

Nazwa przedmiotu: Literatura Specjalistyczna		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI</b>		<b>2020/2021</b> <b>2021/2022</b> <b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne / st II	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura Chóralna		Rok V / semestr I i II
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład z elementami ćwiczeń	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Prof. dr hab. Ewa Marchwicka</b>	
Cele przedmiotu	Uzyskanie kompetencji w zakresie dorównanej percepcji dzieł chóralnych i chóralno- instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem wartości ich wykonań. Wdrożenie w samorealizację w zakresie permanentnego poznawania literatury. Zdobycie podstawowej wiedzy w zakresie teorii interpretacji.	
Wymagania wstępne	Pryncypialna wiedza w zakresie stylów muzycznych a w tym estetyki epoki, reprezentatywnych form i technik kompozytorskich	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	-Wiedza kategoryalna w zakresie stylów muzycznych i reprezentujących je form i gatunków muzyki chóralnej i wokalnie instrumentalnej w odniesieniu do dzieła i jego konkretyzacji wykonawczej	W1 W3 W4
2	- Szczegółowa znajomość zagadnień dotyczących myślenia interpretacyjnego.	W4 W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	- Umiejętność adekwatnego kategoryalnego strukturyzowania słuchanych utworów , pozwalająca na dokonywania wieloaspektowej analizy wartości słuchanego utworu	U3 U2 U7
4	- Umiejętność abstrahowania wartości wykonania od wartości dzieła	U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	-Świadomość autokreacyjnej roli słuchania muzyki w rozwoju umiejętności strukturyzowania , prowadzącej do rozumienia języka muzyki .	K6
6	- Świadomość możliwości stymulacji progresu przez twórczy rozumny kontakt ze sztuką i posiadanie kształtującej się koncepcji oddziaływania społecznego poprzez sztukę .	K1

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestr I</b>	Liczba godzin 15
------------------	---------------------

<p><b>Semestr I</b> - 1.Weryfikacja podstawowych wiadomości w zakresie nowoczesnej interpretacji percepcji dzieła muzycznego z punktu widzenia psychologii, estetyki i teorii poznania, fizjologii procesów poznawczych i fizjologii uczenia się. ( 2 godziny)</p> <p>- 2.Nauka konstrukcji kryteriów oceny słuchanych utworów w następujących aspektach: dzieła, interpretacji , charakterystyki aparatu wykonawczego, adekwatności doboru dzieła względem możliwości wykonawczych danego zespołu itp. w oparciu o wybrane utwory wokalne i wokalnie instrumentalne ze szczególnym uwzględnieniem najmniej znanego danej grupie studentów aparatu wykonawczego oraz najmniej im znanych stylów muzycznych. ( 28 godzin)</p>	2 +13
<p><b>Semestr II</b></p>	Liczba godzin 15
<p>- 3.Nauka myślenia muzycznego jakościowego jako istotnego aspektu kreatywnej dorównanej percepcji dzieł chóralnych i wokalnie - instrumentalnych różnych stylów, form i gatunków, przeznaczonych na rozmaite typy zespołów : dziecięce, żeńskie, męskie, mieszane prowadzącej do wszczęcia lub ugruntowania myślenia interpretacyjnego na przykładzie wybranych analizy utworów różnych stylów , form i gatunków, wybranych wg potrzeb danej grupy studentów (26 godzin)</p> <p>- 4.Konstrukcja syntez zagadnień dotyczących wykonawstwa eksponujących cechy stylu etnicznego, epoki oraz kompozytorskiego na przykładzie twórczości chóralnej wybranych kompozytorów (również w świetle uwarunkowań kulturowo- społecznych) ( 4 godz)</p>	13+2

Metody kształcenia
<p>Rekomendowane metody kształcenia (do wybrania)</p> <p>1.Wykład oraz ćwiczenia :2. analizy słuchanych dzieł wg ustalonych kryteriów,3. słuchanie dzieł stymulowane metodami superlerningu, 4.słuchanie bez i z konstrukcją celowych nastawień poznawczych, 5.stymulowanie kształtowania pojęć z dziedziny interpretacji 6 . prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>7 . aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)</p>

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1.Obszerwacja zmiany sposobu myślenia u studentów w zakresie systematycznej kategoryzacji wartości wykonania.	1,2
2.Obszerwacja zmiany sposobu myślenia studentów w zakresie myślenia jakościowego, dotyczącego interpretacji	1,2,3
3. Umiejętność postrzegania przez studentów stopnia adekwatności wykonania względem stylu dzieła i umiejętności mówienia o tym.	1,2 3 4,5
4.Wykazanie się przez studentów rozumieniem potencjału progresowego autostymulowania i stymulacji podmiotu oddziaływań dyrygenckich przez dorównaną percepcją rozumiejącą .	1,5;6

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,	1	1,4	1,2 4
2	2,4	2 3 4 5; 6;7	1;2 3;
3	2;3;4	1 2;3;4 5 6 7	2 3;
4	23;4	23	1;3;4
5	1;4,	1;2 3 4 5 6 7	1.2.3
6	1,4,	1,2,3,4,5,6,.7	1,2,4

**Warunki zaliczenia : Aktywna obecność na zajęciach; wiedza kategorialna w zakresie wartościowania dzieł**

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**chóralnych; symptomy wdrożenia w samorealizację w zakresie poznawania literatury i wartościowania jej wykonań**

Uczestnictwo w zajęciach; aktywność na zajęciach ;wykonie odnośnych rep-testów;

**Literatura podstawowa****Literatura podstawowa***Adorno Theodor.: Teoria estetyczna Warszawa 1994**Bańka Józef: Metafizyka piękna Warszawa 1985**Ingarden Roman: Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości, Kraków 1962**Ingarden Roman: Studia z teorii poznania, Warszawa 1995**Ingarden Roman: Studia z estetyki, Warszawa 1970**Marchwicka Ewa : Rola czynnego uprawiania muzyki w autokreacji człowieka, Warszawa 2010***Literatura uzupełniająca****Literatura uzupełniająca***Wojnar Irena: Estetyczna samowiedza człowieka Warszawa 1982**Bok Józef: INTERPRETACJA MUZYKI CHÓRALNEJ, Warszawa 2011**Harnoncourt Nikolaus: Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995**Krukowski Stanisław: Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Legnica 1979**Langer Ellen J: Problemy uświadamiania. Konsekwencje refleksyjności i bezrefleksyjności ,W: Poznanie afekt, zachowanie red. T. Maruszewski ,Warszawa 1993**Lindsay Peter H.i Norman Donald A: Procesy przetwarzania informacji u człowieka - wprowadzenie do psychologii (tłum.), Warszawa 1991**Szaliński Antoni: Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Warszawa 1974***Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS			4			
Liczba godzin w tygodniu			2			
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie			

**Możliwości kariery zawodowej**

Cykl zajęć w stopniu znaczącym przygotowuje do nabycia kompetencji w zakresie meritum specjalności .  
Przedmiot uczy werbalizacji zjawisk wykonawczych a więc kształci nie tylko w pracy nad interpretacją ale także  
powołana na prowadzenie wykładów lub prelekcji

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
24.11.19	EWA Marchwicka	Drobne modyfikacje relacji pomiędzy aspektami zjawisk omawianych
30.09.2020 22.10.2021	Prof. Ewa Marchwicka Prof. W. Tchórzewska-Kapała	Dostosowanie treści do nowego planu Aktualizacja karty, drobne korekty związane z realizacją przedmiotu w czasie III semestru (wcześniej realizacja była na III i IV semestrze)
29.10.2022.	j. w.	Aktualizacja karty, zmiana nazwy wydziału

SPOSÓB REEALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOPASOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ WEWNĘTRZNYMI AKTAMI PRAWNYMI