

Nazwa przedmiotu: <b>Choreoterapia</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Taniec</b>		Specjalność: <b>Taniec współczesny</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne, I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy/fakultet</b>
Forma zajęć: <b>Wykład/ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>2 / III i IV</b>
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Tańca</b>	
Prowadzący zajęcia		mgr Alisa Makarenko	
Cele przedmiotu		a) zwiększenie świadomości siebie i relacji w grupie; b) rozwinięcie zdrowych granic osobowości; c) stworzenie akceptowanych sposobów uwalniania fizycznego napięcia, niepokoju, stresu, stłumionych uczuć; d) poprawa sprawności i organizacji ruchowej; e) poprawa zdolności rozpoznawania i bezpiecznego wyrażania uczuć; f) odkrywanie nowych wzorców ruchu, reakcji i możliwości alternatywnych zachowań.	
Wymagania wstępne		Zainteresowanie rozwojem tanecznym i psychicznym.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1	Ma ogólną wiedzę z zakresu choreoterapii.	K1_W6
Umiejętności	2	Stosuje nabytą wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy artystycznej.	K1_U4
Kompetencje społeczne	3	a) rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań;	K1_K1
		b) potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje.	K1_K2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czynniki terapeutyczne w terapii tańcem.</li> <li>2. Narzędzia i podejścia w terapii tańcem.</li> <li>3. Budowanie relacji z grupą, integracja.</li> <li>4. Terapia tańcem w rozwoju osobistym.</li> <li>5. Wykorzystanie różnych technik i metod pracy z ciałem w terapii tańcem.</li> <li>6. Psychosomatyka.</li> <li>7. Etyka w pracy terapeuty tańcem.</li> </ol>		30				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ćwiczenia praktyczne</li> <li>2 analiza przypadków</li> <li>3 aktywizacja</li> <li>4 wykład</li> </ol>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1 Zaliczenie	1-3				
	2 Kolokwium	1-3				
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-7	1-4	1-2			
2	1-7	1-4	1-2			
3	1-7	1-4	1-2			
<b>Warunki zaliczenia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC)</li> <li>2. Wykonanie wybranego zadania na zaliczenie i kolokwium.</li> </ol>					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1,5	1,5		
Liczba godzin w sem.			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	kolokwium		
<b>Literatura przedmiotu</b>						

**Literatura podstawowa**

1. Psychoterapia tańcem i ruchem. [T. 1], Teoria i praktyka / red. Zuzanna Pędzich.- Sopot : Gdańskie Wydaw. Psychologiczne, 2014.
2. Psychoterapia tańcem i ruchem. [T. 2], Terapia indywidualna i grupowa / red. Zuzanna Pędzich.- Sopot : Gdańskie Wydaw. Psychologiczne, 2014.

**Literatura uzupełniająca:**

1. Amerta movement, czyli "filozofia ruchu" w terapii osób chorych psychicznie / Anna Wojciechowska, Anna Bielańska // Psychoterapia. - 2001, nr 1, s. 45-51
2. Budowanie więzi międzypokoleniowych / Maria Sokołowska // Remedium. - 2012, nr 5, s. 30-31
3. Choreoterapia - taniec leczący duszę / Ewelina J. Konieczna // Edukacja i Dialog. - 2003, nr 8, s. 60-64
4. Choreoterapia w psychiatrii / Zofia Aleszko, Beata Janke-Klimaszewska // Psychoterapia. - 2001, nr 2, s. 61-68
5. Ja jestem nogi, ja jestem brzuch / Katarzyna Dańska ; rozm. przepr. Beata Szulecka // Charaktery. - 2015, nr 1, s. 40-43
6. Łącząc ciało i psychikę - zastosowania psychoterapii tańcem i ruchem / Aleksandra Rayska // Remedium. - 2012, nr 11, s. 1-3
7. Możliwości zastosowania choreoterapii - teoria i praktyka / Monika Szczygieł // Problemy Opiekuńczo-Wychowawcze. - 2015, nr 5, s. 30-37
8. Psychoterapia tańcem i ruchem z nastolatkami / Aleksandra Rayska // Remedium. - 2014, nr 2, s. 7- 9
9. Taniec i choreoterapia we wspieraniu rozwoju dziecka / Julia Anastazja Sienkiewicz-Wilowska // Wychowanie w Przedszkolu. - 2014, nr 9, s. 36-40
10. Taniec integracyjny jako forma aktywności wpływająca pozytywnie na samopoczucie dzieci niepełnosprawnych ruchowo / Elżbieta Wiśniewska // Chowanna. - 2011, t. 1, s. 281-296

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą		Inne	0
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	3

**Możliwości kariery zawodowej**

1. Wykorzystywanie zdobytej wiedzy w praktyce indywidualnej oraz grupowej.
2. Łączenie choreoterapii z innymi zawodami.
3. Zwiększenie świadomości własnego ciała, jego potrzeb i granic w strefach artystycznej oraz psychologicznej.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.10.2022	Alisa Makarenko	Sformułowanie karty przedmiotu