

Nazwa przedmiotu: Fortepian z nauką akompaniamentu i grą a vista		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		<b>2022/2023</b>
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: Stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Wokalistyka Chóralna		Rok I, II / semestr I-IV
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Koordynator: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof.UMFC, Prowadzący klasę: dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof.UMFC, st.wykl. dr Antoni Lichomanow,, wykł.dr Wojciech Świętoński, st.wykl. Anna Duszto-Delepaut, st.wykl. Tatiana Widera-Sanjines, st.wykl dr Romana Orłowska, st.wykl, dr Janusz Grobelny, wykł. Michał Bruliński	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozwijanie ogólnej muzykalności i osobowości studenta w porównaniu do umiejętności początkowych. Trudności programowe powinny uwzględniać poziom startu i zdolności danego studenta. W toku trwania modułu powinien być zauważalny postęp w przyswajaniu wiedzy i rozwoju.</li> <li>2. Rozwijanie techniki pianistycznej i zapoznanie studenta z zagadnieniami interpretacji i wykonawstwa muzyki fortepianowej wszystkich epok, oparte na znajomości stylu, techniki kompozytorskiej i specyfiki danego dzieła.</li> <li>3. Poznanie i stałe poszerzanie zróżnicowanego repertuaru pianistycznego i kameralnego, dostosowanego do uzdolnień i możliwości manualnych studenta oraz specyfiki kierunku.</li> <li>4. Świadome poruszanie się w sferze zróżnicowanych stylów muzycznych i realizacji ich poszczególnych elementów (artykulacja, ornamentyka, pedalizacja itd.) oraz poprawnego odczytu tekstu nutowego.</li> <li>5. Zwracanie uwagi na kreatywny rozwój wszechstronnych uzdolnień studenta w kierunku swobodnego posługiwania się fortepianem w grze solowej, kameralnej oraz w charakterze akompaniatora i korepetytora w zespołach wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych.</li> </ol>	
Wymagania wstępne	<b>Umiejętność gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym realizację programu studiów.</b>	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Rozróżnia charakterystyczne cechy poszczególnych kierunków muzycznych, dostrzega ich związek i wpływ na dziedziny muzyczne oraz jest świadom ich roli kulturotwórczej.	W3
2	Wykazuje się umiejętnością integracji wiedzy teoretycznej i jej wzajemnych relacji z praktycznymi elementami podczas wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	W4
3	Zna zasady stylistyczne, dzięki którym potrafi tworzyć programy artystyczne	W5
4	Potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł dotyczących studiowanego kierunku (literatura, nagrania fonograficzne i audiowizualne, materiały nutowe, Internet)	W6

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

5	Samodzielnie rozwiązuje problemy techniczno-interpretacyjne reprezentatywne dla różnych epok muzycznych od średniowiecza aż po utwory współczesne	U3
6	Potrafi w sposób właściwy wykonywać wybrany repertuar, realizując materiał dźwiękowy dzieła i przekazując jego formę oraz zawarte w nim treści	U4
7	Umiejętnie analizuje aspekty muzyczne w odniesieniu do wybranego stylu.	U5

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

8	Stale rozwija własną osobowość poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności.	K1
9	Krytycznie analizuje własne działania, posiada umiejętność konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K5
10	Konstruktywnie rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K6

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
1. Program uwzględniający różne style muzyczne, poziom zaawansowania dopasowany do możliwości studenta 2. czytanie a vista 3. Nauka akompaniamentu na wybranych przykładach literatury kameralnej ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji wokalnych	15
<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
4. Program uwzględniający różne style muzyczne, poziom zaawansowania dopasowany do możliwości studenta 5. czytanie a vista 6. Nauka akompaniamentu na wybranych przykładach literatury kameralnej ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji wokalnych	15
<b>Semestr III</b>	
7. Program uwzględniający różne style muzyczne, poziom zaawansowania dopasowany do możliwości studenta 8. czytanie a vista 9. Nauka akompaniamentu na wybranych przykładach literatury kameralnej ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji wokalnych	15
<b>Semestr IV</b>	
10. Program uwzględniający różne style muzyczne, poziom zaawansowania dopasowany do możliwości studenta 11. czytanie a vista 12. Nauka akompaniamentu na wybranych przykładach literatury kameralnej ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji wokalnych	15

Metody kształcenia	
1. wykład problemowy 2. praca z tekstem i dyskusja 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. prezentacja nagrań CD i DVD 6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. zaliczenie (semestr I, III) 2. kolokwium (semestr II, IV)	1-10

<b>Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji</b>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1, 2	1-12	1, 2	1, 2
3, 4	1-12	1, 2, 4, 5	1, 2
5	1-12	2, 3, 4	1, 2
6, 7	1-12	1-6	1, 2
8, 9, 10	1-12	1-6	1, 2

<b>Warunki zaliczenia</b>
<p>Uczęszczanie na zajęcia, postęp w pracy oraz udział w zaliczeniu (semestr I, III) oraz kolokwium (semestr II, IV).            Podstawą oceny jest prezentacja (zaliczenie/kolokwium) oraz indywidualna ocena pracy studenta.</p>

<b>Literatura podstawowa</b>
<p>1. Cała dostępna nutowa literatura fortepianowa odpowiadająca treściom programowym przedmiotu.            2. Publikacje książkowe poświęcone zagadnieniom gry na fortepianie i interpretacji dzieła muzycznego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sieglind Bruhn, <i>Przewodnik interpretacji pianistycznej</i>, Wydawnictwo UNIA, Katowice 1998</li> <li>- Wanda Chmielowska, <i>Z zagadnień nauczania gry na fortepianie</i>, PWM, Kraków 1963</li> <li>- Joachim Gudel, <i>Realizacja ozdobników w muzyce fortepianowej XVIII wieku</i>, Prace Specjalne 32, AMiSM, Gdańsk 1984</li> <li>- Henryk Neuhaus, <i>Sztuka pianistyczna</i>, PWM, Kraków 1970</li> <li>- György Sandor, <i>O grze na fortepianie</i>, PWN, Warszawa 1994</li> <li>- Umiejętność gry a vista i jej znaczenie w edukacji pianisty, AM. im. G. i K. Bacewiczów, Łódź 2005</li> </ul>
<b>Literatura uzupełniająca</b>
<p>1. Publikacje książkowe poświęcone zagadnieniom gry na fortepianie i interpretacji dzieła muzycznego (wybór):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wanda Chmielowska, <i>O sztuce nauczania gry na fortepianie</i>, AM im. K. Szymanowskiego, Katowice 2010</li> <li>- Andor Foldes, <i>ABC pianisty</i>, PWM, Kraków 1966</li> <li>- Walter Georgii, <i>Ozdobniki w muzyce</i>, PWSM, Katowice 1966</li> <li>- Walter Giesecking, Karl Leimer, <i>Piano technique</i>, Dover Publications, INC, New York 1972</li> <li>- Andrzej Jasiński, <i>Z zagadnień interpretacji pianistycznej w aspekcie czasu muzycznego</i>, Katowice 1971</li> <li>- Anna Kierska, <i>Nauczanie gry na fortepianie – powołanie, umiejętność, wiedza</i>, AM im. K. Lipińskiego, Wrocław 2011</li> </ul>

<b>Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)</b>	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	70

Praca z literaturą	8
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Inne	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	188
Liczba punktów ECTS	7,5

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1,5	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium		
Możliwości kariery zawodowej						
<p>1. Student może współpracować z wokalistami w charakterze korepetytora w obszarze wokalistyki chóralnej</p> <p>2. Student może podjąć studia w dziedzinie pokrewnej pod warunkiem kontynuowania pracy nad sobą oraz poszerzania nabytych umiejętności.</p>						

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
21.09.22	dr hab.Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC	Sformułowanie karty przedmiotu