

Nazwa przedmiotu: Dydaktyka historii tańca				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023/2024	
Kierunek: Taniec		Specjalność: Pedagogika baletowa		
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/II/1-4	Wymiar godzin: 90	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Tańca			
Prowadzący zajęcia	st. wykt. mgr Joanna Sibilska			
Cele przedmiotu	Przygotowanie do nauczania historii tańca w szkołach: baletowych, tańca i o profilu humanistyczno-artystycznym			
Wymagania wstępne	Znajomość historii tańca i podstawowego kanonu dzieł tanecznych			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Kod składnika opisu wg PRK
Wiedzy	1	ma rozszerzoną wiedzę przedmiotową, w szczególności z zakresu estetyki historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce, filozofii kultury; zna kierunki, szkoły, techniki, style choreograficzne zespołów i twórczość choreografów tańca i baletu XX i XXI wieku		K1_W01
Umiejętności	2	dostrzega, kojarzy, analizuje i interpretuje związki teoretycznej wiedzy przedmiotowej z wiedzą z zakresu różnych dziedzin nauki i sztuki; umie przygotować rozbudowane prace pisemne i ustne związane tematycznie z problematyką kierunkową/specjalnościową; przygotowany do nauczania przedmiotu wiedza o tańcu oraz historia tańca w ogólnokształcących szkołach baletowych		K1_U08
	3	analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne; posiada rozwinięte umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie, w szczególności w ogólnokształcącym szkolnictwie baletowym; w praktyce stosuje zasady i normy etyczne		K1_U01
Kompetencje społeczne	4	wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki; ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej		K1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Semestr I: 1. Zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu				15

kształcenia, rozkład materiału.

2. Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, dostosowywanie sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów, stymulowanie aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowanie sytuacji dydaktycznych.

3. Funkcja diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny.

4. Warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.

Semestr II

5. Identyfikacja typowych zadań szkolnych z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi.

6. Kreowanie sytuacji dydaktycznych służących aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy.

7. Skuteczna współpraca w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym.

8. Dobór metod pracy w klasie oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne.

9. Adaptowanie metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów.

10. Kształtowanie nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu

Semestr III

11. Estetyka baletów dworskich

12. Wpływ Noverre'a na estetykę baletów XVIII wieku - Analiza tradycyjnej wersji baletu „Giselle” i jego historia.

13. Analiza współczesnej wersji baletu „Giselle” - autorzy; (dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna) - Analiza porównawcza omawianych wersji „Giselle”.

14. Analiza tradycyjnej wersji baletu „Jezioro łabędzie” - historia realizacji.

15. Analiza tradycyjnej wersji baletu „Śpiąca królewna” - historia powstania baletu.

16. Analiza współczesnej wersji baletu „Śpiąca królewna” - autorzy; (dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna).

17. Analiza tradycyjnej wersji baletu „Coppelia” - historia realizacji.

18. Analiza współczesnej wersji baletu „Coppelia” - autorzy (dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna).

19. Balety M. Fokina (analiza, styl choreograficzny, materiał muzyczny, interpretacja etc.).

30

15

<p>20. Balety Wacława Niżyńskiego i Bronistawy Niżyńskiej (analiza, inspiracje, styl choreograficzny).</p> <p>21. Balety G. Balanchine'a (analiza, styl choreograficzny).</p> <p>Semestr IV</p> <p>22. Analiza wybranych choreografii wybitnych twórców II połowy XX i XXI wieku (np. Bejart, Petit, Kylian, Preljocaj, McGregor).</p> <p>23. Historia baletu polskiego w zarysie.</p> <p>24. Zespoły taneczne w teatrach magnaterii polskiej i Zespół Tancerzy Narodowych Jego Królewskiej Mości. Cudzoziemscy tancerze na scenach polskich XVIII wieku.</p> <p>25. Warszawska szkoła baletowa: organizacja, tancerze i choreografowie, repertuar do 1830 roku.</p> <p>26. Dzieje baletu warszawskiego w okresie romantyzmu: działalność : M. Piona, F. Taglioniego, R. Turczynowicza, P. Taglioniego. Wybitni soliści, treści baletów i powiązania z baletem zachodnioeuropejskim i rosyjskim. Francuski styl wykonawczy.</p> <p>27. Dzieje baletu warszawskiego w drugiej połowie XIX wieku: zagraniczni choreografowie m.in. C. Blasis, cechy włoskiej szkoły tańca. Soliści, treści baletów, występy gościnne. - Balet warszawski do 1918 roku: działalność P. Zajlicha, soliści, występy gościnne.</p> <p>28. Balet w Polsce w okresie międzywojennym: Polski Balet Parnella, Polski Balet Reprezentacyjny.</p> <p>29. Ośrodki baletowe w Polsce po drugiej wojnie światowej. Polski Teatr tańca-Balet Poznański.</p> <p>30. Szkolnictwo baletowe w Polsce po 1945 roku i patroni szkół baletowych.</p>		30	
<p>Metody kształcenia</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza zagadnień z historii tańca i dzieł choreograficznych 6. aktywizacja 		
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się</p>	Metoda	Numer efektu uczenia	
	<p>1. Zaliczenie</p>	1-4	
<p>2. Kolokwium/Egzamin</p>	1-4		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-4	1-30	1 – 6	1-2
<p>Warunki zaliczenia</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC) 2. Aktywność w czasie zajęć 3. Realizacja zadawanych przez wykładowcę zadań 		

Rok	III		IV		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					3	3
Liczba godzin w sem.					30	30
Rodzaj zaliczenia					zaliczenie	kolokwium

Literatura przedmiotu

Literatura podstawowa:

- I. Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*, PWM Kraków, 1983.
- II. *International Encyclopedia of Dance*, t. 1-6, New York - Oxford 1998.
- III. Nagrania filmowe kanonu dzieł tanecznych

Literatura uzupełniająca:

- I. *Taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku*, Łódź 2017
- II. Audycje telewizyjne, nagrania filmowe uzupełniające wiedzę z historii tańca, filmy dokumentalne np. *Baletownik, Portrety, Wesele w Oycowie. 200 lat od premiery*

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	30	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

1. Nauczanie historii tańca i baletu w szkołach: baletowych, tańca, o profilu humanistyczno-artystycznym
2. Prowadzenie wykładów popularyzujących historię tańca i baletu i zajęć edukacyjnych w innego rodzaju placówkach (przedszkola, domy kultury, Uniwersytety III Wieku)
3. Udział w konferencjach dotyczących edukacji i historii tańca

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	Joanna Sibilska	Sformułowanie karty przedmiotu