

**KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS**

Nazwa modułu: Taniec historyczny z dydaktyką		Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca		Rok akademicki: <b>2022/2023</b>	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁADY/ĆWICZENIA	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: <b>I / 1-2</b>	Wymiar godzin: 38+2
Koordynator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	<p>1. Przygotowanie przyszłych pedagogów tańca i baletu w zakresie przedmiotu taniec historyczny z dydaktyką</p> <p>opanowanie materiału tańców historycznych, obyczajowych, dworskich i towarzyskich w autentycznej formie XVI, XVII, XVIII, XIX w.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opanowanie wiadomości dotyczących genezy powstania tańców na tle danej epoki (sztuka, kultura, obyczajowość i ich wpływy na kształtowanie się poszczególnych form tańca)</li> <li>- opanowanie wiadomości z zakresu historii kostiumu w/w okresu z uwzględnieniem wpływu kostiumu na sposób wykonywania poszczególnych tańców.</li> <li>- wykazanie się poczuciem stylu, charakteru i maniery wykonywania oraz estetyki poszczególnych form tanecznych.</li> <li>- kształtowanie umiejętności dostrzegania we współczesnej sztuce tańca elementów i form ze spuścizny historycznej.</li> <li>- zapoznanie się z podstawowymi formami muzycznymi i odpowiadającymi im formami tanecznymi.</li> <li>- opanowanie metodyki nauczania poszczególnych form tańca historycznego; a w szczególności w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- planowania jednostki lekcyjnej</li> <li>- stosowania zasady stopniowania trudności</li> <li>- budowania ćwiczeń przygotowawczych do nauczania poszczególnych kroków, elementów i figur tańca</li> <li>- dostosowania materiału i metod pedagogicznych do poziomu technicznego uczących się.</li> <li>- postrzegania i korygowania błędów dotyczących techniki i wyrazu scenicznego i poczucia stylu poszczególnych tańców.</li> <li>- komponowania ćwiczeń i etud lekcyjnych na bazie przerobionego materiału</li> <li>- współpracy z akompaniatorem, doboru materiałów muzycznych</li> <li>- przygotowania studenta do odbywania praktyk pedagogicznych</li> <li>- umacniania poczucia obowiązku, dyscypliny i szacunku do pracy oraz zamiłowania do zawodu.</li> </ul> </li> </ul>		
Wymagania wstępne	Dobra znajomość techniki tańca klasycznego		
Kategorie EK	Nr EK	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>	
		Symbol EK kierunkowy	

Wiedza	1	Ma rozszerzoną wiedzę przedmiotową, teoretyczno-praktyczną, wiedzę z zakresu tańców historycznych, ich kroków i figur w wersji oryginalnej i artystycznie przetworzonej	K1_W01
	2	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku i specjalności studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju pedagogicznego i artystycznego	K1_W02 K1_W03
	3	Dysponuje wiedzą na temat praktycznego zastosowania dydaktyki przedmiotowej, dającą kwalifikacje do nauczania tańców historycznych w szkolnictwie baletowym, zespołach pieśni i tańca, etc.	K1_W04
Umiejętności	4	Analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne podczas lekcji tańca historycznego . Zna teoretycznie i praktycznie tańce historyczne, ich sceniczne adaptacje, jest przygotowany do pracy w charakterze nauczyciela w szkolnictwie baletowym	K1_U01
	5	Biegłe potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych; Biegłe posługuje się profesjonalną terminologią związaną z tańcami historycznymi .	K1_U02
	6	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	K1_U06
Kompetencje	7	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K1_K01
	8	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy dydaktycznej, wykonawczej i twórczej; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K1_K03
	9	wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki; ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej	K1_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b> TAŃCE XIX w., według materiałów źródłowych, do wyboru : M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, k. Mestenhauser 1888r. 1.Polka mazurka -nauka poszczególnych kroków, elementów i figur oraz metodyka nauczania 2.Galop - nauka poszczególnych kroków, elementów i figur oraz metodyka nauczania			10+1
<b>Semestr II</b> TAŃCE XIX w., według materiałów źródłowych, do wyboru : M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, k. Mestenhauser 1888r. 3.Kotyliion--nauka poszczególnych kroków, elementów i figur oraz metodyka nauczania TAŃCE XVI , XVII w., według materiałów źródłowych : Rawlison Manuscript , ok. 1570r., F. Caroso 1581r., 600 r, T. Arbeau 1588 r., C. Negri 1602 r. TAŃCE XVII, XVIII w., według materiałów źródłowych : R.A. Feuillet 1700r., G. Taubert 1717			14+1

r., Dezais 1712-1720 r., P. Rameau 1725 r., K. Tomlinson 1735 r. .TAŃCE XIX w., według materiałów źródłowych, do wyboru : M. Cellarius, 1847, P. Gawlikowski 1862, Polkarius 1866, k. Mestenhauser 1888r. 4.Przygotowanie i poprowadzenie przykładowej lekcji tańca historycznego na bazie tańców epoki: Renesansu, Baroku i XIX wieku				
Metody kształcenia		1. Wykład, pokaz, opis 2. Praktyka wykonawcza 3. Analiza problemowa praktyki wykonawczej 4. Symulacje procesu dydaktycznego (budowa i prowadzenie lekcji) 5. Analiza procesu dydaktycznego 6. Omówienie problemów praktyk pedagogicznych 7. Samokształcenie		
Metody weryfikacji EK		Nr EK		
Ponumerowane metody weryfikacji				
1. Kolokwium ustne		1-9		
2. Egzamin		1-9		
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>				
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1-9	1-12	1-4	1-2	
Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Liczba godzin w semestrze				
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Egzamin		
<b>Literatura podstawowa</b>				
1. Wydawnictwa źródłowe 2. -Autor nieznany- „Rawlison Manuscript” ok.1570 r, Bodleian Rawl. Poet. 108 Oxford. 3. -T.Arbeau- „Orchesographie”, Langres 1588, Paris 1588, tłum.ang. London 1925, New York 1967 4. -F.Caroso-„Il ballarino”, Venezia 1581 r. 5. -F. Caroso-„Nobilita di dame”, Venezia 1600 r. 6. -C.Negri-„Le gratie d Amore” 1602 r. 7. -J.Playford-„ The English dancing master”, J. Playford London 1651 r, ed.fascimile London 1933 r. 8. _J.Playford-„The dancing master”,J.Playford London 1665 r.				

9. -R.A.Feuillet-„Choregraphie”,Paris 1700 r.
10. -Dezais-„Recueils de dances”, Dezais Paris 1712-1720 r
11. -G.Taubert-„Rechtschaffener Tantzmeister”, Leipzig 1717
12. -P.Rameau-„Maitre a danser”, Paris 1725, tłum.ang. London 1931, 1970
13. -K.Tomlinson-„ The art of dancing” ,London 1735 r.
14. -G.A.Gallini-„Critical observations on the art. of dancing to which is added A Collection of cotillions or French dances”, G.A.Gallini London 1770r.
15. -G.A.Gallini-„A tractise on the art. of dancing”, London 1772 r.
16. -M.Cellarius-„La danse des salons”, Paris 1847 r.
17. -P.Gawlikowski-„Guide complet de la danse”, Paris 1862 r.
18. -Polkarius-„Almanach manuel de la danse”, Paris 1866 r.
19. -K.Mestenhauser- „Szkola Tańca”, Warszawa 1888 r.

Opracowania:

20. -M.Dolmesch-„Dances of England and France from 1450 to 1600”, London 1949 r,1959 r.
21. -M.Dolmetsch-„Dance of Spain and Italy from 1400 to 1600” , London 1954 r.
22. -M.Drabecka-„Tańce historyczne”, t. 1-5, CPARA, Warszawa 1966 r-2000 r.
23. -M.Drabecka-„Choreografia baletów warszawskich za Sasów”, PWM- Kraków 1988 r.

**Literatura uzupełniająca**

1. M.Roźdiestvienskaja-„Istoriko-bytowoj taniec”, Izdst. Isskustwo, Moskwa 1968 r.
2. -W. Melusine -„Historical daances”,London 1952 r, 1964 r.
3. -W.Melusine-„More Historical daances”, London 1956 r.
4. -W.Melusine-„Advanced historical dances”, London 1960 r.
5. -M.Toussaint-Samat- „ Histoire technique et morale du vetement”, Bordo 1990, polskie tłumaczenie„Historia stroju”,W.A.B, Warszawa 1998 r.
6. -I.Turska-„Krótki zarys hisrorii tańca i baletu”, Kraków 1962 r.
7. -N.Kaminskaja-„Istorija Kastjuma”,L.Ind., Moskwa 1997 r.
8. -T.Wysocka-„Dzieje baletu”, PIW Warszawa 1970 r.

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	38	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje	2		
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba punktów ECTS	4

**Możliwości kariery zawodowej**

Podjęcie pracy w szkolnictwie artystycznym i powszechnym, w niepublicznych szkołach tańca i baletu, podjęcie pracy tancerza-wykonawcy. Podjęcie pracy choreografa w zespołach tanecznych

**Ostatnia modyfikacja sylabusu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30. 09.2022	dr hab. Beata Książkiewicz, prof. UMFC	Aktualizacja