

## KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: <b>Seminarium części artystycznej dyplomu</b>			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: <b>WYDZIAŁ TAŃCA</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: ĆWICZNI		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: <b>III/6</b>
Koordynator modułu		Kierownik Katedry Tańca	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Zofia Rudnicka	
Cele przedmiotu		Podstawowym celem nauczania jest kształcenie i przygotowanie wykwalifikowanej kadry pedagogów sztuki tańca i baletu. To zdobywanie wiedzy teoretycznej podpartej umiejętnością praktycznego stosowania znanych technik tanecznych, konwencji, stylów i gatunków choreograficznych. Celem kończącym proces kształcenia jest przygotowanie i prezentacja oryginalnej kompozycji dyplomowej.	
Wymagania wstępne		<ol style="list-style-type: none"> <li>Potrąfi rozpoznawać kierunki i myśli twórcze choreografów tańca i baletu</li> <li>Ma wiedzę dotyczącą przedmiotową z zakresu form, gatunków i stylów tańca oraz systematyki technik tanecznych (taniec klasyczny, taniec współczesny, polskie tańce narodowe, taniec charakterystyczny, historyczne i źródłowe formy tańca); potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu technik i stylów.</li> <li>Zna techniki i metody wspomagające trening ciała.</li> <li>Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.</li> <li>Postępuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością.</li> </ol>	
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Zna podstawy zasad kompozycji tańca oraz zasady kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca; zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu z zastosowaniem metody improwizacji; zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie jak dostosować kompozycję tańca do wieku wykonawców, ich rozwoju emocjonalnego, umiejętności technicznych i artystycznych	K_W08
Umiejętności	2	Stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi	K_U06
Kompetencje	3	W pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr V 1. Kompetencje pedagoga w tworzeniu kompozycji tanecznej w klasach I-VI ogólnokształcących szkół baletowych. 2. Wykorzystanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznej. 3. Fizyczne budowanie formy i wydobywanie jakości z wszystkich elementów kompozycji.			16+1

4. Emocjonalne środki łączące treści z formą - interpretacja. 5. Komponenty wizualne choreografii (scenografia, kostiumy, światło, charakteryzacja).		
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza przypadków.</li> <li>2. Zadania twórcze realizowane praktycznie.</li> <li>3. Konspekty i prace pisemne dotyczące choreograficznego procesu twórczego.</li> <li>4. Dyskusje problemowe i rozwiązywanie zadań artystycznych.</li> <li>5. Samokształcenie i praca indywidualna.</li> </ol>	
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji 1. Egzamin	Nr EK 1-3
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>		
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia
1-3	1-5	1-5
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Kontrola frekwencji na zajęciach, prawidłowe i świadome używanie wiedzy praktyczno-teoretycznej dotąd poznanej w procesie nauczania zgodnie z programem, znajomość terminologii przedmiotu, umiejętność przedstawiania praktycznie i teoretycznie (konspekt pisemny) efektów procesu choreograficznego.</p> <p>Egzamin z wiedzy teoretycznej, popartej praktycznymi umiejętnościami i demonstracją dyplomowej kompozycji choreograficznej.</p>	
Rok	I	II
Semestr	I	II
ECTS		
Liczba godzin w tyg.		
Rodzaj zaliczenia		Egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Humphrey Doris, <i>The Art of Making Dances</i>, Grove/ Atlantic, 1959.</li> <li>2. Jarzynówna-Sobczak Janina, Kanold Barbara, <i>Rozmowy o tańcu</i>, Gdańsk 2003.</li> <li>3. Lange Roderyk, <i>O istocie tańca</i>, Poznań 2009.</li> <li>5. Lange Roderyk, <i>Taniec - choreografia - humanistyka</i>, Tom jubileuszowy, Rhythmas 2000.</li> <li>6. Rembowska Aleksandra <i>Teatr Tańca Piny Bausch sny i rzeczywistość</i>, Trio, lipiec 2009.</li> <li>10. Sier - Janik Barbara, <i>Post Modern Dance</i>, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995.</li> <li>11. Turska Irena, <i>Krótkie zarys historii tańca i baletu</i>, Warszawa 1983.</li> <li>13. Turska Irena, <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i>, PWM S.A. 2000.</li> </ol>		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. A dictionary of theatre anthropology, the secret art. of the performer, Eugenio Barba, Nicole Sararese, Routledge 1991.</li> <li>2. Antropolgia kultury (część I), red. Andrzej Mencwel, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001.</li> <li>3. Bakula Bogustaw, <i>Człowiek jako dzieło sztuki</i>, WiS, Poznań 1994.</li> <li>4. Braun Kazimierz, <i>Wielka reforma teatru w Europie</i>, Ossolineum 1984.</li> <li>5. Craig J. Gordon, <i>O sztuce teatru</i>, WAiF, Warszawa 1985.</li> <li>6. Historia teatru, red. John Russell Brown, Diogenes, Świat Książki, Warszawa 1999.</li> <li>7. Klimczak Wojciech, "Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca.", Kraków, 2010.</li> <li>8. Królicza Anna, "Balety Conrada Drzewieckiego", Sztuka do odkrycia, Szkice o polskim tańcu, Tarnów, 2011</li> <li>9. Kurth Peter, Isadora Duncan, Świat Książki, Warszawa 2003.</li> <li>10. Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym, pod red. Marty Fik, Krąg, Warszawa 1994.</li> </ol>		

11. Pudetek Janina, Z historii baletu, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1969.
12. Ray Jan, Taniec jego rozwój i formy, PIW Warszawa 1985.
13. Rytmika w kształceniu muzykologów, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, XXIX Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej w Łodzi ,(materiały z Ogólnopolskiej Sesji Naukowej 16 - 18 grudzień 1999), Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2000.
14. Teatr w miejscach nieteatralnych, red. Juliusz Tyszka, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1998.
15. Teatr - przestrzeń dialogu, red. Joanna Ostrowska i Juliusz Tyszka, STUDIO 69, Szczecin 2002.
16. Ziółkowski Grzegorz, Teatr bezpośredni Petera Brooka, wyd. Słowo, Obraz, Terytoria, Gdańsk 2000.

#### **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	16	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	3
Praca własna z literaturą	12,5	Inne	
Konsultacje	1		
Łączny nakład pracy w godzinach	37,5	Łączna liczba punktów ECTS	1,5

#### **Możliwości kariery zawodowej**

Praca pedagoga, baletmistrza, asystenta choreografa i choreografa

#### **Ostatnia modyfikacja sylabusu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	ad. dr hab. Zofia Rudnicka	Aktualizacja