

Nazwa przedmiotu: Praktyki chóralne		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2017/2018 2018/2019 2019/2020 2020/2021 2021/2022 2022/2023
Nazwa kierunku: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Specjalność: Wokalistyka Chóralna		Rok / semestr: Rok II / semestr III, IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Wykł. dr Rafał Grozdew	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nabycie umiejętności śpiewu w chórze. 2. Nabycie umiejętności śpiewania zespołowego. 3. Poznanie repertuaru chóralnego i wokально-instrumentalnego. 4. Nabycie kompetencji w postaci umiejętności pracy w grupie. 5. Nabycie kompetencji do prowadzenia chóru amatorskiego. 	
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Umiejętność czytania nut. 2. Wcześniejsza praktyka wokalna w chórze lub zespole wokalnym. 3. Posiadanie dobrego słuchu muzycznego. 4. Posiadanie odpowiednich warunków głosowych do śpiewania. 5. Ogólna orientacja w literaturze chóralnej. 	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W) absolwent zna i rozumie:

1	Ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki chóralnej oraz jej specyficznych sektorów, w tym literatury wokально-instrumentalnej, oratoryjno-kantatowej i kameralnej z udziałem zespołu chóralnego, zna zasady jego wykonawstwa.	W1
2	Ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury chóralnej z uwzględnieniem najnowszej twórczości.	W2
3	Na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej a cappella oraz kameralnej z udziałem zespołu chóralnego.	W6
4	Pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej poprzez własną pracę jako śpiewak w chórze i obserwację pracy dyrygenta.	W7

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) absolwent potrafi:

5	Pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki chóralnej.	U2
6	Doskonalą swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru bądź twórczości wybranego kompozytora.	U5
7	Inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie form muzyki kameralnej z udziałem zespołu chóralnego.	U6
8	Jest przygotowany do podjęcia współpracy z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów jako artysta chóru, profesjonalny korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu.	U7

	w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) absolwent jest gotów do:	
9	Potrafi zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie śpiewu chóralnego.	K2
10	Rozumie założenia psychologii pracy w zespole chóralnym.	K4
11	Potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych.	K5
12	Jest świadom kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie.	K6
13	Prezentuje wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne.	K7

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I i II	Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Opanowanie repertuaru chóralnego a cappella i wokalnie-instrumentalnego, opracowywanego w wybranym przez studenta zespole. Obserwowanie pracy dyrygenta i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu. Nauka umiejętności różnicowania stylu muzycznego i techniki kompozytorskiej zależnie od danej epoki. Poznanie bogatej literatury chóralnej. Inne zagadnienia i zadania zdefiniowane przez prowadzącego zespół, w którym student realizuje praktyki chóralne. 	60

Metody kształcenia

- Rozwiązywanie zadań artystycznych
- Praca w grupach
- Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot (zaliczenie na podstawie wypełnionej karty praktyk)	1 - 13

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1 - 4	1,4,5	1-2	1
5 - 8	1-5	1-3	1
9 - 12	1-5	3	1

Warunki zaliczenia

- Przedstawienie wypełnionej karty praktyk chóralnych, będącej dowodem zrealizowania 60 godzin praktyk w wybranym przez studenta chórze, podpisanych przez kierownika chóru lub chórów.

Literatura podstawowa

- Repertuar chóralny i / lub wokalnie-instrumentalny realizowany w wybranym przez studenta zespole.

Literatura uzupełniająca

- Chóralistyka polska w kontekście 30-lecia Podyplomowych Studiów Chórmistrzowskich w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy*, red. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, Akademia Muzyczna, Bydgoszcz 2011.
- Łukaszewski Marcin Tadeusz, *Muzyka chóralna o tematyce religijnej kompozytorów warszawskich 1945-2000*, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2007.
- Szaliński Antoni, *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1974.
- Thomas Kurt, Wagner Alexander, *Kompendium dyrygentury chóralnej*, Chopin University Press, Warszawa 2016 (tom 1), 2018 (tom 2), tom 3 (2019)
- Moje doświadczenie z zespołem chóralnym, t. II, red. Monika Karwaszewska, Aleksandra Gucza-Rogalska, Akademia Muzyczna, Gdańsk 2019.

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

6. Moje doświadczenie z zespołem chóralnym, t. I, red. Aleksandra Grucza-Rogalska, Akademia Muzyczna, Gdańsk 2017.
7. Michał Roman Szulik, *Chór w kościele. Podręcznik. Dodatek nutowy*, Polihymnia, Lublin 2017.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120 (1 ECTS = 30 godz.)
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			2	2		
Liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	zaliczenie		

Możliwości kariery zawodowej
<ul style="list-style-type: none"> Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy w chórze zawodowym. Absolwent jest przygotowany do prowadzenia chóru amatorskiego. Absolwent jest przygotowany do prowadzenia zajęć zbiorowej emisji głosu.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
19.09.2017	dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC	Opracowanie programu i karty przedmiotu do wymagań PRK.
20.09.2019	dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC	Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacji efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji; kalkulacji nakładu pracy studenta. Zmiana karty przedmiotu (Rozporządzenie MNiSW z dn. 27.09.2018). Zmiana nazwy Wydziału.
21.09.2019	ad. dr hab. Anna Ignatowicz-Glińska	Korekta harmonogramu praktyk zgodnie z planem studiów.
03.12.2019	dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC	Weryfikacja zgodności karty przedmiotu z katalogiem efektów uczenia się i planami studiów.
30.09.2020.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty przedmiotu
22.10.2021.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
29.10.2022.	j. w.	Aktualizacja karty, zmiana nazwy wydziału

SPOSÓB REALIZACJI I WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ ZOSTAŁY DOSTOSOWANE DO SYTUACJI EPIDEMIOLOGICZNEJ ATAMI PRAWNYMI UCZELNI