Hymnus Sancti Adalberti, Memento me Domine, Stanisław Moryto Beata es Virgo Maria, Ave verum corpus, Marian Sawa Laudate Dominum, Lauda anima mea

### Literatura uzupełniająca

J. Bok „O konieczności rozśpiewania chóru” Warszawa 1989  
A. Szaliński „Muzykowanie zespołowe” CPARA 1970  
A. Szaliński „Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej” Warszawa 1974  
Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.  
Gałęska-Tritt J., *Śpiewaj! To bardzo łatwe!*, „Życie Muzyczne” 1994 nr 5/6, 7/8, 1995 nt 1/2, 3/4, 5/6.

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Lasocki .K., *Chór*, Kraków 1962.  
 Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.  
 Martiensen-Lohmann F., *Kształcenie głosu śpiewaka*, PWM Kraków 1953.  
 Romaniszyn B., *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, Kraków 1957.  
 Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.  
 Wojdyński, Cz. J., *Emisja głosu*, Warszawa 1970.  
 Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, Warszawa 1972.  
 Zalewski T., *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa 1962.  
*Zarys higieny głosu*, red. S. Klajman, Gdańsk 1975.  
 Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Lublin 2002

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	360
Przygotowywanie się do zajęć	60
Praca z literaturą	30
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	540
Liczba punktów ECTS	18 (zgodnie z programem studiów)

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	3	3	3	3	3	3
Liczba godzin w tygodniu	4	4	4	4	4	4
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
15.10.2022.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Stworzenie nowej karty dostosowanej do programów i harmonogramów realizacji programów studiów