

Nazwa przedmiotu: Wykład zmienny projekt choreograficzny			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Taniec		Specjalność: Taniec współczesny	
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obowiązkowy/fakultet
Forma zajęć: Wykład	Język przedmiotu: Polski	Rok/semestr: 2/3/ 3,4,5 semestr	Wymiar godzin: 45 (15 + 15+ 15)
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Tańca		
Prowadzący zajęcia	mgr Elwira Piorun as. Mgr Izadora Weiss		
Cele przedmiotu	Rozwijanie świadomości i sprawności ruchowej za pomocą techniki floor worku Zapoznanie się z technikami improwizacji – Steve Paxton – uważność na innych Korzystanie z różnych utworów muzycznych od muzyki klasycznej do popu do świadomego budowania choreografii Przygotowanie pokazu w drugim semestrze na podstawie przeprowadzonych zajęć		
Wymagania wstępne	Ogólna sprawność fizyczna. Systematyczne doskonalenie swojej kondycji. Świadomość motoryki swojego ciała. Muzykalność. Umiejętność koordynowania swojego ciała		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1	Ma wiedzę z historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce	K1_W1 K1_W2
	2	Definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych	
Umiejętności	3	a) potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu technik, metod i stylów w technikach modern i contemporary, tańca jazzowego, form tańców źródłowych i polskich tańców narodowych oraz wybranych technik i stylów tańca nowoczesnego; jest przygotowany do wykonania repertuaru z zakresu współczesnej choreografii;	K1_U1
		b) stosuje nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi;	K1_U6
		c) w pracy choreograficznej stosuje improwizację jako metodę twórczą;	K1_U07
Kompetencje społeczne	4	a) rozumie potrzebę doksztalcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań;	PS6_UU
		b) posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie; potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; potrafi prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie;	PS6_KO PS6_KR
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1 Zagadnienia dotyczące warsztatu tancerza współczesnego oraz praktycznego zastosowania elementów improwizacji w technikach tańca współczesnego 2 Praktyczne zastosowanie elementów w kombinacjach tanecznych wykorzystujące poznane elementy, z uwzględnieniem zmiany tempa i dynamiki 3 Zagadnienia dotyczące aktywności fizycznej, właściwego treningu, sprawności ciała			15

Semestr II		4 Praktyczne zastosowanie elementów z uwzględnieniem zmiany tempa, metrum, dynamiki, płaszczyzn, poziomów i kierunków ruchu		15	
Semestr III		5 Przygotowanie pokazu z wybranych elementów zajęć			
		6 Rozszerzenie wiedzy i umiejętności praktycznych w zakresie techniki tańca współczesnego, form tańca zbiorowego z uwzględnieniem różnych form wyrazu artystycznego. Praca nad estetyką ruchu i jego integralnym związkiem z muzyką.		15	
		7 Koordynacja i praca nad zastosowaniem nagłych zmian tempa w trudnych utworach muzyki współczesnej. Praca twórcza w projekcie choreograficznym. Rozwój różnych form wyrazu artystycznego			
Metody kształcenia		1 ćwiczenia praktyczne 2 praca w grupie i indywidualna			
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia	
		Zaliczenie		1-4	
		Kolokwium		1-4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1		1-7		1-2	
2		1-7		1-2	
3		1-7		1-2	
4		1-7		1-2	
Warunki zaliczenia		1. Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC)			
Rok		I		II	
Semestr		I		II	
ECTS				1	
Liczba godzin w sem.				15	
Rodzaj zaliczenia				zaliczenie praktyczne	
				kolokwium praktyczne	
				kolokwium praktyczne	
Literatura przedmiotu					
Literatura podstawowa					
1. Przyjdźcie pokażemy Wam, co robimy O improwizacji tańca, praca zbiorowa					
Literatura uzupełniająca					
Sally Baner Terpsychora w tenisówkach					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		24 godz.		Przygotowanie się do prezentacji	
Przygotowanie się do zajęć		15		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą				Inne	
Konsultacje		16 godz.		0	
Łączny nakład pracy w godzinach		70		Łączna liczba ECTS	
				3	
Możliwości kariery zawodowej					
1. jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych – scenicznych potrafi świadomie operować własnym ciałem – narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji.					
2. cykl zajęć przygotowuje Studenta do podjęcia dalszego kształcenia na kolejnych latach specjalności Taniec Współczesny					

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.10.2022	Elwira Piorun Izadora Weiss	Sformułowanie karty przedmiotu