

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa moduł Dydaktyka tańca ludowego		Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: WYDZIAŁ TAŃCA		Rok akademicki: 2022/2023	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopień		Status modułu: OBOWIĄZKOWY	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI			
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA		Wymiar godzin: 62 +3	
Język modułu: POLSKI		Rok/semestr: II-III/4-6	
Koordinator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	<p>1. Przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej, dydaktycznej i artystycznej w ogólnokształcących szkołach baletowych (poziom klas I-VI) oraz w szkołach sztuki tańca, domach kultury, zespołach ludowych, etc., w tym do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • świadomego stosowania w praktyce zasad nauczania, • profesjonalnej organizacji lekcji tańca ludowego, popartej świadomością tematu i celu lekcji, wieku i umiejętności uczniów, • praktycznego opanowanie metod pracy dydaktycznej, • zdobycia umiejętności analizy metodycznej poszczególnych kroków i figur polskich tańców regionalnych i narodowych, • biegłego konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych, pomagających uczniom w prawidłowym wykonaniu tańców polskich, tworzenia konspektu lekcji z uwzględnieniem jej założeń, celu i tematu. • wypracowania zdolności rozwiązywania problemów dydaktycznych poprzez zauważanie, diagnozowanie i poprawianie błędnego wykonania. Umiejętność stosowania różnych metod nauczania w zależności od sytuacji zaistniałej podczas lekcji. • przygotowanie studenta do obywatela praktyk pedagogicznych, • analiza wszelkich zjawisk pedagogiczno-artystycznych zaistniałych podczas praktyk pedagogicznych • wdrożenie do ciągłego doskonalenia kwalifikacji. <p>2. Wzmocnienie zainteresowań i zamiłowań poznawczych na temat ludowej kultury muzycznej i tanecznej. Dbałość o doskonalenie umiejętności wykonawczych i artystycznych, budowanie artystycznego emploty uczniów.</p>		
Wymagania wstępne	Zrealizowanie programu nauczania modułu: Taniec ludowy semestr I, II, III.		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	ma podstawową wiedzę merytoryczną z zakresu teorii i praktyki polskich tańców ludowych predestynującą do nauczania tańca ludowego w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego	K1_W04
	2	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu	K1_W07
Umiejętności	3	potrafi wykorzystywać wiedzę psychologiczno-pedagogiczną do analizowania, interpretowania i prognozowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; w pracy potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi	K1_U01

	4	posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie baletowym	K1_U02
	5	postępuje się profesjonalną terminologią; potrafi zastosować nabytą wiedzę muzyczną i przedmiotową w kompozycji tańca; przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych; wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego	K1_U03
Kompetencje społeczne	6	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	K1_K03
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr IV			
1. Mazur – cechy ruchowe tańca, muzyka, rys historyczny, strój, formy tańca. Zasady prawidłowego wykonania kroków i figur MAZURA, analiza muzyczno-ruchowa: a) Krok zasadniczy: z przemieszczeniem w przód, tył, po liniach prostych, po kole, w obrocie w miejscu, z tupnięciem na „dwa”, „trzy”, na „dwa i trzy”. b) Posuwisty: przez tzw. cou-de-pied, z krzesanym, z passé par terre, z rond dla mężczyzn i kobiet, zakończony sur le cou-de-pied, bezzmienny (na jedną nogę) w przód i tył. c) Hołubiec: dosuwany, dostawiany, potrójny en face i w obrocie, z przestawieniem nogi (odkierunkowej), wybijany, wybijany zakończony na sur le cou-de-pied d) Rodzaje tupnięć, pozycje i trzymania rąk. e) „Małe” (w jednym taktcie) i „duże” (w czterech taktach) figurowe zakończenia mazurów: kółko, krzyżyk, błyskawiczna, carée, młynek z hołubcami, młynek z rond, obiegnięcie klęczącego tancerza, z drugiego trzymania z klękami tancerza. f) Przykładowe zadania dydaktyczne: budowa lekcji i kompozycji tanecznych z zastosowaniem poznanego materiału; symulacje procesu dydaktycznego z określonym tematem, celem, poziomem nauczania, etc. Przygotowanie konspektu.			20
2. Utrwalenie całości programu nauczania studiów I stopnia – indywidualne opracowanie tematów i prowadzenie wykładu (symulacja lekcji w szkole baletowej). Temat i cel lekcji do wyboru - [z] wszystkie regiony i wszystkie tańce narodowe - cechy ruchowe, muzyka, rys historyczny, zwyczaje, obyczaje, strój, położenie geograficzne regionu, zasady prawidłowego wykonania kroków i figur, problem dydaktyczny w zestawie ćwiczeń przy drążku i na środku sali, kompozycje przestrzenne. 6) Różnice i podobieństwa w organizacji zajęć w szkole baletowej i w zespole amatorskim na przykładzie poznanego materiału.			20
			22
Semestr V			
1. Tańce wielkopolskie: maryneczka, marynia, wisielok, przodek, walcerek, wiwaty, polka trzęsiona, polka kulawa, rajlender, walcerek, poniewierany; cechy ruchowe i muzyczne, rys historyczny, położenie geograficzne, stroje			
2. Symulacja lekcji w klasach IV-VI szkoły baletowej, przygotowanie konspektu			
Semestr VI			
3. Tańce kaszubskie: maruszka, dżek, wółtok, polka rüs-dwa, kosejder, szewc, nasza nenka; cechy ruchowe, muzyka, rys historyczny i położenie geograficzne regionu.			
4. Tańce lasowiackie: lasowiak, cebula, wolnego mi grajcie, polka; cechy ruchowe, muzyka, rys historyczny i położenie geograficzne regionu.			
5. Zasady prawidłowego wykonania tańców, symulacja przebiegu dydaktycznego, suita tańców lekcja w klasach IV- VI, przygotowanie konspektu			

Metody kształcenia	1. Wykład 2. Pokaz, opis 3. Praktyka wykonawcza 4. Analiza problemowa 5. Praca indywidualna		
Metody weryfikacji EK	1. Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu 2. Zaliczenie - kontrola frekwencji na zajęciach (min. 50 % obecności godzin przewidzianych planem studiów); aktywność podczas zajęć; znajomość prawidłowego i świadomego wykonania elementów ruchowych poznanych w danym semestrze; znajomość terminologii przedmiotu; umiejętność metodycznego przekazywania merytorycznych zagadnień tańca ludowego, umiejętność samodzielnego komponowania ćwiczeń i układów tanecznych, przygotowanie, prowadzenie i omówienie fragmentu lekcji tańca ludowego (zadany poziom, cel i temat lekcji). 3. Zaliczenie dopuszczające do egzaminu - student otrzymuje zaliczenie po przygotowaniu, dostarczeniu i omówieniu konspektu lekcji tańca ludowego (zadany poziom, cel i temat lekcji). 4. Egzamin: znajomość materiału ruchowego; znajomość terminologii przedmiotu; umiejętność metodycznego przekazywania merytorycznych zagadnień tańca ludowego; umiejętność samodzielnego komponowania ćwiczeń i układów tanecznych, omówienie konspektu lekcji tańca ludowego, odpowiedź na pytania: dotyczące zasad prawidłowego wykonania poznanych elementów oraz procesu dydaktycznego (teoria i praktyka), dotyczącego rozwiązania problemu dydaktycznego (ułożyć ćwiczenie lub sekwencję taneczną na zadany temat)		Nr EK

KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK

Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-7	1-5	1-4
2	1-7	1-5	1-4
3	1-7	1-5	1-4
4	1-7	1-5	1-4
5	1-7	1-5	1-4
6	1-7	1-5	1-4

Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS				1	3	2
Liczba godzin w tyg.						
Rodzaj zaliczenia				Egzamin	Zaliczenie	Egzamin

Literatura podstawowa

- Oskar Kolberg: *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gęsta, zabawy, pieśni, muzyka i tańce*. Poznań, Kraków 1857-1890
- Klaudia Carlos-Machej (redakcja). *Tańce polskie. Polonez, Krakowiak*. Warszawa 2016.
- Ewa Dahlig-Turek *Rytm polskie w muzyce XVI- XIX wieku*, Warszawa 2006
- Grażyna Dąbrowska: *Taniec w polskiej tradycji - leksykon*, W-wa 2005/2006
- Janusz Tazbir *Szlaki kultury polskiej*, Warszawa 1986
- Maria Drabecka: *Polskie tańce ludowe w dziełach O. Kolberga*, W-wa 1960
- Jadwiga Hryniewiecka *Pięć tańców polskich*, W-wa 1970
- Roderyk Lange *Folklor Kujaw*, Poznań 2001
- Roderyk Lange *Tradycyjny taniec ludowy w Polsce i jego przeobrażenia w czasie i przestrzeni*, Londyn 1978
- Irena Ostrowska (redakcja) - *Różne formy tańców polskich*, 1981
- Paweł Szeffa *Tańce kaszubskie* (zeszyt 1, 2, 3, 4), Gdańsk 1979

Literatura uzupełniająca

1. Kupisiewicz Czesław- Podstawy dydaktyki. W-wa 2005
2. Taraszkiewicz Małgorzata-Jak uczyć inaczej? - czyli refleksyjny praktyk w działaniu. W-wa 2000

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	62	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	25	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	25	Inne	15
Konsultacje	3		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba punktów ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

Merytoryczne przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia. Przygotowanie do podjęcia pracy w szkołach baletowych, zespołach pieśni i tańca, w teatrach, etc.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	dr Klaudia Carlos-Machej	Aktualizacja